



Ocupación tipo

## REALIZACIÓN

### INSTRUCCIONES

- Se trata de una prueba teórica escrita de conocimientos de carácter objetivo tipo TEST.
- La prueba está compuesta por 120 preguntas (100 preguntas principales más 20 preguntas de reserva numeradas por orden de su posible aplicación, que solo puntuarán si alguna de las preguntas principales fuera anulada), debiendo contemplar todas.
- Cada pregunta tiene 4 posibles respuestas alternativas y solo UNA respuesta es correcta; debe solo elegir UNA de las cuatro opciones.
- El sistema de valoración será el siguiente:
  - Cada pregunta contestada correctamente tiene un valor de 1 punto positivo.
  - Cada pregunta no contestada, contestada de forma distinta a la indicada en las instrucciones o contestada con dos o más respuestas no tendrá valoración alguna.
  - Cada pregunta con contestación errónea penaliza 1/3 punto.
- Si la prueba lo requiere, se facilitará una hoja para realizar cálculos.
- Recuerde anotar las respuestas en su HOJA DE RESPUESTAS y en la columna correspondiente. Cualquier respuesta marcada fuera de la HOJA DE RESPUESTAS, por ejemplo, en el cuadernillo de la prueba, o no cumplimentada de acuerdo con estas instrucciones, no se tendrá en cuenta. En la "Hoja de respuestas" no deberá anotar ninguna marca o señal distinta de las necesarias para contestar el ejercicio.
- Utilice bolígrafo (azul o negro) y responda de acuerdo a las instrucciones específicas anteriormente facilitadas.
- Le recordamos que si algún dispositivo suena o vibra, aun dentro de un sobre, tendrán que abandonar la prueba.

**Tiempo máximo: 180 minutos.**



**1.- ¿Cuál de estos formatos de archivo contiene solo audio?**

- a) MP4.
- b) AVI.
- c) WAV.
- d) MKV.

**2.- ¿Qué es un docudrama?**

- a) Género que representa, con carácter informativo o didáctico, hechos, escenas, experimentos, etcétera tomados de la realidad.
- b) Género que adapta, mediante técnicas propias de un documental, una obra dramática.
- c) Género donde se adapta una historia ficcionada triste en formato documental.
- d) Género que trata, con técnicas dramáticas, hechos reales propios del género documental.

**3.- Hablamos de iluminación en clave alta cuando:**

- a) Utilizamos luz de relleno para aclarar la cuenca de los ojos.
- b) El ambiente es sombrío y tiene poco o ningún relleno.
- c) La escena es brillante, alegre y hay pocas sombras.
- d) La luz principal es lateral y proyecta volumen.

**4.- Un video que empieza en 00:47:17:23 y termina en 01:23:54:00 dura:**

- a) 35' 35" 00 frames.
- b) 35' 36' 01 frames.
- c) 36' 36" 03 frames.
- d) 36' 42" 01 frames.

**5.- ¿Qué es el equipo de protección individual?**

- a) Es el equipo personal que el trabajador trae de su casa para asegurar su protección en el puesto de trabajo.
- b) Es el grupo de trabajadores que asegura que todo el personal de una empresa esté realizando sus funciones según los protocolos establecidos en la Ley 31/1995, de 8 de noviembre. (BOE N°269, de 10 de noviembre)
- c) Son los miembros de seguridad de una empresa que controla los accesos a las instalaciones.
- d) Cualquier equipo destinado a ser llevado o sujetado por el trabajador para que le proteja de uno o varios riesgos que puedan amenazar su seguridad o su salud en el trabajo, así como cualquier complemento o accesorio destinado a tal fin.

- 6.- En el contexto de las imágenes digitales, ¿de qué depende la profundidad de color?**
- a) Del número de bits utilizados para representar cada color.
  - b) De la resolución de la imagen en píxeles por pulgada.
  - c) Del tipo de archivo en el que se guarde la imagen.
  - d) Del tamaño de los píxeles en la pantalla.
- 7.- ¿Cómo se llama el bosquejo conciso de personajes, acción y argumento?**
- a) Hoja de desglose.
  - b) Pauta de desglose.
  - c) Sinopsis.
  - d) Resumen.
- 8.- ¿Cuál de estas herramientas de I.A. puede introducir Media Composer Ultimate?**
- a) Script Sync.
  - b) Bin Container.
  - c) Audio Grouping.
  - d) Background render.
- 9.- ¿A qué nos referimos si hablamos de DSNG?**
- a) Sistema digital de redacción en red.
  - b) Sistema de transmisión vía satélite portátil.
  - c) Soporte digital de captación de imagen.
  - d) Soporte digital de captación de audio.
- 10.- ¿Qué es el "crossfade" en edición de audio?**
- a) Un proceso para ecualizar las frecuencias medias de una señal.
  - b) Una técnica para mezclar suavemente dos señales de audio.
  - c) Un sistema para reducir la latencia en tiempo real.
  - d) Un método para duplicar pistas de audio en una mezcla.
- 11.- Para Marcel Martín la analogía de contenido material supone:**
- a) Un enlace de orden plástico basado en la identidad, homología o semejanza como base de la transición.
  - b) Un enlace de orden psicológico plástico basado en la identidad, homología o semejanza como base de la transición.
  - c) Un enlace de orden plástico basado en la similitud de la composición interna de la imagen, concebida en un sentido más bien estático.
  - d) Un enlace de orden psicológico basado en la similitud de la composición interna de la imagen, concebida en un sentido más bien estático.

**12.- Como podemos leer en Burch, raccord de apreciación retardada...**

- a) Supone unir dos planos en orden a una continuidad espacio-temporal.
- b) Supone mantener un espacio contiguo entre dos planos y producir una elipsis de retroceso definido.
- c) Equivale a un falso raccord.
- d) Evidencia la continuidad de la ruptura significativa dentro del proceso de normalización al que llega el montaje continuo.

**13.- NO existe drama en el texto narrativo sin:**

- a) Antagonista.
- b) Conflicto.
- c) Suspense.
- d) Tragedia.

**14.- ¿Qué es una escaleta?**

- a) Una síntesis de una historia.
- b) Una relación de las secuencias ordenadas narrativamente.
- c) Una narración audiovisual en forma de texto.
- d) Una relación de secuencias estructuradas en función de los personajes.

**15.- ¿Qué es un "EVS dump"?**

- a) Un plugin de EVS para hacer análisis de las jugadas.
- b) Un conjunto de clips de EVS que no son válidos para la emisión.
- c) Un volcado de EVS con lo mejor de todas las cámaras para su utilización posterior.
- d) Una modificación de la velocidad de repetición con la palanca del EVS.

**16.- En la realización de un partido de fútbol, ¿qué incluye un montaje de "iso cams"?**

- a) Un montaje con las imágenes de las mejores jugadas del partido vistas desde distintos ángulos de cámara.
- b) Un montaje con las imágenes de las jugadas del partido que no se han podido repetir durante el directo.
- c) Un montaje con las imágenes de la mejor jugada del partido vista desde distintos ángulos de cámara.
- d) Un montaje informativo con las mejores imágenes de las jugadas del partido.

**17.- ¿Qué es una Mini Jib?**

- a) Una jirafa de sonido.
- b) Una grua pequeña.
- c) Una cámara pequeña operada a control remoto.
- d) Una steadycam para cámaras ligeras.

**18.- ¿Cómo se llama lo que se realiza en el estudio con la escenografía, iluminación actores, vestuario y maquillaje?**

- a) Reunión general.
- b) Ensayo general.
- c) Grabación general.
- d) Montaje general.

