



Ocupación tipo

AMBIENTACION DECORADOS PRÁCTICO

INSTRUCCIONES

- Se trata de una prueba teórica escrita de conocimientos de carácter objetivo tipo TEST.
- La prueba está compuesta por 48 preguntas (40 preguntas principales más 8 preguntas de reserva numeradas por orden de su posible aplicación, que solo puntuarán si alguna de las preguntas principales fuera anulada), debiendo contemplar todas.
- Cada pregunta tiene 4 posibles respuestas alternativas y solo UNA respuesta es correcta; debe solo elegir UNA de las cuatro opciones.
- El sistema de valoración será el siguiente:
 - Cada pregunta contestada correctamente tiene un valor de 1 punto positivo.
 - Cada pregunta no contestada, contestada de forma distinta a la indicada en las instrucciones o contestada con dos o más respuestas no tendrá valoración alguna.
 - Cada pregunta con contestación errónea penaliza 1/3 punto.
- Si la prueba lo requiere, se facilitará una hoja para realizar cálculos.
- Recuerde anotar las respuestas en su HOJA DE RESPUESTAS y en la columna correspondiente. Cualquier respuesta marcada fuera de la HOJA DE RESPUESTAS, por ejemplo, en el cuadernillo de la prueba, o no cumplimentada de acuerdo con estas instrucciones, no se tendrá en cuenta. En la "Hoja de respuestas" no deberá anotar ninguna marca o señal distinta de las necesarias para contestar el ejercicio.
- Utilice bolígrafo (azul o negro) y responda de acuerdo a las instrucciones específicas anteriormente facilitadas.
- Le recordamos que si algún dispositivo suena o vibra, aun dentro de un sobre, tendrán que abandonar la prueba.

Tiempo máximo: 120 minutos.

- 1.- En la primera mitad del siglo XX, en pleno Estilo Moderno, los diseñadores de lámparas europeos tenían ganas de responder al auge del diseño estadounidense. Así surgen extraordinarios diseños con formas simples y elegantes. La lámpara de la foto es un diseño de 1924 del diseñador danés Poul Henningsen. Marca el nombre de dicha lámpara.



- a) Lámpara AJ
b) Lámpara Aarhus
c) Lámpara PH
d) Lámpara Eklipta
- 2.- **La Escaleta:**
- a) Suele tener entre tres y veinticinco páginas.
b) Es un texto dirigido a personal muy especializado.
c) Es una relación de las secuencias ordenadas narrativamente.
d) Es una síntesis que nos permite apreciar las posibilidades reales del proyecto.
- 3.- **En toda ambientación de televisión el tipo de iluminación juega un papel esencial. ¿Qué luz es más adecuada para llamar la atención de un objeto o un rasgo concreto o para formar un dibujo decorativo sobre una superficie?**
- a) Iluminación de detalle.
b) Luz lateral.
c) Iluminación semidirecta.
d) Iluminación indirecta.

- 4.- En 1977 uno de los grandes diseñadores industriales italiano, Vico Magistretti, diseña la lámpara que muestra la fotografía, convirtiéndose en uno de los iconos de la historia del diseño contemporáneo. Señala cómo se llama.



- a) Atollo
- b) Dalu
- c) Arco
- d) Luminator

5.- Esta mesa es la “Mesa de café” o “Coffee table”, diseñada en los años 40 del siglo XX, es un equilibrio perfecto entre arte y mobiliario. Señala la persona que la creó.



- a) Franco Albini
- b) Marcel Breuer
- c) Isamu Noguchi
- d) Le Corbusier

6.- Jean Berain fue decorador, grabador y escenógrafo. Diseñó este bureau brisé. Señale el estilo artístico en que se encuadra.



- a) Luis XIII
- b) Luis XIV
- c) Luis XV
- d) Luis XVI

- 7.- Una de las características más destacadas que definen el estilo "Art Nouveau" es trabajar con motivos inspirados en la naturaleza como tallos de flores, líneas onduladas y formas asimétricas. La lámpara de la foto es un ejemplo de ésto. Marca el nombre del autor que diseñó esta lámpara en 1905 en el estilo Art Nouveau.



- a) Josef Hoffmann
 - b) Hector Guimard
 - c) Adolf Loos
 - d) Louis C. Tiffany
- 8.- Una cómoda alta y estrecha con cajones de origen francés se denomina:
- a) Chifonier.
 - b) Bureau.
 - c) Berguere.
 - d) Bargeño.

