



Ocupación tipo

PROFESOR DE CORO

INSTRUCCIONES

- Se trata de una prueba teórica escrita de conocimientos de carácter objetivo tipo TEST.
- La prueba está compuesta por 96 preguntas (80 preguntas principales más 16 preguntas de reserva numeradas por orden de su posible aplicación, que solo puntuarán si alguna de las preguntas principales fuera anulada), debiendo contemplar todas.
- Cada pregunta tiene 4 posibles respuestas alternativas y solo UNA respuesta es correcta; debe solo elegir UNA de las cuatro opciones.
- El sistema de valoración será el siguiente:
 - Cada pregunta contestada correctamente tiene un valor de 1 punto positivo.
 - Cada pregunta no contestada, contestada de forma distinta a la indicada en las instrucciones o contestada con dos o más respuestas no tendrá valoración alguna.
 - Cada pregunta con contestación errónea penaliza 1/3 punto.
- Si la prueba lo requiere, se facilitará una hoja para realizar cálculos.
- Recuerde anotar las respuestas en su HOJA DE RESPUESTAS y en la columna correspondiente. Cualquier respuesta marcada fuera de la HOJA DE RESPUESTAS, por ejemplo, en el cuadernillo de la prueba, o no cumplimentada de acuerdo con estas instrucciones, no se tendrá en cuenta. En la "Hoja de respuestas" no deberá anotar ninguna marca o señal distinta de las necesarias para contestar el ejercicio.
- Utilice bolígrafo (azul o negro) y responda de acuerdo a las instrucciones específicas anteriormente facilitadas.
- Le recordamos que si algún dispositivo suena o vibra, aun dentro de un sobre, tendrán que abandonar la prueba.

Tiempo máximo: 120 minutos.

- 1.- **¿El Coro RTVE fue fundado en 1950 con el nombre de “Los Cantores Hispánicos”?**
- a) Fue fundado en 1939 con el nombre “Coros de España”.
 - b) Fue fundado en 1970 con el nombre de "Los Cantores Hispánicos".
 - c) Fue fundado con el nombre de “Los Cantores Clásicos”.
 - d) Fue fundado en 1930 con el nombre de "Los Cantores Hispánicos".
- 2.- **En la cronología de la historia del Coro de RTVE, ¿qué mes y año se registran como la fecha de su presentación oficial y pública? Tenga en cuenta que las opciones incluyen meses que pueden haber sido relevantes para la formación del coro pero no para su presentación.**
- a) Diciembre del año 1965, un mes clave para el reconocimiento inicial del coro.
 - b) Septiembre del año 1965, cuando se llevaron a cabo los ensayos previos a la presentación.
 - c) Octubre del año 1965, mes en que se completaron los preparativos para el evento inaugural.
 - d) Noviembre del año 1965, período en el que se realizaron las primeras audiciones del coro.
- 3.- **Los cartílagos impares de la laringe son:**
- a) Tiroides, cricoides y aritenoides.
 - b) Tiroides, cricoides y corniculados o Santorini.
 - c) Tiroides, cricoides y epiglótico.
 - d) Cricoides, epiglótico, y cuneiformes o Winsberg.
- 4.- **¿Qué características definen mejor a un tenor dramático (tenore di forza) en el ámbito operístico?**
- a) Posee una voz ligera y ágil, ideal para roles cómicos y ornamentados.
 - b) Voz de tenor de gran volumen y timbre rotundo. Es una voz espesa y con cuerpo en ocasiones confundible con las voces más ligeras dentro de los barítonos.
 - c) Tiene una tesitura limitada y se especializa en repertorio de cámara.
 - d) Es conocido por su capacidad para ejecutar coloraturas rápidas y precisas en registros agudos.
- 5.- **¿De qué país es originaria la Zarzuela?**
- a) Italia.
 - b) México.
 - c) Francia.
 - d) España.

- 6.- ¿A qué edad aproximadamente se desarrolla completamente el seno esfenoidal?**
- a) Entre los 5 y los 7 años.
 - b) Entre los 8 y los 10 años.
 - c) Entre los 12 y los 15 años.
 - d) Entre los 18 y los 20 años.
- 7.- ¿Qué elementos caracterizan el BEL CANTO?**
- a) Búsqueda de la naturalidad y la fluidez en el canto.
 - b) Cantar simple, monódico y con música supeditada al texto utilizado en la liturgia
 - c) Cantar con pureza, claridad y tono brillante de la voz.
 - d) Colocación y vibración de la voz en la zona de los labios, dientes, mentón y pómulos, buscando un sonido más plano y dicción más natural.
- 8.- ¿Cómo afecta la posición de la laringe y el velo del paladar en la emisión vocal?**
- a) Crean una mayor resistencia al flujo de aire, lo que reduce la proyección de la voz.
 - b) Amplían la cavidad resonadora, facilitando el paso del sonido a los resonadores craneales y mejorando la calidad tonal.
 - c) Eliminan la necesidad de respirar adecuadamente al permitir una emisión continua de aire.
 - d) Son irrelevantes para la técnica vocal, ya que la articulación es la única responsable de la calidad del sonido.
- 9.- En el registro de pecho las sensaciones vibratorias se localizan principalmente en:**
- a) Los brazos.
 - b) El torax.
 - c) El abdomen.
 - d) La cabeza.
- 10.- Para acceder al ámbito ocupacional de profesor/a del Coro será necesario:**
- a) No se requiere ninguna titulación homologada. Basta con superar la prueba práctica correspondiente.
 - b) Estar en posesión del título superior de música en la especialidad correspondiente.
 - c) Estar en posesión de una titulación superior.
 - d) El grado profesional de música