**19.- En un teatro a la italiana ¿cuál de las siguientes afirmaciones sobre el proscenio y la tramoya es correcta?**

- a) El proscenio es la parte que se encuentra detrás del telón de boca, mientras que la tramoya es el área reservada para los elementos de iluminación.
- b) La tramoya es el conjunto de mecanismos y estructuras utilizados para cambiar decorados y efectos escénicos, mientras que el proscenio es la parte del escenario más cercana al público.
- c) El proscenio y la tramoya son términos equivalentes. Se refieren a la zona del escenario donde se realizan los cambios escenográficos y los efectos escénicos.
- d) La tramoya es la parte que se encuentra delante del telón de boca, mientras que el proscenio es la zona situada detrás del telón de boca.

**20.- ¿En qué país se celebrará el Festival de Eurovisión 2025?**

- a) Suecia.
- b) Alemania.
- c) Portugal.
- d) Suiza.

**21.- ¿Á que nos referimos cuando hablamos de "jump cut"?**

- a) Al inserto de vídeo de muy corta duración.
- b) Al corte físico en cinta realizado en los magnetoscopios de pulgada.
- c) Es el término que se da en el deporte televisado a la jugada que sale de cuadro.
- d) Al recurso utilizado en el montaje que supone un salto visible en la continuidad.

22.- En la siguiente escena las cámaras tienen los siguientes planos:

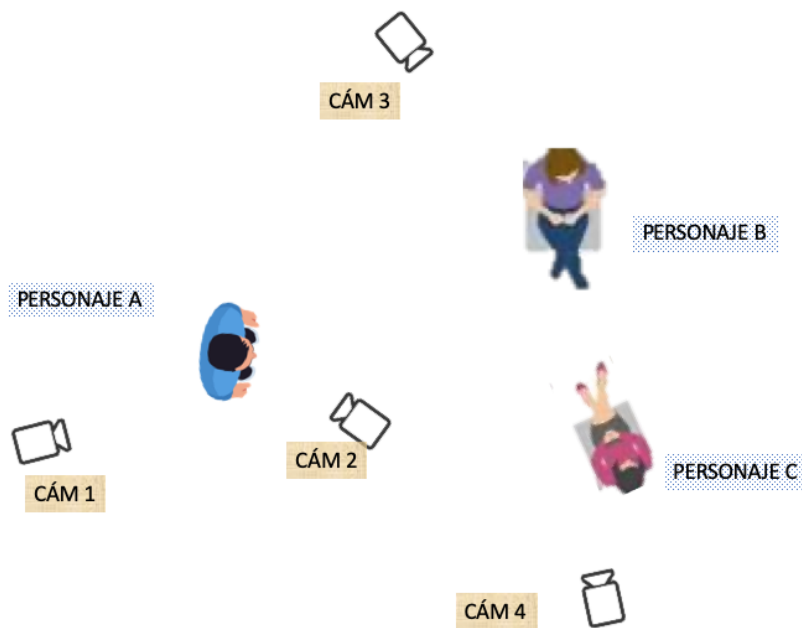
Plano 1.- CÁMARA 1: PG DE LOS TRES PERSONAJES

Plano 2.- CÁMARA 2: PRIMER PLANO DEL PERSONAJE A (mira a C)

Plano 3.- CÁMARA 3: REFERENCIA DE PERSONAJE B/PM DE PERSONAJE C (B mira a C)

Plano 4.- CÁMARA 4: REFERENCIA DE PERSONAJE C/PM DE PERSONAJE B (C mira a A)

Indica el orden posible de los planos en montaje de manera que no infrinjan las normas del montaje continuo.



- a) Plano 1. Plano 2. Plano 3. Plano 4.
- b) Plano 1. Plano 3. Plano 2. Plano 4.
- c) Plano 3. Plano 4. Plano 1. Plano 2.
- d) Plano 4. Plano 3. Plano 2. Plano 1.

23.- ¿Los cuatro subsistemas sémicos de la banda sonora son?

- a) Sonido verbal, Música, Ruidos y efectos, Ráfagas.
- b) Sonido verbal, Música, Ruidos y efectos, Claqueta.
- c) Sonido verbal, Música, Ruidos y efectos, Tono.
- d) Sonido verbal, Música, Ruidos y efectos, Silencio.

24.- ¿Qué actriz recibió el Goya de Honor en 2025?

- a) Carmen Maura.
- b) Victoria Abril.
- c) Aitana Sánchez-Gijón.
- d) Verónica Forqué.

- 25.- El signo  $\Phi$  (PHI), que podemos ver en los cuerpos de muchas cámaras, indica:**
- a) El punto en el que se encuentra el plano focal de la cámara.
  - b) Una plantilla superpuesta al visor de la cámara basada en la sección áurea que ayuda al operador a encuadrar.
  - c) El rango dinámico del sistema óptico de la imagen, ligado a la ilusión de movimiento aparente.
  - d) Un setting de la cámara que nos indica el grado de atenuación de la definición para que no se produzcan efectos indeseados de aliasing.
- 26.- El Sistema Avid Media Central es:**
- a) Un programa de edición que se ejecuta en el ordenador autorizado.
  - b) Plataforma basada en servidor que puede accederse a través de una interfaz web.
  - c) Un sistema de almacenamiento de imágenes para documentación.
  - d) Sistema de reproducción de video y sonido en un control de realización.
- 27.- La señal internacional y la señal personalizada de un evento deportivo...**
- a) Siempre se realiza desde la misma unidad móvil.
  - b) Siempre se realizan desde dos unidades móviles diferentes.
  - c) Se pueden realizar desde una misma unidad móvil.
  - d) Siempre son la misma señal en un evento deportivo.
- 28.- ¿Cuál de los siguientes equipos NO tiene entre sus principales funciones ser un generador de caracteres?**
- a) Mistika.
  - b) Chyron.
  - c) Brainstorm IPF.
  - d) Ventuz.
- 29.- ¿Qué hace la función "gang" en la suite IPDirector de EVS?**
- a) Permite ralentizar un clip de forma automática al 25%, 50% o 75%.
  - b) Abre o cierra de negro una playlist.
  - c) Encadena audio entre dos clips en una playlist.
  - d) Carga a la vez dos clips en dos reproductores diferentes cargando solo uno de ellos.



**30.- ¿Qué hacemos cuándo trimamos en edición no lineal?**

- a) Ajustar un clip ya editado en la secuencia.
- b) Cambiar un plano de video por otro.
- c) Empezar la secuencia abriendo de negro.
- d) Cambiar la velocidad de un plano para que encaje en la duración requerida.

**31.- De los siguientes archivos, ¿cuál fue desarrollado por Apple?**

- a) AVCHD (Advanced Video Coding High Definition).
- b) MP4 (MPEG-4 Parte 14).
- c) MOV (QuickTime Movie).
- d) AVI (Audio Video Interleave).

**32.- ¿El orden de las figuras musicales de mayor valor a menor valor es?**

- a) Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa.
- b) Redonda, negra, blanca, corchea, semicorchea, fusa y semifusa.
- c) Redonda, negra, blanca, fusa, semifusa, corchea y semicorchea.
- d) Redonda, blanca, negra, fusa, semifusa, corchea y semicorchea.

**33.- ¿Qué película ha obtenido mayor número de Premios Oscar en la historia?**

- a) El señor de los anillos: el retorno del rey.
- b) Ben Hur.
- c) Titanic.
- d) Lo que el viento se llevó.

**34.- “La Cabina”, es un medimetraje español de comedia negra dirigido por:**

- a) Antonio Mercero.
- b) José Luis Garcí.
- c) Narciso Ibáñez Serrador.
- d) José Luis Cuerda.