9.- ¿Qué es un incensario?:

- a) Ornamento compuesto de líneas onduladas alrededor de un círculo.
- b) Ornamentación basada en elementos florales.
- c) Es un brasero pequeño, calado, con cadenillas y tapa, que sirve para incensar.
- d) Atril grande donde se colocan los libros para cantar en la iglesia.

10.- A partir de qué año colocaría el mueble de la imagen diseñado por Herman Miller.



- a) 1923.
- b) 1965.
- c) 1945.
- d) 1937.

11.- ¿Qué tipo de colgadura utilizaría para una ambientación realista de un castillo en la europea de los siglo XII-XIII?

- a) Tejidos de gasa.
- b) Cuadros al óleo.
- c) Tapices.
- d) Licra blanca.

12.- En 1917 se crea el movimiento artístico holandés De Stijl (El Estilo) cuyo objetivo era la integración de las artes o el arte total. Buscaba las leyes universales que gobiernan la realidad visible pero que se encuentran escondidas por las apariencias externas de las cosas. En esta foto vemos una mesa auxiliar diseñada en 1922 por Rietveld, es típica de la poética De Stijl y se presenta como una libre intersección de planos con sus superficies vivamente policromadas. Señale su nombre.



- a) Crate Hay
- b) Lenvelt
- c) Schroeder
- d) Krat Tafel

13.- En 1801 se produce un invento revolucionario en Francia en la fabricación de tejidos. Se trata de un telar mecánico que utilizaba tarjetas perforadas de cartón para conseguir tejer patrones de tela posibilitando crear diseños geométricos y multicolores complejos a una velocidad mucho mayor que antes. Señala el nombre del inventor.

- a) Basile Bouchon
- b) Jean-Baptiste Falcon
- c) Joseph Marie Jacquard
- d) Jacques Vaucanson

14.- Señala el nombre del sofá inglés que sale en la fotografía.



- a) Howard
- b) Sheraton
- c) London Moore
- d) Chesterfield

15.- Basándonos en el promedio de la medida del cuerpo humano, como se refleja, por ejemplo, en el manual “El arte de proyectar en arquitectura NEUFERT” ¿cuál debería ser la altura de una mesa de despacho/oficina/trabajo? medida desde el suelo hasta la parte superior del tablero.

- a) Siempre más de 80cm.
- b) Entre 75cm y 80cm.
- c) Nunca menos de 80cm.
- d) Entre 30 y 40 cm.

16.- Mario Botta es un arquitecto y diseñador digno representante del estilo posmoderno. Se ha ganado fama internacional por sus impresionantes espacios públicos y privados posmodernos que combinan formas clásicas con una sensibilidad contemporánea. Los diseños de muebles de Botta tienden a reflejar la geometría simple y serena presente en su arquitectura. La silla de la fotografía es una obra suya. Señala su nombre.



- a) Quinta
- b) Latonda
- c) Segunda
- d) Prima

17.- ¿Qué es la textura visual?

- a) Textura aparente de una superficie resultante de la combinación e interacción de colores y valores tonales.
- b) Textura aparente de una superficie resultante exclusivamente del material empleado para su construcción.
- c) Calidad visual y, especialmente, táctil de una superficie, sin tener en consideración su color o figura.
- d) Estructura física, dimensional, de una superficie, sin tener en cuenta su color y forma.

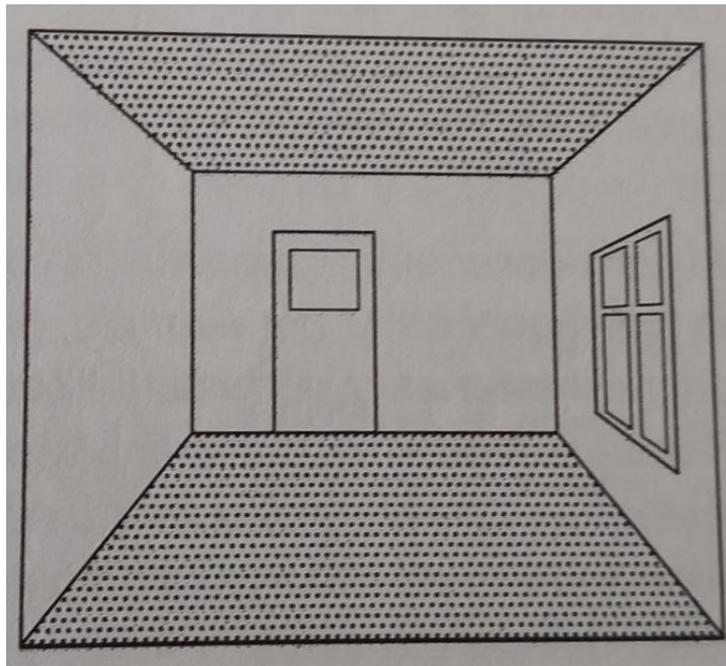
18.- **¿Qué “técnica” de ambientación se utiliza para integrar de manera efectiva los objetos del decorado con la acción que ocurre en la escena de televisión?**