- 11.- Dentro de la clasificación de las voces, se consideran voces masculinas según su tesitura:**
- a) Tenor, barítono y bajo.
 - b) Tenor, soprano y barítono.
 - c) Tenor, contralto y bajo.
 - d) Contralto, tenor y barítono.
- 12.- ¿Dónde está el conus elasticus?**
- a) En el diafragma.
 - b) En la laringe.
 - c) En los pulmones.
 - d) En la cavidad abdominal.
- 13.- En la técnica de twang, ¿qué acción se realiza para aumentar la proyección sin esfuerzo?**
- a) Se estrechan las aritenoides para concentrar la vibración
 - b) Se relaja la laringe y se minimiza la resonancia
 - c) Se eleva el paladar blando y se cierra la glotis
 - d) Se reduce la presión del diafragma
- 14.- En 2025 se celebra:**
- a) El 75 Aniversario del nacimiento del Coro RTVE.
 - b) El 60 Aniversario del nacimiento del Coro RTVE
 - c) El 40 Aniversario del nacimiento del Coro RTVE.
 - d) El 50 Aniversario del nacimiento del Coro RTVE.
- 15.- Según la Constitución Española en su Artículo 1. Punto 3, la forma política del Estado Español es:**
- a) La república presidencialista.
 - b) La monarquía parlamentaria.
 - c) La república semipresidencialista.
 - d) La república parlamentaria.
- 16.- ¿Por qué es importante una postura corporal correcta en el canto?**
- a) Porque permite calentar mejor la voz.
 - b) Para permitir que entre la mayor cantidad de aire en los pulmones.
 - c) Para fortalecer la musculatura del diafragma.
 - d) Para mejorar la circulación sanguínea en el cerebro.

17.- ¿Quiénes conforman la Comisión de Programación de la Orquesta y Coro RTVE?

- a) El Director Técnico de RTVE, un miembro del Consejo de Administración y dos músicos externos.
- b) El Director de la Orquesta y Coro, dos representantes de los trabajadores, y un técnico de producción.
- c) La Dirección, Directores titulares de orquesta y coro, representantes de TVE y RNE y la Web, concertinos de la orquesta y ayudante de dirección del Coro, sendos representantes de las comisiones de régimen interior de la Orquesta y del Coro, y la representación laboral.
- d) El Director Artístico, el Subdirector General de RTVE y tres miembros del equipo de recursos humanos.

18.- ¿Qué ocurre si un cantante usa demasiado aire al cantar una frase en coloratura?

- a) Se obtiene un timbre más brillante
- b) Se mejora la precisión de las notas
- c) Se incrementa el volumen de la voz
- d) Se pierde claridad y rapidez en la ejecución

19.- ¿Qué es una hemorragia submucosa de cuerda vocal?

- a) Es una lesión superficial que afecta únicamente al epitelio de la cuerda vocal, sin comprometer su estructura interna.
- b) Es el sangrado de los vasos sanguíneos dentro de la capa submucosa de la cuerda vocal, generalmente debido a un esfuerzo vocal excesivo.
- c) Es una afección crónica que ocurre por una acumulación de tejido inflamado en la mucosa de las cuerdas vocales.
- d) Es una alteración en la vibración de las cuerdas vocales causada por una infección bacteriana o viral.

20.- Existen diferentes tipos respiratorios en función de los órganos o fuerzas que intervienen en la acción...

- a) Soplo bucal, soplo nasal, soplo pulmonar y soplo intestinal.
- b) Soplo torácico, soplo estomacal inferior, soplo laríngeo y soplo vascular.
- c) Soplo sublingual, soplo abdominal, soplo vertebral y soplo libre.
- d) Soplo vertebral, soplo abdominal estricto, soplo diafragmático y soplo torácico superior.

21.- El aparato fonador se divide en varias partes:

- a) Aparato resonador, aparato vibratorio y aparato respiratorio.
- b) Aparato respiratorio, aparato ventilador y aparato resonador.
- c) Aparato bucal, aparato aéreo y aparato resonador.
- d) Aparato resonador, aparato respiratorio y aparato expectorante.