**35.- ¿Qué permitirá la emisión en DVB-T2?**

- a) Un mejor uso del espectro de radiodifusión terrestre, con un entre un 30 y un 50% extra de ancho de banda: lo que permite más canales en HDTV y transmisiones en UHD que el anterior DVB-T.
- b) La emisión de programas que aseguren la interactividad completa con los contenidos por parte del espectador.
- c) Supone un 80% más de capacidad frente al DVB-T, aunque el sistema requerirá un cambio completo en los equipamientos domésticos.
- d) Actualmente el sistema de radiodifusión terrestre digital imperante ya es el DVB-T2.

**36.- En la realización de un partido de bádminton, ¿en qué posición tienen que estar situadas las cámaras de pista encargadas del seguimiento continuo de los jugadores durante el partido?**

- a) Al lado contrario del Juez de silla.
- b) En el mismo lado del Juez de silla.
- c) Junto a la cámara máster.
- d) Es indiferente.

**37.- ¿Cómo influye la distancia en la percepción de profundidad?**

- a) La sensación de relieve aumenta con la distancia.
- b) La sensación de relieve disminuye con la distancia.
- c) No influye.
- d) Depende de la óptica que se use.

**38.- El orden correcto de las fases para la construcción del guion es:**

- a) Idea, argumento, guion literario, escaleta, tratamiento, sinopsis, guion técnico, guion de trabajo.
- b) Idea, argumento, escaleta, sinopsis, tratamiento, guion literario, guion técnico, guion de trabajo.
- c) Idea, argumento, escaleta, sinopsis, guion técnico, tratamiento, guion literario, guion de trabajo.
- d) Idea, argumento, sinopsis, escaleta, tratamiento, guion literario, guion técnico, guion de trabajo.

**39.- ¿De qué factores depende la matización de las sombras?**

- a) De la distancia fuente-sujeto, distancia sujeto-fondo y tipo de fuente iluminante.
- b) Del tipo de luz propia y luz arrojada.
- c) De que la luz sea directa o reflejada y de la distancia fuente-sujeto.
- d) Del tipo de luz propia, la luz reflejada y el diafragma de la cámara.

**40.- El timbre, como cualidad de sonido se refiere a:**

- a) La cualidad que permite diferenciar un sonido de otro de igual frecuencia fundamental pero distinto matiz sonoro.
- b) A la altura del sonido, es la afinación de un sonido.
- c) La duración de un sonido, su longitud de onda.
- d) El volumen del sonido.

**41.- Si tengo que solicitar una carra ¿a qué departamento lo haré?**

- a) Luminotecnia.
- b) Ambientación de decorados.
- c) Carpintería.
- d) Medios técnicos auxiliares.

**42.- ¿Qué es el paradigma?**

- a) Es el modelo de guion desarrollado en tres actos.
- b) Es una síntesis y explicación de algunos puntos de la historia.
- c) También se le denomina argumento.
- d) Es una relación de las secuencias ordenadas narrativamente.

**43.- ¿En cual de estas localidades hay un Centro Territorial de RTVE?**

- a) Cáceres.
- b) Santiago de Compostela.
- c) A Coruña.
- d) Santa Cruz de Tenerife.

**44.- Se usa en los decorados para asegurar estructuras...**

- a) Segueta.
- b) Velador.
- c) Riostra.
- d) Ceferino.

**45.- Podemos considerar históricamente como primer estudio de rodaje a:**

- a) El Studio Photomagique de George Meliès, dotado de una grúa para levantar cuerpos y objetos y luz eléctrica.
- b) La Black Mary, anterior al invento de los Lumière y que giraba sobre su base para aprovechar la luz del sol.
- c) Los Biograph Studios, en donde rodó sus innovadoras primeras películas David W. Griffith.
- d) La fábrica de óptica Lumière en Lyon.

**46.- ¿Qué es un showrunner?**

- a) El encargado de producción de una creación audiovisual, ya sea una película de ficción, serie o documental, que se encarga de supervisar todos los aspectos ligados al rodaje, desde la localización, búsqueda de medios técnicos y artísticos locales de apoyo, financiación, patrocinio, etc.
- b) La persona que se encarga de desarrollar la biblia de un proyecto de serie y de crear el contexto de esta, diseñando de forma detallada su storyworld.
- c) El autor de los guiones de una temporada o varias de una serie en las que les imprime su carácter personal.
- d) Alguien capaz de controlar y tomar decisiones ligadas tanto al guion, los aspectos creativos y a la producción y posproducción de una serie, desde el principio y hasta el final.

**47.- Un "spotter" es...**

- a) Un especialista que asiste al realizador de un evento.
- b) El encargado de operar un cañón que ilumina al protagonista en un escenario.
- c) Un sistema de postproducción que se utiliza para resaltar la iluminación principal.
- d) Un filtro de densidad neutra que se coloca en la óptica de la cámara para eliminar reflejos.

**48.- ¿En cuál de estos patrones NO hay submuestreo de las señales de crominancia?**

- a) 4.2.1.
- b) 4.2.0.
- c) 3.1.1.
- d) 4.4.4.

**49.- ¿Quién cumple la figura de Director en un programa informativo?**

- a) El redactor jefe.
- b) El jefe de informativos.
- c) El editor.
- d) El realizador.

**50.- ¿Qué significa que un video “acaba a capón”?**

- a) Que tiene un efecto de sonido al final.
- b) Que no tiene coleo de imagen y sonido al final.
- c) Que no tiene una pista de audio.
- d) Que hay un fundido de negro al final.

**51.- ¿Cuál es el estándar 4K Cinema con escala de 17:9?**

- a) 4096×2160.
- b) 5120×4096.
- c) 6400×4800.
- d) 7680×4800.

**52.- ¿Qué es una CCU en televisión?**

- a) Unidad para controlar los parámetros de cámara de televisión.
- b) Unidad para corregir la colorimetría en la postproducción.
- c) Unidad de realización de pequeño formato, para retransmisiones pequeñas.
- d) Unidad para lanzar videos a remoto.

**53.- Cuando en un informativo un redactor hace un “FALSO DIRECTO” nos referimos a:**

- a) Una entrada en directo desde la redacción.
- b) A la grabación que hace y envía para su posterior emisión.
- c) Al directo que tiene con un delay superior a 10 segundos.
- d) Al dúplex que se tapa con imágenes grabadas.

**54.- En DCT la recuantificación de los coeficientes:**

- a) Implica que mantenemos la proporción del valor de los coeficientes, relacionando entre sí los términos crecientes en frecuencia para reconstruir la imagen tras una compresión sin pérdidas, bajando sin embargo la tasa de flujo de datos de una manera eficiente.
- b) Es lo que posibilita una eficiente compresión intercuadro o temporal.
- c) No es posible, ya que entonces sus componentes de frecuencia serían limitados y obtendríamos una señal en diente de sierra, en vez de una señal muestreada.
- d) Supone que los coeficientes son recuantificados individualmente, de manera que podemos desechar información de altas frecuencias y comprimir la señal según el flujo de datos manteniendo información fundamental.

**55.- ¿A qué equivale un Nit?**

- a) A una candela por milímetro cuadrado.
- b) A una candela por centímetro cuadrado.
- c) A una candela por decímetro cuadrado.
- d) A una candela por metro cuadrado.

**56.- ¿Qué es un falso raccord?**

- a) Una alineación exacta de los movimientos y la continuidad de la escena entre un plano y el que le sigue.
- b) Un error involuntario en la continuidad de una secuencia audiovisual, que puede ser de diferentes tipos y que rompe la lógica espacial, temporal o de acción entre dos planos consecutivos.
- c) Un cambio intencionado en la continuidad entre dos planos para provocar un efecto narrativo y/o emocional para jugar con la percepción del espectador.
- d) El uso de planos de transición, como un plano neutro o un movimiento de cámara, que minimiza los errores en la continuidad de una secuencia.