- a) La ubicación estratégica de objetos en función de la narrativa visual.
- b) La colocación de objetos de mayor a menor en disposición longitudinal.
- c) Es imprescindible emplear objetos que no estén relacionados con la trama para enfatizar en la misma.
- d) Destacar los objetos como elementos dispersos, sin enfatizar ni interactuar para no alterar la narrativa visual.

19.- **¿De que documento extrae el ambientador de decorados los elementos móviles que a menudo llevan los actores y están destinados a ser visibles?**

- a) Guion literario.
- b) Guion técnico.
- c) Guion gráfico.
- d) Guion terminado.

20.- **¿Qué sensación conseguimos cuando en una estancia o set se presentan los techos y suelos con colores más vivos que las paredes?**



- a) Que las paredes parezcan más cortas.
- b) Se emplea exclusivamente para potenciar la luminosidad de las estancias.
- c) Que amplían el espacio hacia arriba y hacia abajo.
- d) Que las estancias parecen más bajas y amplias.

21.- ¿En qué estilo arquitectónico se inspiran los muebles de la imagen?



- a) Barroco.
- b) Manierismo.
- c) Románico.
- d) Grecorromano.

22.- Dentro de que estilo situaría el ambiente de la imagen.



Boudoir of Empress Josephine, Château de la Malmaison, Versailles, 1800

- a) Estilo Manuelino.
- b) Estilo Reina Ana.
- c) Estilo Luis XV.
- d) Estilito Imperio.

23.- Señala el nombre del autor de la obra de cristal de la fotografía. Es un artista francés que trabajó el cristal y es considerado como uno de los principales representantes del movimiento Art Nouveau francés. Fue junto a Antonin Daum el creador del movimiento conocido como Escuela de Nancy. Alcanzó fama internacional en la Exposición Universal de París de 1889.



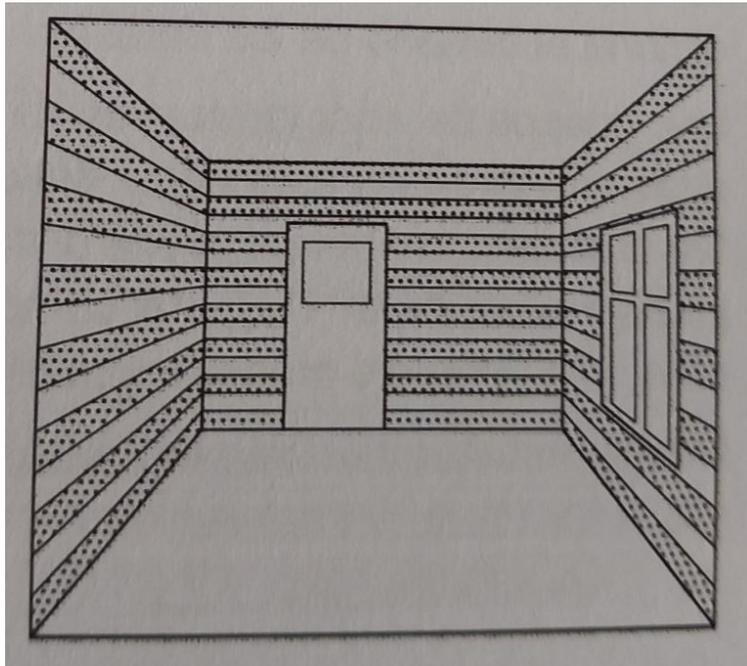
- a) Emile Gallé
- b) Jules Lavirotte
- c) Eugene Grasset
- d) Jules Chéret

24.- Este armario fue realizado por el célebre ebanista André-Charles Boulle. ¿A qué estilo artístico pertenece?



- a) Luis XIII
- b) Luis XIV
- c) Luis XV
- d) Luis XVI

25.- ¿Qué sensación se consigue cuando en una estancia o set las paredes tienen líneas horizontales?



- a) Que todo el espacio sea integrador.
- b) Que las paredes parezcan más amplias.
- c) Que las paredes parezcan más amplias y que el espacio parezca más alto.
- d) Que todo el espacio parezca mucho mas oscuro.