22.- El vibrato de la voz tiene dos parámetros:

- a) Intensidad y ligereza.
- b) Color y timbre.
- c) Brillo y calidez.
- d) Velocidad y extensión.

23.- En cuanto a la higiene vocal, ¿qué práctica se considera más perjudicial para un cantante?

- a) Mantenerse hidratado.
- b) Hacer ejercicios de calentamiento vocal suaves antes de cantar.
- c) Hablar en un tono elevado de manera habitual.
- d) Realizar descansos durante largas sesiones de canto.

24.- ¿A quién o quiénes compete la vigilancia y control en materia de prevención de riesgos laborales?

- a) Exclusivamente a la Guardia Civil.
- b) Exclusivamente a las Consejerías de Sanidad de las Comunidades Autónomas.
- c) A la Inspección de Trabajo y Seguridad Social.
- d) A la Policía Nacional y la Guardia Civil.

25.- ¿Cuál de los siguientes hábitos alimenticios es más adecuado para favorecer un rendimiento óptimo de la voz cantada?

- a) Consumir comidas copiosas y ricas en grasas antes de cantar.
- b) Ingerir bebidas muy frías para tonificar las cuerdas vocales antes de una actuación.
- c) Es conveniente evitar alimentos picantes o que produzcan irritación del aparato digestivo puesto que el reflujo gástrico puede llegar a ocasionar lesiones en el aparato vocal.
- d) Tomar productos lácteos en los momentos previos al uso de la voz.

26.- ¿Cuál de las siguientes actividades es fundamental en la programación de las enseñanzas profesionales de canto para desarrollar la capacidad de escucha y adaptación en un conjunto vocal?

- a) Estudio individual de técnica vocal.
- b) Participación en ensayos y actuaciones de conjuntos vocales.
- c) Interpretación solista de obras líricas
- d) Composición de piezas musicales originales.

27.- ¿Qué es el cartílago tiroides?

- a) Un cartílago que forma parte de la laringe y está situado sobre la tráquea. Está formado por dos laminas cuadriláteras que se unen por delante por su borde anterior formando un ángulo de 90°.
- b) Un cartílago que cubre los pulmones y protege las vías respiratorias.
- c) Un cartílago que forma parte del sistema digestivo y ayuda en la deglución.
- d) Un cartílago que recubre la cavidad nasal y facilita la respiración.

28.- Empleamos el sintagma italiano Tenore di forza para referirnos a...

- a) Tenor expresivo.
- b) Tenor lírico.
- c) Tenor elevado.
- d) Tenor dramático.

29.- ¿A qué edad se castraba comúnmente a los niños para convertirlos en castrati durante el periodo barroco italiano?

- a) A los 5 y los 8 años.
- b) Entre los 9 y los 13 años.
- c) A los 15 y los 18 años.
- d) A los 20 años.

30.- ¿Quién es considerado el creador de la teoría mucocondulatoria?

- a) Husson.
- b) Ferrein.
- c) Perelló.
- d) Cornut.

31.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones sobre el "ensayo ordinario" del Coro RTVE es correcta?

- a) El ensayo ordinario se considera una actividad remunerada solo si se realiza en fin de semana.
- b) El ensayo ordinario es una actividad que se realiza exclusivamente para preparar conciertos de gran escala.
- c) El ensayo ordinario es una práctica regular y programada dentro de la jornada laboral. Tendrá una duración de 4 horas, en el caso de realizar una única sesión, y un máximo de dos sesiones al día, en el caso de que la duración de cada una de las sesiones sea igual o inferior a tres horas.
- d) El ensayo ordinario puede realizarse fuera de la jornada laboral, siempre que los músicos reciban compensación por horas extras.

32.- Las Comisiones de Régimen Interno de la OCRTVE deben estar compuestas por al menos:

- a) Tres miembros.
- b) Cuatro miembros.
- c) Dos miembros.
- d) Cinco miembros.

33.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta respecto a la evolución histórica del canto coral?

- a) El canto coral se originó en el siglo XVIII con la aparición de las primeras óperas.
- b) La polifonía coral alcanzó su mayor desarrollo durante el Renacimiento, destacando el uso del contrapunto y la armonía equilibrada.
- c) En la Edad Media, el canto coral se caracterizaba por complejas armonías y acompañamiento instrumental
- d) Durante el Barroco, el canto coral perdió relevancia en favor de la música instrumental y no se incorporaron nuevas formas como el oratorio.

34.- . ¿Cuál es el papel de los resonadores en la proyección vocal?