**57.- Hablando de cámaras de televisión, ¿qué controlas con un RCP?**

- a) El servomotor de zoom que ofrece una velocidad fluida y estable.
- b) El diafragma, la crominancia, y la velocidad de obturación.
- c) El formato de grabación de la cámara.
- d) El sistema de estabilización interno de las lentes.

**58.- Es propio del reportaje televisivo:**

- a) El registro y relato, de forma breve, de unos hechos sin juicios de valor y el máximo grado de objetividad.
- b) El registro de unos hechos en el momento de producirse o inmediatamente después.
- c) La profundización de la noticia, con análisis y valoración de los hechos y que puede contener criterios subjetivos del autor.
- d) La mezcla de realidad y ficción, con la dramatización actoral de los hechos.

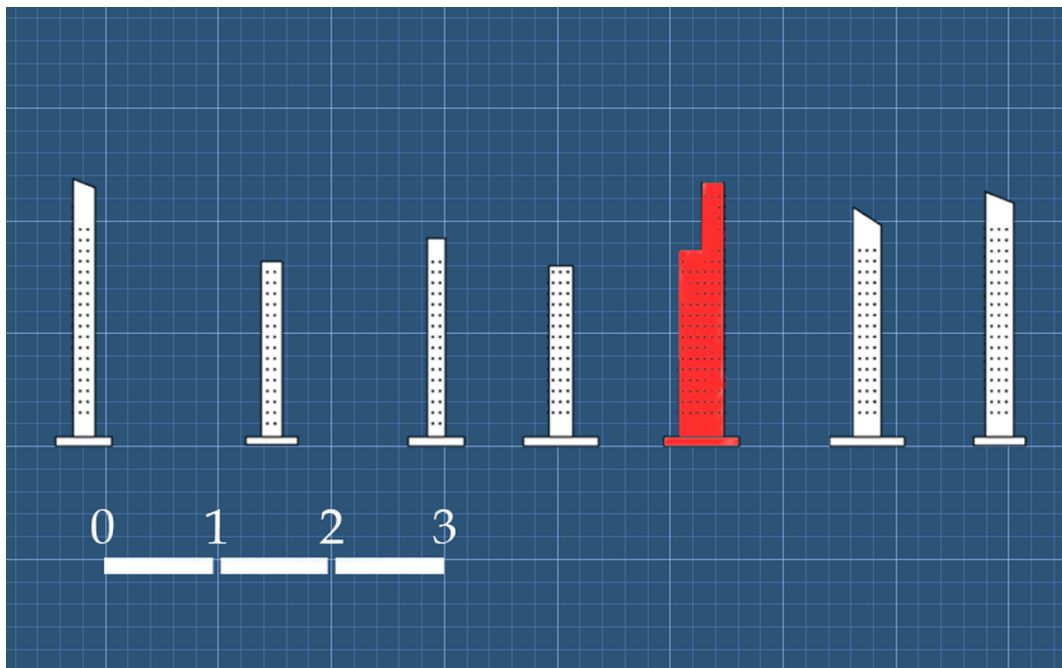
**59.- ¿Qué sede se habilita temporalmente para la retransmisión de grandes eventos deportivos?**

- a) BBC.
- b) FORTA.
- c) IBC.
- d) OBS.

60.- Si en una imagen vemos un PG de un carpintero cortando con una sierra un tablero delante de su banco de herramientas de derecha a izquierda y en la siguiente imagen vemos al mismo carpintero en PM cortando con una sierra diferente el mismo tablero de izquierda a derecha, manteniendo el ritmo de corte, diremos que:

- a) Existe raccord de acción, pero hay un fallo de raccord dramático.
- b) Existe fallo de raccord de ambientación, manteniendo raccord de vestuario y de velocidad.
- c) Existe fallo de raccord de velocidad, ambientación y movimiento. Manteniendo la continuidad de miradas y de acción.
- d) Existe raccord de acción y velocidad, pero hay un fallo de raccord de ambientación y de movimiento.

61.- Calcula, usando la escala gráfica de la imagen, la altitud de la figura roja trabajando a escala 1:75.



- a) 225cm.
- b) 175cm.
- c) 150cm.
- d) 250cm.

62.- ¿Qué es el "Subplot"?

- a) Una intriga secundaria que refuerza la trama principal.
- b) Un momento crucial en la historia que da sentido al resto.
- c) La parte central de la acción dramática.
- d) La intensificación del conflicto en el segundo acto.

**63.- La tecnología Dolby Atmos permite:**

- a) Una mayor calidad del producto audiovisual aumentando el rango dinámico de la imagen gracias a la aparición de mayor gama de contraste en las luces altas y las luces bajas que de forma paralela se corresponde con un sonido en que cada objeto acústico está especializado.
- b) Un aumento de un 30% en el ancho de banda, que permite la emisión con mayor eficiencia de más canales en HD además de la transmisión de canales en UHD.
- c) Asignar cada pista de audio a un sistema de 132 altavoces que envuelven al espectador en 360°, a lo que se le suma una respuesta mejorada en las altas y bajas frecuencias.
- d) Entramar, junto con los metadatos de descripción espacial, 128 pistas de audio, que se repartirán entre los canales ligados a la "bed" y a los objetos que el sistema de sonido situará en el espacio de audición.

**64.- ¿A qué llamamos "relación de rodaje"?**

- a) A la lista de personal técnico y artístico, así como el de equipos técnicos y materiales de atrezzo, necesarios para un rodaje.
- b) A la relación del personal completo de una jornada de rodaje, agrupados por departamentos y citaciones.
- c) A la proporción entre tiempo útil y tiempo total de grabación.
- d) Al tipo de formato de cuadro utilizado para un rodaje, lo cuál afecta tanto a la configuración de las cámaras como luego de la posproducción y difusión.

**65.- El primer procedimiento fotográfico o heliográfico fue inventado por Niépce en:**

- a) 1824.
- b) 1902.
- c) 1875.
- d) 1876.

**66.- Desde el punto de vista sensorial, ¿a qué está ligada la frecuencia?**

- a) Al tono.
- b) Al timbre.
- c) A la intensidad.
- d) A la amplitud.

**67.- En un "magazine" NO se incluye:**

- a) La información política.
- b) Un debate.
- c) Una actuación musical.
- d) Cualquier temática puede incluirse.



68.- Trabajando en un minutado de iNews, como el de la imagen adjunta, queremos introducir las horas previstas de inicio y finalización de programa para una emisión en directo, ¿en qué columna deberíamos hacerlo para que el software muestre si el contenido se ajusta a la duración estimada o por el contrario va largo o corto de duración?