26.- Señala el nombre del sofá de la foto. Es una obra diseñada por Irving Harper en 1954 para George Nelson. Se puede considerar uno de los sofás más emblemáticos del estilo moderno norteamericano.



- a) Daybed
- b) Sling
- c) Marshmallow
- d) Coconut

27.- ¿Qué significa plisar una tela?

- a) Enrollar una tela.
- b) Ajustar una tela.
- c) Hacer pliegues en una tela.
- d) Cortar una tela medida.

28.- ¿En qué siglo y entorno colocaría el mueble de la imagen?



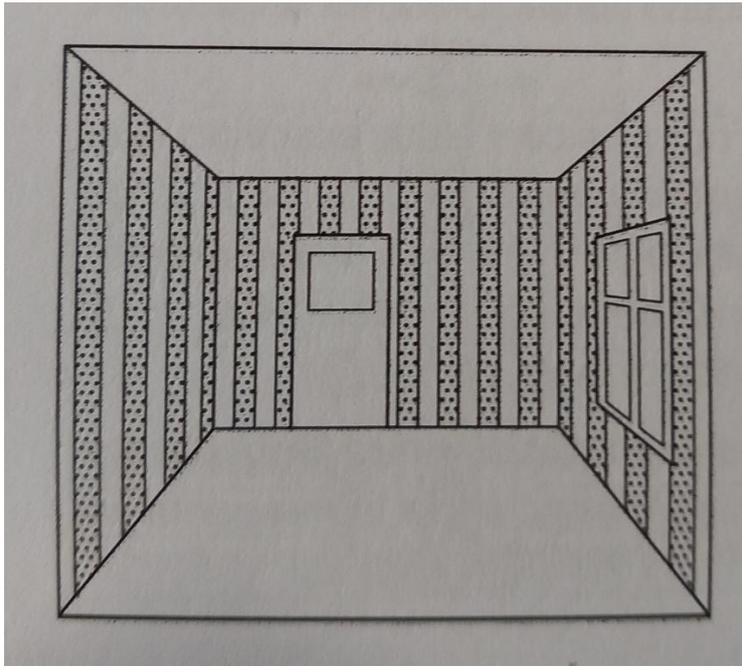
- a) Palatino, siglo XVII.
- b) Palatino, siglo XVIII.
- c) Palatino, siglo XV.
- d) Palatino, siglo XVI.

29.- ¿Identifique el estilo y la década del siglo XX en la se producían los muebles de la imagen.



- a) Diseño escandinavo década de los 50-60 siglo XX.
- b) Diseño holandés década de los 70-80 siglo XX.
- c) Diseño americano década de los 60-70 siglo XX.
- d) Diseño escandinavo década de los 30.

30.- ¿Qué sensación conseguimos cuando en una estancia o set las paredes tienen bandas verticales?



- a) Que las paredes parecen más bajas.
- b) Consiguen que el espacio parezca más bajo.
- c) Alargan las paredes.
- d) No tienen ningún efecto visual relevante pero si estético.

31.- Señala el nombre de este exprimidor diseñado por Philippe Starck y considerado como un icono del diseño industrial.



- a) Valerio
- b) Juicy Salif
- c) Citrus press
- d) Squeeze Citrus Squeezer

32.- La tela conocida como tul es:

- a) Tejido grueso muy tupido de seda, algodón o hilo.
- b) Tejido liso muy tupido de seda, algodón o hilo.
- c) Tejido delgado y transparente de seda, algodón o hilo que forma malla.
- d) Tejido delgado de lana.

33.- ¿Qué es un busto?:

- a) Escultura o pintura que representa la parte superior de una figura humana.
- b) Escultura o pintura que representa la parte superior de una figura animal.
- c) Obra escultórica exenta y, por tanto, visible por todos sus lados.
- d) Parte superior de una columna, pilar o pilastra.

34.- ¿En qué estilo situaría el mueble de la imagen?



- a) Luis XVI.
- b) Luis XIV.
- c) Imperio.
- d) Reina Ana.

35.- ¿En qué época, país y estilo situaría el ambiente de la imagen?



- a) Siglo XIX, España, estilo Isabelino.
- b) Siglo XVIII, Inglaterra, estilo Reina Ana.
- c) Siglo XVIII, Francia, estilo Luis XV.
- d) Siglo XIX, Francia, Art Deco.