- a) Amplifican el sonido sin necesidad de forzar la laringe
- b) Controlan la cantidad de aire que se usa al cantar
- c) Permiten modificar la afinación de la voz
- d) Relajan las cuerdas vocales para evitar fatiga

- 35.- ¿Qué parte del aparato del director es más flexible y expresiva?**
- a) Dedos.
 - b) Cara.
 - c) Mano.
 - d) Antebrazo.
- 36.- En el contexto del canto coral, ¿cuál de las siguientes afirmaciones presenta una confusión entre los conceptos de afinación y empaste?**
- a) La afinación es esencial para que cada voz en el coro se integre de manera armónica en conjunto, asegurando que cada nota se escuche correctamente.
 - b) El empaste implica que cada cantante debe adaptar su timbre personal para lograr un sonido unificado, lo que puede comprometer su afinación individual.
 - c) Un canto coral eficaz requiere que las voces trabajen juntas en la afinación, permitiendo que cada integrante ajuste su emisión en respuesta a las demás voces.
 - d) La correcta pronunciación de las consonantes y la unificación del timbre son fundamentales para favorecer tanto la afinación como el empaste en el grupo.
- 37.- Los productos lácteos están muy recomendados en los instantes previos al uso de la voz por el/la profesional de canto...**
- a) Sí están recomendados.
 - b) Están recomendados para las voces blancas y la sopranos.
 - c) No están recomendados.
 - d) Están recomendados exclusivamente para las voces masculinas.
- 38.- En el estilo barroco, ¿cómo se usaba el trino en el canto?**
- a) Como un adorno que alterna rápidamente entre dos notas cercanas
 - b) Como una forma de enfatizar los finales de frase
 - c) Para ocultar errores de afinación
 - d) Para dar mayor volumen a la interpretación
- 39.- En el canto masculino, ¿Qué registro se caracteriza por un cierre glótico incompleto y un timbre delgado?**
- a) Registro de pecho.
 - b) Registro mixto.
 - c) Registro de falsete.
 - d) Registro de cabeza.

40.- ¿Cuál es el principal objetivo del apoyo en la técnica del canto?

- a) Facilitar la articulación de las palabras en el canto.
- b) Producir un sonido más agudo y resonante.
- c) Mantener una presión subglótica adecuada para una emisión vocal que sea firme y flexible.
- d) Ajustar la posición de la mandíbula para mejorar la calidad del sonido.

41.- ¿Cuál es un criterio didáctico fundamental para la selección del repertorio en la iniciación al canto?

- a) Priorizar únicamente repertorio en idiomas extranjeros para fomentar la fonética internacional.
- b) Seleccionar obras de alta dificultad técnica para estimular el rápido progreso del estudiante.
- c) Elegir piezas que se adecuen a la tesitura y capacidades vocales del alumno, favoreciendo un desarrollo progresivo.
- d) Escoger piezas exclusivamente del repertorio operístico para garantizar una formación clásica sólida desde el inicio.

42.- ¿Cuál es el máximo número de profesores o cantores que pueden disfrutar de la excedencia voluntaria a la vez en una plantilla, independientemente de su especialidad instrumental o vocal?

- a) No más de 8 profesores/profesoras o cantores.
- b) No más de 5 profesores/profesoras o cantores.
- c) No más de 10 profesores/profesoras o cantores.
- d) Solo 3 profesores/profesoras o cantores por cuerda.

43.- ¿Qué es el soplo vertebral en la respiración?

- a) Un sonido anómalo causado por la vibración del aire en los pulmones al respirar profundamente.
- b) Un murmullo respiratorio que se escucha en la zona de la tráquea durante una respiración normal.
- c) Es una espiración de emergencia (jadeo). Es un tipo respiratorio que puede llegar a producir una fuerte irritación laríngea y un forzamiento vocal.
- d) Un soplo o ruido respiratorio generado por la obstrucción de las vías respiratorias superiores.

- 44.- Señala qué patología de la voz se ajusta al siguiente significado: Aparece en personas que presentan una fuerte tonalidad muscular en las cuerdas vocales, asociándose a una tensión muscular en toda la región, incluyendo en la zona cervical y en el cuello.**
- a) Hipocinética.
 - b) Hipertónica.
 - c) Disfonía funcional.
 - d) Hipocinética o hipertónica.
- 45.- ¿Cuáles son las medidas adecuadas de higiene vocal para la voz cantada?**
- a) Gritar y forzar la voz para fortalecer las cuerdas vocales.
 - b) Beber bebidas muy frías o muy calientes para mejorar la resistencia vocal.
 - c) Evitar alimentos picantes, bebidas muy frías o calientes y ambientes cargados y ruidosos.
 - d) Hablar en susurros para descansar la voz después de cantar.
- 46.- ¿Qué tipo de acuerdos puede suscribir la Corporación RTVE según el artículo 8?**
- a) Solo convenios con entidades internacionales.
 - b) Convenios u otros acuerdos con las Administraciones públicas, sus organismos y otras entidades nacionales e internacionales.
 - c) Solo acuerdos con entidades nacionales.
 - d) Solo convenios con organismos privados.
- 47.- Respecto al cuidado de la voz:**
- a) Es conveniente estar en ambientes con aire acondicionado y ruido ambiental.
 - b) Es conveniente una alimentación rica en vitaminas A, B, C, D, y E, mantener una adecuada hidratación mediante la ingesta de agua, realizar ejercicio físico moderado, y un entrenamiento constante y regular de la voz.
 - c) Ingerir alcohol, bebidas excesivamente frías y alimentos picantes.
 - d) Usar la voz durante procesos catarrales y gripales, gritar y susurrar.
- 48.- La extensión normal de un cantante suele ser por regla general de:**
- a) Seis octavas y media.
 - b) Diez octavas.
 - c) Dos octavas ampliadas por arriba o por abajo en una tercera.
 - d) Media octava.