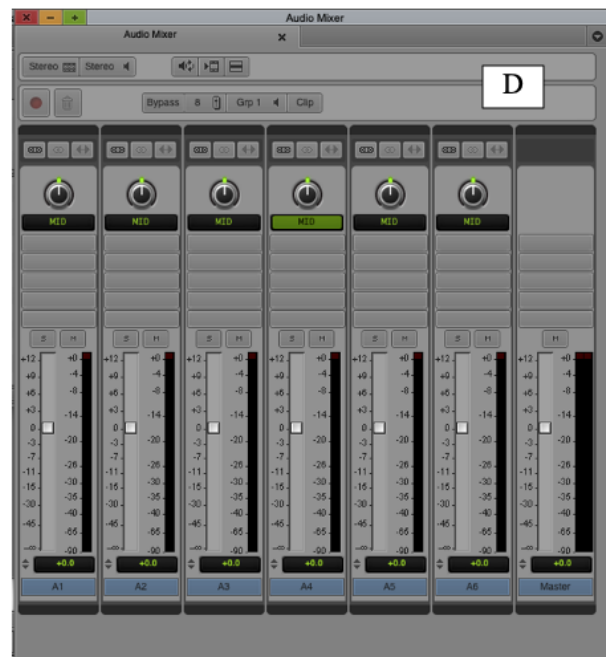
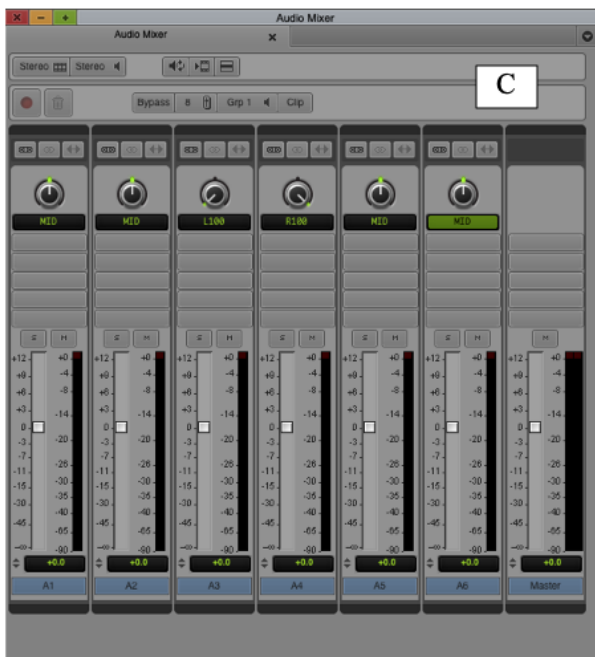
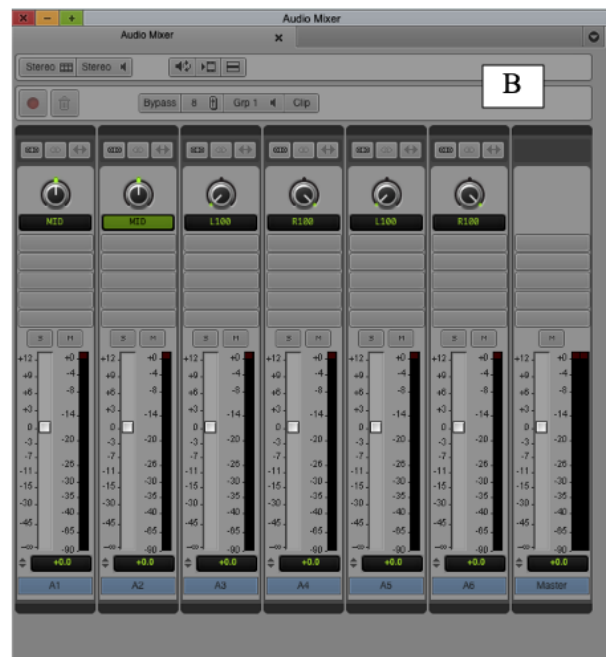
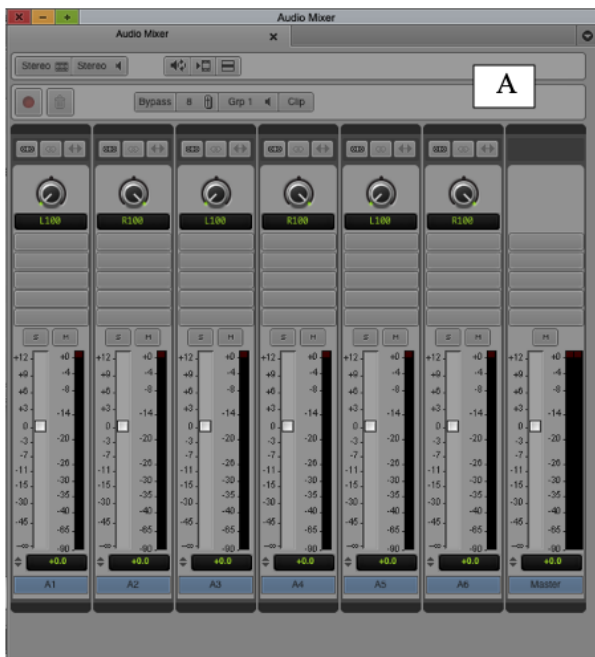
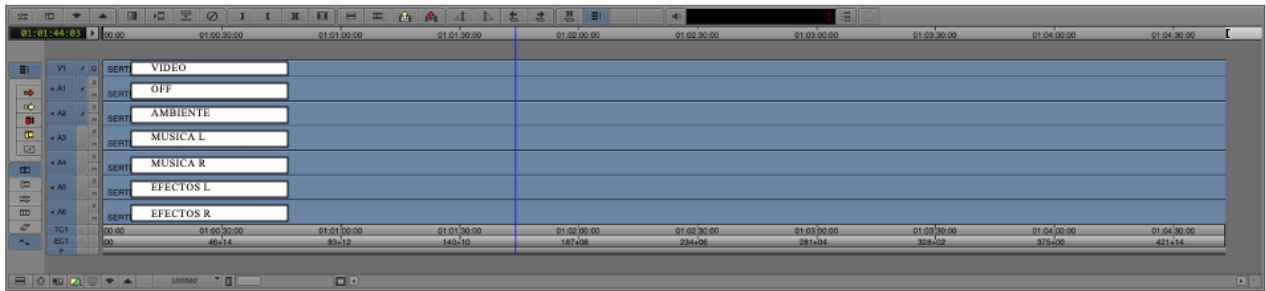
Nº	Fin	Est	VPR	Video	Sis	Can	Noticia/Título	VIDFO-ID	Origen	Gráfico	Nat	Dura	T Inicio	Audio	Loc	Cola/ape	H Emi	Ret/Vid?	Redac	H Mod	DA
?							K2					0:00	15:21:55					OK	amaia	04/02/20	
?												0:00	15:21:55					OK	bborr	04/02/20	
?							JUICIO CASO JENNI HERMOSO		C3	ok m31 foto Humanes	ENT	0:18	15:21:55					OK	amaia	04/02/20	
?							++D TO AUDIENCIA eneko		50/50	LIN 6	DIO	0:30	15:22:13					OK	sherr	04/02/20	
T			jtsat	CUIFD	B		**TAPA AUDIENCIA	1TD04FE25TORINF016	S	30/70	COL	0:00	15:22:43	2		+++100+++		OK	jtsat	04/02/20	
?						B	**JUICIO CASO JENNI HERMOS	1TD04FE25TORINF026	S		VTR	1:45						OK	mdov	04/02/20	
T	NC		LIS ALO	ONLINE	A		**JUICIO CASO JENNI HERMOS	1TD04FE25TORINF056	S		VTR	1:48	15:22:43	1/2		1/1 ANECDÓTICO		OK	dpica	04/02/20	
T	NC		LIS pra	ONLINE	B		**PATRONES CASOS ACOSO	1TD04FL25TORINF027	S		VTR	1:27	15:24:31	1/2		1/1 ...EL PROCESO		OK	prami	04/02/20	
?							fondo reina dia cancer			ok m31 foto Paz		0:00	15:25:58					OK	bborr	04/02/20	
T	NC		LIS ALO	ONLINE	A		**REINA DIA CANCER	1TD04FE25TORINF028	N		V+C	0:30	15:25:58	1/2		+++45+++		OK	amaia	04/02/20	
F			jtsat	OF FLIN	B		**CONTAR CANCER NIÑOS	1TD04FL25TORINF017	S		VTR	1:20	15:26:28					OK	jtsat	04/02/20	
T	NC		LIS ALO	ONLINE	A		**SANCHEZ ACTO NOVARTIS	1TD04FE25TORINF037	N		COL	0:19	15:27:48	2		+++33+++		OK	pfarm	04/02/20	
?							COMISARIO VIRAL		C1	ok m9	ENT	0:18	15:28:07					OK	amaia	04/02/20	
I			jtsat	ONLINE	B		**COMISARIO VIRAL	1TD04FL25TORINF038	S	NOS LE VAN TAMOS	VTR	1:15	15:28:25	1/2		1/2 "con distintivo blanco"		OK	tefeja	04/02/20	
T	NC		LIS pra	ONLINE	A		**REFADA KARAOKE	1TD04FE25TORINF044	S		COL	0:25	15:29:40	NO		++51+++		OK	prami	04/02/20	
?												0:00	15:30:05					OK	amaia	04/02/20	