36.- La mesa escritorio del siglo XVIII procedente de Francia recibe el nombre de:

- a) Papelera.
- b) Bargueño.
- c) Gabinete.
- d) Bureau.

37.- La silla de la foto fue creada en 1998 por el diseñador industrial francés Philippe Starck y es una mezcla atemporal de estilo de los años 50 y su aspecto futurista. Señala su nombre.



- a) Silla Costes
- b) Silla Louis 20
- c) Silla Eros
- d) Silla Miss Trip

38.- Al diseñador de muebles neerlandés Mart Stam se le atribuye el primer diseño en 1026 de la silla "Cantilever" o silla sin patas traseras. Después hubo otros diseñadores que trabajaron sobre este diseño de silla volada de acero doblado como Breuer y Mies Van Der Rohe. De este último autor es la silla de la foto. Señale el nombre de esta silla.



- a) Brno
- b) Laccio
- c) Mid
- d) Weissenhof

39.- Antonio Citterio es uno de los arquitectos y diseñadores de muebles italiano más influyentes del panorama contemporáneo. Puede considerarse uno de los principales artífices del éxito del “Made in Italy” en el sector del mueble. En la foto vemos su famosa silla confidente para oficina que diseñó en 1992; señala el nombre con el que se la conoce.



- a) Work
- b) Visavis
- c) Calipso
- d) Doralice

40.- Basándonos en el promedio de la medida del cuerpo humano, como se refleja, por ejemplo, en el manual “El arte de proyectar en arquitectura NEUFERT” ¿cuál debería ser la altura de una silla de comedor? medida desde el suelo hasta la parte superior del asiento.

- a) Entre 40cm y 45cm.
- b) Siempre menos de 40cm.
- c) Nunca más de 40cm.
- d) Entre 48 y 55cm.

41.- Cuando hablamos de perspectiva cónica de un objeto o cuerpo rectangular que tiene dos caras principales oblicuas respecto al plano del cuadro; las líneas verticales paralelas al plano del cuadro convergen hacia dos puntos de fuga, uno a la derecha y otro a la izquierda. ¿A que tipo de perspectiva nos referimos?

- a) Perspectiva central.
- b) Perspectiva diagonal.
- c) Perspectiva diagonal.
- d) Perspectiva de dos puntos.

42.- ¿A que artista se le atribuye el diseño de esta silla?



- a) Josep LLuscá.
- b) Antoni Gaudí.
- c) Marcel Breuer.
- d) Vico Maggistretti,

43.- Identifique el tipo de loza de la imagen.



- a) Loza de Talavera.
- b) Loza reflejo dorado.
- c) Loza de Sévres.
- d) Loza de Valverde

44.- Entre estas escalas de reducción de dibujo técnico, ¿cual nos permite ver con más detalle el mobiliario en un plano?

- a) 1/50
- b) 1/200
- c) 1/100
- d) La escala no importa.

45.- Hacia 1830 Michael Thonet crea el método de curvar la madera con vapor. Así surge la producción industrial en serie de una silla. De entre el número de modelos de sillas que creó el de la fotografía se considera un icono que vendió mas de 50 millones de unidades entre 1860 y 1930, así quedó marcado en la historia del mueble con el número que tenía en el catálogo de sillas. Señala cuál es.



- a) Silla n.º 4
- b) Silla n.º 18
- c) Silla n.º 14
- d) Silla n.º 6

46.- A partir de los años 30 del siglo XX una generación de jóvenes arquitectos y diseñadores italianos comienzan a diseñar los interiores con un espíritu radicalmente nuevo. Este es el "Sillón Florencia" diseñado en los años 50 por uno de esos diseñadores. Señala quién es el autor.



- a) Franco Albini
 - b) Gabriele Mucchi
 - c) Giuseppe Terragni
 - d) Luigi Figini
- 47.- Si hablamos de artes decorativas desarrollado originalmente durante la década de 1920, que tuvo un resurgimiento en la de 1960, que se singularizó principalmente por los motivos geométricos, las formas onduladas o curvilíneas, los contornos claramente perfilados, los colores con frecuencia audaces, y el uso de materiales sintéticos, como los plásticos. ¿A que estilo nos estamos refiriendo?**
- a) Art déco.
 - b) Arquitectura brutalista.
 - c) Funcionalismo.
 - d) Organicismo.
- 48.- La lampara de techo con varios brazos de los que cuelgan piezas de cristal. Sueltas o enlazadas de diversas formas se denomina:**
- a) Candelabro.
 - b) Candelero.
 - c) Archero.
 - d) Araña.