49.- ¿Cuáles son objetivos generales de las enseñanzas profesionales de música?

- a) Realizar audiciones públicas.
- b) Ejecutar las obras de memoria.
- c) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- d) Relacionar respiración y fraseo.

50.- ¿Qué característica define un buen legato en el canto lírico?

- a) La oscilación rápida de la voz en una nota sostenida
- b) La capacidad de alcanzar notas altas sin esfuerzo
- c) Una conexión suave entre notas sin interrupciones
- d) Una respiración profunda entre cada nota

51.- ¿Cuál de las siguientes estrategias favorece un desarrollo equilibrado de la memoria en el estudio del canto?

- a) Depender únicamente de la memoria visual para recordar la partitura, sin interiorizar los sonidos ni la interpretación.
- b) Memorizar exclusivamente de manera auditiva, sin necesidad de analizar la partitura o trabajar la técnica vocal.
- c) Repetir mecánicamente el repertorio sin reflexionar sobre la estructura o el significado musical de la obra.
- d) Combinar el uso de la memoria auditiva, visual y kinestésica para reforzar la retención y la interpretación musical.

52.- La Comisión artística del Coro de RTVE está formada por

- a) Director titular del coro, gerente y delegado artístico, jefes de cuerda, ayudante de director y un portavoz de la comisión de régimen interior, con la opinión del pianista cuando se necesite.
- b) Director titular de la orquesta y coro, gerente y delegado artístico, jefes de cuerda, ayudante de director y pianista.
- c) Director titular, jefes de cuerda, ayudante de director e inspector.
- d) Director titular, jefes de cuerda, ayudante de director, un portavoz de la comisión de régimen interior e inspector.

- 53.- Según el III Convenio Colectivo 2022, ¿cuál es la normativa sobre las vacaciones anuales para los integrantes de la Orquesta y Coro? Indique cuál de las siguientes afirmaciones es correcta.**
- a) Las vacaciones anuales se fraccionarán en el período comprendido entre la finalización de una temporada y los conciertos del último mes del año.
 - b) Las vacaciones anuales se disfrutarán en un solo turno y en el período comprendido entre la finalización de una temporada de conciertos y el comienzo de la siguiente.
 - c) Las vacaciones anuales se disfrutarán en un solo turno y en el período comprendido entre la finalización de una temporada y los conciertos del último mes del año.
 - d) Las vacaciones anuales se fraccionarán según la necesidad de cada integrante del coro.
- 54.- En el siglo XIX proliferan las obras para coro debido al surgimiento de las sociedades corales. Estas eran esencialmente...**
- a) Amateurs
 - b) Privadas
 - c) Profesionales
 - d) Infantiles
- 55.- ¿Quién es considerado el creador del Coro de RNE, embrión del Coro RTVE?**
- a) Igor Markevitch.
 - b) Roberto Pla.
 - c) Pedro Pírfano.
 - d) Pascual Ortega.
- 56.- ¿Qué cantante no ha pertenecido a la plantilla del Coro RTVE?**
- a) Isabel Penagos.
 - b) Pedro Lavirgen.
 - c) Montserrat Caballé.
 - d) Teresa Berganza.
- 57.- Los días en los que se realicen dos sesiones de trabajo, el tiempo de separación entre ambas será como mínimo de...**
- a) Dos horas.
 - b) Veinte minutos.
 - c) Media hora.
 - d) Hora y media.