- La información de la hora de inicio de la emisión en la columna con el encabezado: T. Inicio., y la hora prevista de finalización de emisión en la columna con el encabezado: H. Mod.
- Ambas en la columna con el encabezado: T. Inicio. La información sobre la hora de inicio de emisión en la línea que desea que empiece a contabilizar los tiempos del programa y la de finalización después de la última línea del contenido previsto en el minutado.
- La información de la hora de inicio de la emisión en la columna con el encabezado: T. Inicio., y duplicada en la columna con el encabezado H. Emi, mientras que la hora prevista de finalización de emisión se introduce únicamente en la columna con el encabezado: H. Emi.
- Ambas en la columna con el encabezado: H. Emi. La información sobre la hora de inicio de emisión en la línea que desea que empiece a contabilizar los tiempos del programa y la de finalización en la última línea del contenido previsto en el minutado.

69.- Un formato en televisión es:

- La forma en que la relación de aspecto de la imagen sumada a la resolución vertical determina la calidad de la imagen.
- La manera en que se transmite un programa a la audiencia y determina su aceptación.
- Una disposición más o menos fija de los componentes de cierto discurso, que finalmente relaciona de forma indisoluble contenido y forma.
- Una serie de estrategias que posibilitan diseñar de una forma coherente el desarrollo de una película, serie o producto trasmedia.

70.- Según los datos aportados en la imagen adjunta, cual de las 4 opciones expuestas de la herramienta de Audio Mixer, (similar a la de cualquier mesa de mezclas de sonido o aplicación), es la correcta si queremos que el resultado de la edición sea estéreo.



- a) A.
- b) B.
- c) C.
- d) D.

**71.- ¿Cuál de estos programas de RTVE cumple 40 años este 2025?**

- a) Metrópolis.
- b) Saber y Ganar.
- c) Informe Semanal.
- d) Cine de Barrio

**72.- Según el III Convenio Colectivo de la Corporación de RTVE, la ocupación tipo de realización, ¿pertenece al ámbito ocupacional de?**

- a) REALIZACIÓN CONTENIDOS AUDIOVISUALES Y MULTIMEDIA.
- b) REALIZACIÓN Y EDICIÓN AUDIOVISUAL.
- c) PRODUCCIÓN CONTENIDOS AUDIOVISUALES Y MULTIMEDIA.
- d) PRODUCTOR/REALIZADOR TV/REALIZADOR R.

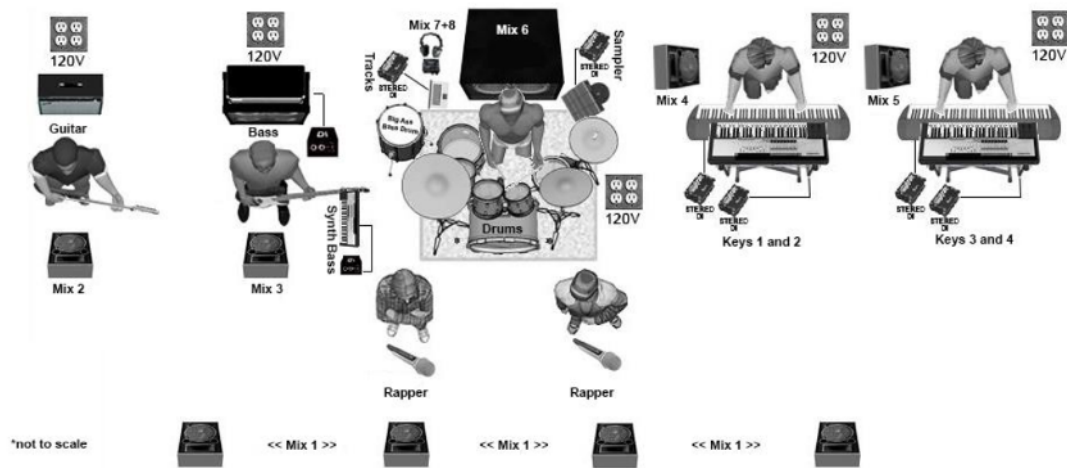
**73.- ¿Cuál de las siguientes medidas NO está incluida en el II Plan para la Igualdad entre Mujeres y Hombres en la CRTVE (2022-2026) dentro de las medidas de Conciliación y Corresponsabilidad:**

- a) Impulsar el uso de las nuevas tecnologías de la información (video conferencias) para reuniones.
- b) Velar por el respeto al derecho a la desconexión digital fuera del horario laboral.
- c) Estudiar la posibilidad de dotar de escuelas infantiles los centros de Torrespaña, Sant Cugat y Canarias.
- d) Realización de encuestas sobre conciliación y corresponsabilidad.

**74.- Señala la afirmación correcta:**

- a) El violín es más grande que la viola.
- b) La viola es más grande que el violín.
- c) El violín y la viola tienen el mismo tamaño, solo se diferencian por su sonido.
- d) El violín se coloca sobre el hombro izquierdo y la viola sobre el hombro derecho.

75.- ¿Qué termino inglés define el documento de la imagen?



- a) Stage plot.
- b) Rider.
- c) Backline.
- d) Placement Rider.

76.- En una realización sobre decorado virtual multicámaras (simulcam), ¿cuántos motores de render necesito para una producción con 3 cámaras y una cabeza caliente?

- a) 2 motores de render.
- b) 1 solo motor de render si tiene la potencia suficiente.
- c) 4 motores de render.
- d) 5 motores de render porque la cabeza caliente necesita 2 motores de render.

77.- ¿Quién compuso la Banda Sonora de la serie de televisión "Twin Peaks"?

- a) Hans Zimmer.
- b) Jhon Barry.
- c) Angelo Badalamenti.
- d) Ennio Morricone.

78.- ¿Qué es un Slider?

- a) Es un rail con un sistema de ruedas sobre el que se pone la cámara.
- b) Es un tipo de soporte para iluminación.
- c) Es un tipo de cámara con óptica fija.
- d) Es un tipo de grúa con el brazo rígido.

79.- ¿Cómo denominarías al objeto de la imagen?



- a) Fagotte.
- b) Oboe.
- c) Dulzaina.
- d) Clarinete.

80.- Un passepartout es:

- a) Una franja de cartulina o cartón que se emplea como marco en una fotografía o dibujo para realzarlo.
- b) Un mueble de madera de origen español, fabricado entre los siglos XVI al XVIII, concebido para escribir o archivar papeles, y apto para poder ser transportado a lomos de una mula o burro.
- c) Un personaje de la película La noche Americana de François Truffaut.
- d) Un software de postproducción y corrección de color.