- 58.- Por tesitura se distinguen seis tipos básicos de voces, englobando tanto las masculinas como las femeninas, a saber:**
- a) Tenor, soprano, barítono, mezzosoprano, bajo y contralto.
 - b) Son 8 tipos básicos.
 - c) Tenor, bajo, contratenor, soprano, contralto y mezzosoprano.
 - d) Son 5 tipos básicos masculinos y 4 femeninos.
- 59.- ¿Qué función tiene la voz de cabeza en el canto operístico?**
- a) Sirve para reforzar el vibrato natural
 - b) Proyecta el sonido en los tonos graves
 - c) Permite alcanzar notas agudas con menor esfuerzo
 - d) Se usa solo en registros masculinos
- 60.- Existen dos posicionamientos abdominales habitualmente empleados en el canto. ¿Cómo se denominan?**
- a) Expansión de la pared abdominal hacia adelante y retracción de la misma hacia adentro.
 - b) Posición A y B del abdomen.
 - c) Posición anterógrada y retrógrada del abdomen.
 - d) Postura preventral y posventral del abdomen.
- 61.- ¿Qué se entiende por “empaste” en el contexto del canto coral?**
- a) Cantar con gran volumen para destacar.
 - b) Homogeneizar el sonido del grupo adaptando el timbre individual.
 - c) Cantar cada uno a su estilo personal.
 - d) Aplicar técnicas modernas de amplificación vocal.
- 62.- ¿Qué se entiende por “concepción de grupo” en la técnica de interpretación grupal?**
- a) La ejecución individual de la obra.
 - b) El equilibrio de afinación y expresividad dentro del conjunto.
 - c) La improvisación de los músicos en cada interpretación.
 - d) La presencia de un único líder que controle a todos los intérpretes.
- 63.- ¿Cuáles son las funciones principales del jefe de cuerda del coro RTVE?**
- a) Dirigir las actuaciones del coro y decidir el repertorio a interpretar.
 - b) Supervisar y coordinar la actividad de los cantantes de su cuerda, así como velar por la correcta interpretación vocal, lectura y afinación del repertorio.
 - c) Organizar los ensayos y realizar las gestiones administrativas del coro.
 - d) Interpretar todos los papeles solistas de las obras a interpretar.

64.- ¿Qué respiración es ideal para el canto?

- a) La clavicular.
- b) La Intercostal.
- c) Abdominal.
- d) Costo-diafragmática-abdominal.

65.- Estructura muscular que une las fosas nasales con la laringe.

- a) Lengua.
- b) Cuerdas vocales.
- c) Faringe.
- d) Laringe.

66.- En la historia del Coro de Radio y Televisión Española, ¿quién ocupó el cargo de Director Titular durante el periodo comprendido entre el 1 de febrero de 1987 y el 31 de julio de 1988? Seleccione la afirmación correcta y tenga en cuenta que dos de las opciones representan directores que ejercieron en otros períodos.

- a) Jordi Casas, quien fue reconocido por su notable interpretación de obras contemporáneas.
- b) Pascual Ortega, conocido por su trabajo en el ámbito de la música coral en los años 80.
- c) Miguel Amantegui, quien desarrolló su carrera principalmente en el ámbito de la música clásica en la década de 1990.
- d) Laszlo Heltay, que trabajó como director en diversas agrupaciones antes de unirse a la RTVE.

67.- Según lo establecido en la normativa aplicable a la elección de la Comisión de Régimen Interior de la Orquesta y Coro, ¿cuál de las siguientes afirmaciones sobre el proceso de votación es correcta?

- a) La votación será personal, secreta y por escrito, con una papeleta única que contiene todos los candidatos/as ordenados alfabéticamente por su primer apellido.
- b) La votación será personal, secreta y por escrito, pero se confeccionará una papeleta por cada candidato/a.
- c) La votación se realizará a mano alzada.
- d) La votación se llevará a cabo escribiendo en una papeleta el nombre del candidato que se desee votar, sin un formato específico.

68.- ¿Cómo se llama el Coro de Cámara que creó Roberto Pla, que fue el origen del Coro de RNE y posteriormente del Coro RTVE?

- a) Cantores Románticos.
- b) Cantores Renacentistas.
- c) Cantores Clásicos.
- d) Cantores Medievales.

69.- A lo largo de su trayectoria, el Coro de Radio Televisión Española ha cambiado de nombre conforme ha evolucionado su enfoque y actividades. Considerando su historia y la relación con la emisora, ¿cuál de las siguientes opciones representa el nombre que adoptó formalmente la agrupación al consolidar su presencia en la programación de la emisora, incluyendo sus características de emisión?

- a) Coro de Cámara Nacional, que se estableció en los años 80 y se centró en repertorios de música de cámara, sin relación con la trayectoria previa de la agrupación en la emisora.
- b) Coro Polifónico Nacional, que destacó en la década de 1970 con un enfoque en repertorios contemporáneos, pero sin conexión a los programas y ensayos en directo relevantes que caracterizaban a la agrupación anterior.
- c) Coro de RNE (Coro Radio Nacional de España), que surgió como una evolución de la agrupación original, brindando emisiones en directo durante la madrugada y estableciendo un vínculo significativo con su audiencia.
- d) Cantores Clásicos, que fue la designación inicial de la agrupación, que realizaba emisiones esporádicas, pero que a medida que se profesionalizaba, se convirtió en lo que conocemos como el coro actual.

70.- Según la normativa sobre descansos, ¿cuál es la duración y la frecuencia de los descansos durante el trabajo conjunto?

- a) Los descansos serán de 20 minutos por hora de trabajo conjunto, entre períodos no inferiores a una hora, ni superiores a una hora y cuarto.
- b) Los descansos serán de 15 minutos por hora de trabajo conjunto, entre períodos no inferiores a una hora y media, ni superiores a dos horas.
- c) Los descansos serán de 15 minutos por hora de trabajo conjunto, entre períodos no inferiores a una hora, ni superiores a una hora y cuarto.
- d) Los descansos serán de 20 minutos por hora de trabajo conjunto, entre períodos no inferiores a 45 minutos, ni superiores a una hora y media.

71.- ¿Qué es el "mordiente o squillo" en el contexto de la voz y el canto?

- a) Un tipo de vibrato que da mayor expresión a la voz.
- b) Un aumento de intensidad que se produce al cantar notas altas.
- c) Un tipo de resonancia que permite clasificar las voces en timbradas(brillantes) o destimbradas(opacas). Está relacionado con el grado de tonicidad laríngea.
- d) Un efecto producido por el uso de falsete durante la ejecución vocal.

72.- Los senos craneales son:

- a) Seno frontal, seno etmoidal, seno maxilar, y seno esfenoidal.
- b) Seno frontal, seno etmoidal, y seno esfenoidal.
- c) Seno frontal y seno maxilar.
- d) Seno etmoidal y seno esfenoidal.

73.- ¿Cuáles son las vías aéreas superiores?

- a) La nariz, la boca, la faringe, la laringe, la tráquea y los bronquios extrapulmonares.
- b) Los bronquios intrapulmonares, los bronquiolos, los pulmones y los alveolos pulmonares.
- c) Cartílagos aritenoides, los cuneiformes y los corniculados.
- d) Los pulmones y el diafragma.

74.- ¿Cuántos cartílagos tiene la laringe?

- a) Tres.
- b) Seis.
- c) Nueve.
- d) Doce.

75.- ¿Qué características posee la voz de contralto?

- a) Es una voz de registro agudo, ubicada por encima del soprano, y se caracteriza por su timbre brillante y ligero.
- b) Es una voz de registro grave, ubicada por debajo del mezzo-soprano, y se caracteriza por su timbre oscuro y profundo.
- c) Es una voz con un timbre suave, de registro intermedio, que no posee una extensión amplia ni variada.
- d) Es una voz de registro bajo, ubicada por debajo del bajo profundo, y se caracteriza por una gran resonancia en el registro medio-alto.

- 76.- ¿A qué tesitura de soprano se refiere el término italiano spinto?**
- a) Soprano explosiva.
 - b) Soprano lírico-dramática.
 - c) Soprano pintoresca.
 - d) Soprano lírico-ligera.
- 77.- ¿Cuál de estos criterios NO se usa para clasificar las voces?**
- a) Tesitura.
 - b) Timbre.
 - c) Registro.
 - d) Volumen.
- 78.- ¿Qué podemos encontrar en pliegues de la parte interna de la laringe?**
- a) Musculo cricotiroideo.
 - b) Wrisberg.
 - c) Las cuerdas vocales falsas.
 - d) La tráquea.
- 79.- ¿En qué año fue nombrado Laszlo Heltay director titular del Coro RTVE?**
- a) 1970.
 - b) 1997.
 - c) 1990.
 - d) 1995.
- 80.- Según recoge el Reglamento de Orquesta y Coro en el Anexo 4. del III Convenio Colectivo, los ensayos generales como sesión previa que reproduce las condiciones del posterior concierto, con público o sin él, tendrán una duración máxima de:**
- a) 3 horas.
 - b) 3 horas y media.
 - c) 2 horas.
 - d) 2 horas y media.
- 81.- La laringe y las cuerdas vocales del hombre son:**
- a) De mayor tamaño que las de la mujer.
 - b) Mucho más pequeñas que las de la mujer.
 - c) De igual tamaño que las de la mujer.
 - d) De menor tamaño que las de la mujer.

- 82.- ¿Qué fenómeno se produce cuando hay un cierre inadecuado de las cuerdas vocales durante la fonación?**
- a) Flexibilidad vocal.
 - b) Disfonía.
 - c) Resonancia aumentada.
 - d) Proyección adecuada.
- 83.- Las comisiones de régimen interior de la Orquesta Sinfónica y Coro de Radio Televisión Española están integradas por :**
- a) 4 profesores/as de Orquesta y 4 profesores/as de Coro, respectivamente elegidos por los citados colectivos entre sus miembros, cada 3 años.
 - b) 3 profesores/as de Coro, respectivamente elegidos por los citados colectivos entre sus miembros, cada 2 años.
 - c) 3 profesores/as de Orquesta y 4 profesores/as de Coro, respectivamente elegidos por los citados colectivos entre sus miembros, cada 3 años.
 - d) 4 profesores/as de Orquesta y 4 profesores/as de Coro, respectivamente elegidos por los citados colectivos entre sus miembros, cada 2 años.
- 84.- ¿Qué es la interpretación de toda la orquesta y coro?**
- a) Monodia.
 - b) Tutti.
 - c) Homofonía.
 - d) Polifonía.
- 85.- En el belting, ¿qué técnica es esencial para evitar daño vocal?**
- a) Cantar con la boca muy cerrada para controlar la presión
 - b) Mantener la laringe baja y relajada
 - c) Utilizar una correcta resistencia glótica y soporte diafragmático
 - d) Usar solo la voz de cabeza para aliviar la tensión
- 86.- Los cartílagos impares de la laringe son...**
- a) Aritenoides, cuneiformes y corniculados.
 - b) Epiglótico, cricoides y tiroides.
 - c) Epiglótico, tiroides y cuneiformes.
 - d) Tiroides, epiglótico y aritenoides.