81.- El III Convenio Colectivo de RTVE, en su artículo 46. Jornadas asociadas a variabilidad horaria, dice que:

- a) La jornada ordinaria diaria de trabajo podrá oscilar entre un mínimo de cinco horas y un máximo de nueve.
- b) La jornada ordinaria diaria de trabajo podrá oscilar entre un mínimo de cinco horas y un máximo de diez.
- c) La jornada ordinaria diaria de trabajo podrá oscilar entre un mínimo de cinco horas y un máximo de once.
- d) La jornada ordinaria diaria de trabajo podrá oscilar entre un mínimo de cinco horas y un máximo de doce.

**82.- ¿En el contexto de una producción audiovisual, que significa N-1?**

- a) Una mezcla específica para un retorno de audio.
- b) Un algoritmo de compresión.
- c) Un formato de codificación para transmitir en mono.
- d) Retardo que se le aplica a la señal de audio para igualarla con la señal de video.

**83.- ¿Cuál es el tiempo de teletrabajo contemplado en el Convenio Colectivo de RTVE?**

- a) Entre uno y cuatro días semanales.
- b) Es indistinto mientras sea pactado entre trabajador y empresa.
- c) Entre dos y cuatro días semanales.
- d) El Convenio no lo contempla, pero sí el Estatuto de los Trabajadores.

**84.- Una de las formas para saltar el eje sin producir impresión de cambio de dirección.**

- a) Aumentar el tamaño del plano.
- b) Disminuir el tamaño del plano.
- c) Intercalar un plano subjetivo.
- d) Intercalar un plano objetivo.

**85.- ¿Qué necesitaríamos para poner un elemento virtual como foreground delante del presentador o presentadora en un decorado virtual con un solo motor de render?**

- a) Un incrustador con capacidad para gestionar diferentes máscaras.
- b) No se puede. Siempre tendrían que aparecer por detrás del presentador.
- c) Un plató preparado para hacer decorados con chroma.
- d) No se puede. Hacen falta dos motores de render, uno para el foreground y otro para el background.

**86.- ¿Qué es un hareng-saur o red-herring?**

- a) Una expectativa destinada a desviar la atención del espectador de la trama principal.
- b) Un artefacto o defecto de la señal de video digital, por la cuál se superpone a la imagen principal lo que parece ser otra de forma muy diferente.
- c) En el presupuesto de la película, una indicación de aquellos gastos inesperados que no redundan de forma positiva en la producción de esta y que pueden alterar su coste de forma engañosa.
- d) Un suceso que deja abierto el desarrollo de la trama y crea expectativas que dirigen a la audiencia hacia la progresión de la historia.

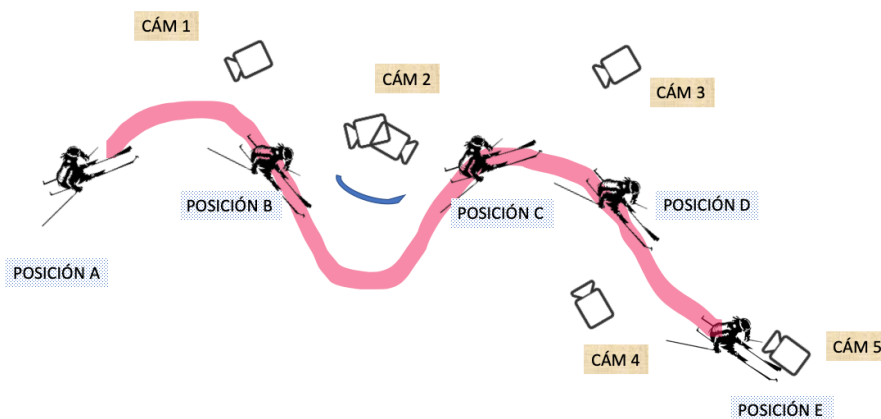
**87.- ¿Qué es una elipsis en cine o televisión?**

- a) Un elemento de continuidad narrativa.
- b) Un hiato entre la temporalidad de un plano y la del que le sigue.
- c) El tiempo transcurrido entre dos planos.
- d) La técnica que permite articular todas las posibilidades de cámara para resolver relaciones entre personajes.

**88.- ¿Qué es una Twin Cam?**

- a) Una cámara doble en paralelo en un rail horizontal.
- b) Una cámara doble que sincroniza la grabación en superficie y bajo el agua al mismo tiempo.
- c) Dos cámaras sincronizadas que imitan la separación entre los ojos para grabar imágenes estereoscópicas.
- d) Un software de edición que combina tomas de diferentes cámaras.

**89.- Indica la secuencia de planos válida para que NO haya cambio de sentido en el corte entre planos que reconstruyen el trayecto del esquiador de la figura.**



- a) PLANO 1 (C-1 posición A a C)  
PLANO 2 (C-3 posición C + posición D)  
PLANO 3 (C-5 posición D a posición E).
- b) PLANO 1 (C-2 posición A a B)  
PLANO 2 (C-3 posición B a C)  
PLANO 3 (C-4 posición C a D)  
PLANO 4 (C-5 posición D a E).
- c) PLANO 1 (C-1 posición A)  
PLANO 2 (C-2 posición B a C)  
PLANO 3 (C-5 posición C a E).
- d) PLANO 1 (C-1 posición A)  
PLANO 2 (C-2 posición B a C)  
PLANO 3 (C-5 posición C)  
PLANO 4 (C-3 posición C a D)  
PLANO 5 (C-5 posición E).

90.- Primera cámara de cine en grabar 4K.

- a) Red One.
- b) Scarlet-X.
- c) Arri Alexa.
- d) Viper FilmStream.

91.- En la imagen de la fotografía, ¿qué tipo de tecnología estamos utilizando?



- a) Realidad virtual.
- b) Realidad real.
- c) Realidad mixta.
- d) Realidad inversa.

92.- ¿De quién es el principio de usar planos largos, medios o cortos para dar mayor o menor grado de importancia a una imagen?

- a) Jean-Luc Godard.
- b) Michelangelo Antonioni.
- c) André Bazín.
- d) David Wark Griffith.

93.- ¿Quién da la orden a control central de abrir y cerrar con una carta identificativa la señal institucional en un operativo de Servicios Informativos en TVE?

- a) El realizador desde la UM.
- b) El productor desde la UM.
- c) No es necesario dar esta orden a control central.
- d) El realizador de emisiones desde el control de continuidad.



- 94.- ¿A quién se le otorgó el Premio de literatura en lengua castellana Miguel de Cervantes 2024?**
- a) Joan Margarit.
  - b) Cristina Peri Rossi.
  - c) Eduardo Mendoza.
  - d) Alvaro Pombo.
- 95.- Se graba una “claqueta de final” o “claqueta del revés” ...**
- a) Cuando se graba un plano sin audio.
  - b) Cuando el plano es solo un inserto.
  - c) Cuando la claqueta no se ha grabado de inicio o no se ve bien.
  - d) Cuando la secuencia se divide entre dos localizaciones.
- 96.- El flujo luminoso que incide, emerge o atraviesa una determinada superficie en una dirección determinada se llama...**
- a) Luminancia.
  - b) Iluminancia.
  - c) Reflexión.
  - d) Contraste.
- 97.- ¿Qué película fue filmada íntegramente en un set de la Paramount?**
- a) Gravity.
  - b) 2001: Una odisea del espacio.
  - c) Cleopatra.
  - d) La ventana indiscreta.
- 98.- ¿En cuál de los siguientes deportes NO es necesario operar la cámara del plano máster y se mantiene un plano fijo?**
- a) Bádminton.
  - b) Tenis.
  - c) Tenis de mesa.
  - d) Halterofilia.

**99.- ¿Cómo se llama el efecto de movimiento espasmódico rápido, creado por la omisión sistemática de fotogramas de una filmación a velocidad normal?**

- a) Pixilación.
- b) Pixelación.
- c) Pixelador.
- d) Pixilador.