87.- ¿Qué es Método de Benoit Amy de la Bretèque?

- a) Es un método de reeducación que desarrolla la conciencia de cómo usamos nuestro cuerpo y mente en las actividades diarias.
- b) Es técnica de la pajita.
- c) Es la técnica, que se basa en la exposición al frío y promete una transformación física y mental.
- d) Es la técnica cantar con falsete.

88.- ¿En qué artículo de la Constitución Española se contempla, que “Ningún español de origen podrá ser privado de su nacionalidad”?

- a) Artículo 9.
- b) Artículo 10.
- c) Artículo 11.
- d) Artículo 12.

89.- En relación con las sesiones de grabación de imágenes y/o sonido para la Orquesta y Coro RTVE, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?

- a) Las sesiones de grabación pueden durar un máximo de 3 horas y media por sesión.
- b) Las sesiones de grabación se realizarán con la duración necesaria para su producción, limitadas a un máximo de 2 horas por sesión.
- c) Las sesiones de grabación tendrán una duración necesaria para su producción, con un límite establecido de 4 horas por sesión.
- d) Las sesiones de grabación de imagen y/o sonido se llevarán a cabo con la duración necesaria para su producción, siempre que no superen las 3 horas por sesión.

90.- La laringe esta compuesta por:

- a) Seis cartílagos.
- b) Ocho cartílagos.
- c) Nueve cartílagos.
- d) Cuatro cartílagos.

91.- En la respiración costo- diafragmático- abdominal ¿qué elementos orgánicos intervienen en su funcionamiento?

- a) La musculatura intercostal.
- b) El Diafragma.
- c) La musculatura intercostal, el diafragma y la pelvis.
- d) La musculatura intercostal y el diagrama.

- 92.- La musculatura respiratoria es la fuerza más importante que actúa sobre el tórax. ¿Cuales son las otras tres?**
- a) Elasticidad pulmonar, elasticidad torácica y amplitud de la cavidad bucal.
 - b) Elasticidad torácica, elasticidad pulmonar y movimientos angulares de la lengua.
 - c) Gravedad, elasticidad torácica y elasticidad pulmonar.
 - d) Movimientos linguales, postura labial y ataque nasal.
- 93.- Según el punto 5 del Capítulo III (Régimen de trabajo) en la normativa aplicable a la Orquesta y Coro RTVE, ¿cuál de las siguientes afirmaciones sobre el plan general de trabajo es correcta?**
- a) El plan general de trabajo se comunicará a los profesores y profesoras con una antelación de 5 meses.
 - b) El plan general de trabajo se dará a conocer a los profesores y profesoras con una antelación de 1 mes.
 - c) El plan general de trabajo se dará a conocer a los profesores y profesoras con una antelación de 3 meses.
 - d) El plan general de trabajo se comunicará a los profesores y profesoras con una antelación de 2 meses.
- 94.- La tesitura es:**
- a) Un fragmento de una obra coral "a cappella".
 - b) El conjunto de notas que el sujeto puede emitir con comodidad y plena sonoridad.
 - c) Un indicativo de la duración de un calderón.
 - d) La parte final de una Fuga.
- 95.- En el canto contemporáneo, ¿qué diferencia clave existe entre la voz mixta y el falsete?**
- a) El falsete es más potente y proyectado que la voz mixta
 - b) La voz mixta se usa solo en el canto clásico
 - c) El falsete tiene menos conexión con la voz de pecho, mientras que la voz mixta mantiene un equilibrio
 - d) No hay diferencia, son términos intercambiables
- 96.- ¿Quiénes han sido Directores Titulares del Coro RTVE?**
- a) Alberto Blancafort, Laszlo Heltay y Josep Vila.
 - b) Helmuth Rilling, Eric Ericson y Jordi Casas.
 - c) Pedro Pírfano, Enrique García Asensio y Miguel Ángel Gómez Martínez.
 - d) Roberto Pla, Odón Alonso y Rafael Frübeck de Burgos.