**100.- ¿Qué ocurre si después de hacer un balance de blancos sobre un papel blanco se repite utilizando como superficie un pantalón vaquero azul claro?**

- a) El balance de blancos solo se puede hacer sobre una superficie blanca.
- b) La imagen resultante tendrá un tono más frío.
- c) La imagen resultante tendrá un tono más cálido.
- d) La imagen resultante tendrá un tono más verde.

**101.- El punto dulce:**

- a) Es una técnica narrativa utilizada por el realismo poético francés de Marcel Carné por la cuál los personajes solo llegan a la felicidad a través de un cuestionamiento personal y la aceptación del otro.
- b) Es un recurso de iluminación en el que se sitúan pequeños focos de cuarzo sobre el objetivo de las cámaras para suavizar los contornos de los rostros.
- c) Es en la trama el momento posterior al clímax donde el o la protagonista ha alcanzado su objetivo, eliminando todo conflicto o constraintención del antagonista.
- d) Es donde el trabajo de la óptica es óptimo, reduciendo aberraciones y proporcionando una mayor definición y se encuentra en las aperturas de diafragma intermedias.

**102.- Según el artículo 4 del Capítulo I de la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de prevención de Riesgos Laborales, ¿Cómo llamamos a la posibilidad de que un trabajador sufra un determinado daño derivado del trabajo?**

- a) Accidente Laboral.
- b) Prevención Laboral.
- c) Condición Laboral.
- d) Riesgo Laboral.

**103.- ¿Cuáles son los cinco métodos de montaje según Serguéi Eisenstein?**

- a) Métrico, rítmico, tonal, sobretonal e intelectual.
- b) Métrico, alterno, tonal, sobretonal e intelectual.
- c) Métrico, paralelo, tonal, sobretonal e intelectual.
- d) Métrico, analítico, tonal, sobretonal e intelectual.

**104.- ¿Un fragmento de la acción, con sentido completo, que se desarrolla en un mismo escenario y no guarda unidad temporal es?**

- a) Escena.
- b) Secuencia.
- c) Sinopsis.
- d) Elipsis.

**105.- ¿Qué es un proxy de video?**

- a) Es una copia de menor resolución de la imagen y el sonido original muy comprimida, que incluye código de tiempo y algunos otros metadatos básicos.
- b) Es una copia de menor resolución de la imagen y el sonido original muy comprimida, que no incluye código de tiempo.
- c) Es la versión del material original en un códec menos manejable para llevar a cabo la edición definitiva, que incluye código de tiempo y algunos otros metadatos básicos.
- d) Es la versión del material original en un códec más manejable para llevar a cabo la edición definitiva, que no incluye código de tiempo.

**106.- En una retransmisión multilateral a nivel internacional ¿qué es un running order?**

- a) La duración total de la retransmisión desde que se sube señal hasta que se baja.
- b) La cuenta atrás pactada previa a la apertura de señal.
- c) El orden de los planos a realizar durante el inicio de la retransmisión.
- d) El orden en que aparecen los eventos de la retransmisión.

**107.- El efecto “camafeo” es un estilo escenográfico...**

- a) En el que se disponen pequeños objetos abstractos.
- b) En el que utilizan tres paredes: una de fondo y dos laterales.
- c) En el que el decorado es totalmente negro, tanto el fondo como el suelo.
- d) En el que la escena es una réplica de un lugar real.

**108.- Cuando hablamos de MXF nos referimos a:**

- a) Un tipo de archivo contenedor.
- b) Un tipo de códec de video sin pérdida.
- c) Un tipo de códec de video con pérdida.
- d) Un formato comprimido con canal Alfa.

**109.- ¿Qué emisora fue la primera del mundo en emitir por televisión?**

- a) CBS.
- b) NBC.
- c) BBC.
- d) TF1.

**110.- ¿Qué parámetros son los que definen la crominancia?**

- a) Brillo y tono.
- b) Brillo y saturación.
- c) Saturación y contraste.
- d) Saturación y tono.

**111.- ¿Cuál, de los términos relacionados en la respuesta, es el preferido en televisión (excepto en EE.UU.) para definir la unidad de iluminancia?**

- a) El Nanómetro.
- b) El Lux.
- c) El Lumen.
- d) El Watio lumínico.

**112.- En una planificación en embocadura de teatro, el eje escénico y el de acción son...**

- a) Lo mismo.
- b) Perpendiculares.
- c) Paralelos.
- d) Cambian con el movimiento de los personajes.

**113.- En un sistema de grabación digital de audio ¿qué determina la profundidad de bits ("bit depth")?**

- a) La cantidad de frecuencias que se pueden grabar.
- b) El rango dinámico de la señal de audio.
- c) La cantidad de canales disponibles para grabar.
- d) La latencia del sistema de grabación.

**114.- ¿A qué se denomina Biblia en una serie?**

- a) Es el documento donde están desglosados todos los episodios de la serie.
- b) Es el documento donde están especificadas todas las necesidades técnicas de la serie.
- c) Es el documento que contiene toda la información imprescindible para entender la serie.
- d) Es el documento donde está especificado el presupuesto y los guiones de todos los capítulos de la serie.

**115.- ¿Qué conocemos por Cinefoil negro?**

- a) Es un material de aluminio moldeable, opaco, que absorbe la luz y elimina reflexiones.
- b) Es la corriente de cine que se desarrolló a principios de los 60 en los países del este.
- c) Es el daño que se produce cuando un elemento externo se introduce en una película de cine y la daña.
- d) Es un error de etalonaje habitual en las películas sobreexpuestas.

**116.- Los derechos de explotación reconocidos a las entidades de radiodifusión durarán:**

- a) 70 años computados desde su primera emisión o transmisión.
- b) 25 años, computados desde el día 1 de enero del año siguiente al de la realización por vez primera de una emisión o transmisión.
- c) 50 años, computados desde el día 1 de enero del año siguiente al de la realización por vez primera de una emisión o transmisión.
- d) 50 años, computados desde su primera emisión o transmisión.

**117.- ¿Qué tipos de planos existen según el punto de vista?**

- a) Primer plano y plano general.
- b) Plano picado y plano contrapicado.
- c) Plano nadir y plano cenital.
- d) Plano objetivo y plano subjetivo.

**118.- El concepto de agency se refiere:**

- a) En narrativa interactiva a la sensación que llega a tener el espectador o usuario de provocar cambios significativos en el contexto inmersivo.
- b) En teoría del guion a la libertad de acción de un personaje en relación al contexto ético de la narración.
- c) En realidad virtual, al grado de realismo que se puede obtener al integrar elementos creados por CGI en un decorado real.
- d) En tecnología digital a la eficiencia de un sistema de compresión temporal considerando la utilización del buffer de codificación.

**119.- En los orígenes del teatro moderno europeo, quienes por primera vez conciben el arte teatral como una obra de conjunto que precisa la figura del director escénico, basándose en el respeto al texto teatral, eludiendo a los actores "divos" y formando a un conjunto disciplinado de actores, es:**

- a) el Teatro del Arte de Konstantin Stanislavski.
- b) la Compañía del ducado de Meiningen.
- c) el Teatro didáctico del Berliner Ensemble de Bertolt Brecht.
- d) el Théâtre Libre de Antoine.

**120.- ¿Qué es recurso narrativo “ironía dramática”?**

- a) Es cuando es espectador sabe algo que el personaje desconoce.
- b) Es cuando el personaje dice algo, con doble sentido, que puede dar un giro a la trama.
- c) Es cuando el espectador intuye algo, por el diálogo del personaje, pero que no sabrá el significado hasta el final de la obra.
- d) Es cuando un personaje dice algo cómico durante una escena dramática.