

Ocupación tipo **SONIDO**

INSTRUCCIONES

- Se trata de una prueba teórico práctica escrita que consistirá en la resolución de cinco problemas de naturaleza teórico-práctica, relacionados con el contenido específico del temario detallado en el punto 6 de las bases específicas de la convocatoria, y tendrá **carácter eliminatorio**.
- El sistema de valoración se encuentra detallado en el **anexo 1** de la citación a esta prueba.
- La prueba práctica se llevará a cabo mediante el “Sistema de Plica”.
 - Las personas aspirantes deberán escribir sus datos identificativos en la plica, introducirla en el sobre pequeño y cerrarlo, a fin de preservar el anonimato de la prueba.
 - No se deberá escribir el nombre ni ningún otro dato identificativo en ninguno de los otros materiales de los que se dispondrá durante el examen, en caso de hacerlo el examen será invalidado.
 - Al finalizar la prueba los aspirantes deberán introducir dentro del sobre grande, los siguientes documentos:
 - Las hojas de examen
 - Las hojas utilizadas como borrador, en caso de haberlas utilizado.
 - La hoja de identificación introducida en el sobre pequeño y debidamente cerrado
- Si lo requieren, las personas aspirantes podrán solicitar hojas adicionales para realizar anotaciones o apuntes. Estas hojas no serán consideradas para la calificación de la prueba.
- Utilice bolígrafo (azul o negro) y responda de acuerdo a las instrucciones específicas anteriormente.
- Se ruega el uso de letra legible y la **claridad de las respuestas** en todo el examen y se admite el uso de la mayúscula. Las respuestas no legibles no serán calificadas.
- Le recordamos que, si algún dispositivo suena o vibra, aun dentro de un sobre, tendrán que abandonar la prueba.

TIEMPO MÁXIMO: 120 MINUTOS

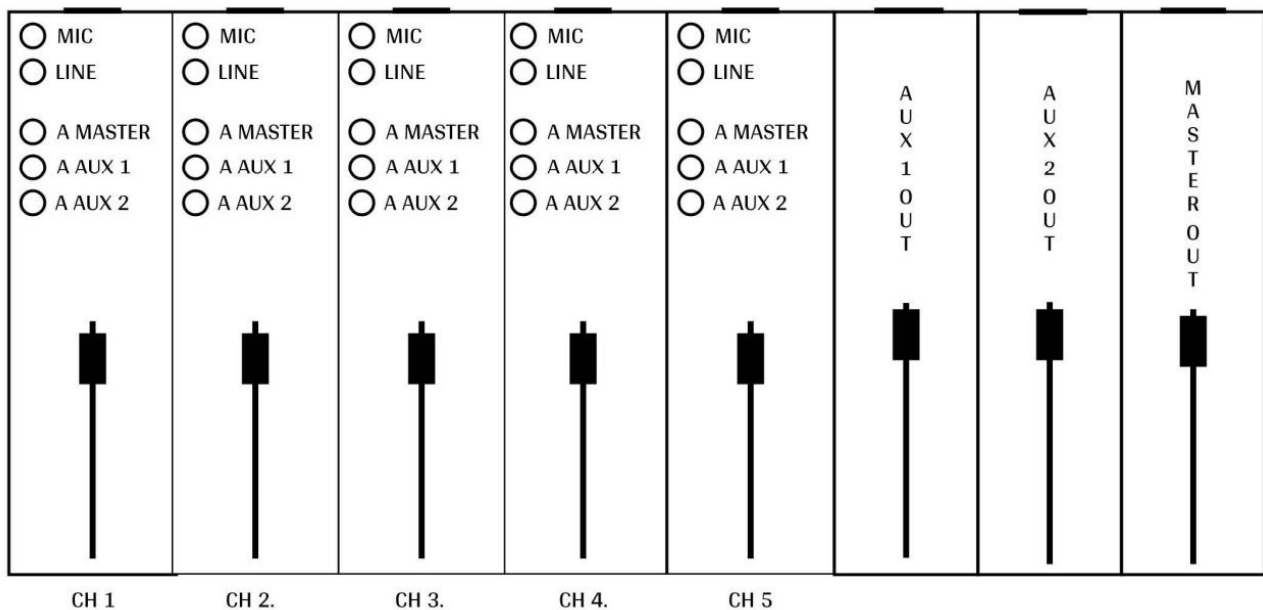
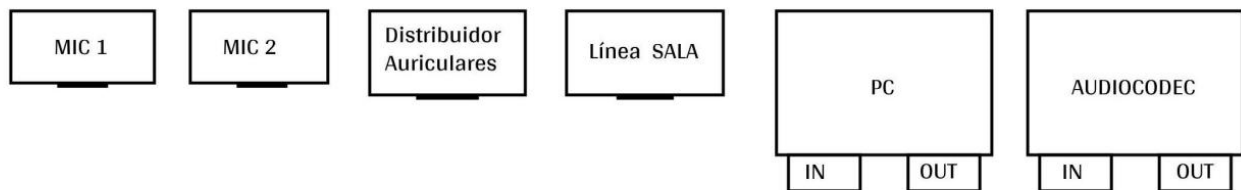
PARTE 1

EJERCICIO 1

Realiza las conexiones necesarias entre equipos y los ajustes necesarios en esta mesa de sonido para realizar una transmisión para radio, teniendo en cuenta que hablará un redactor y un invitado y tienes una línea externa con sonido de sala que deberás grabar en el PC, para posteriormente editar y lanzar cortes desde el PC, además de poder enviar la señal de sala en la transmisión.

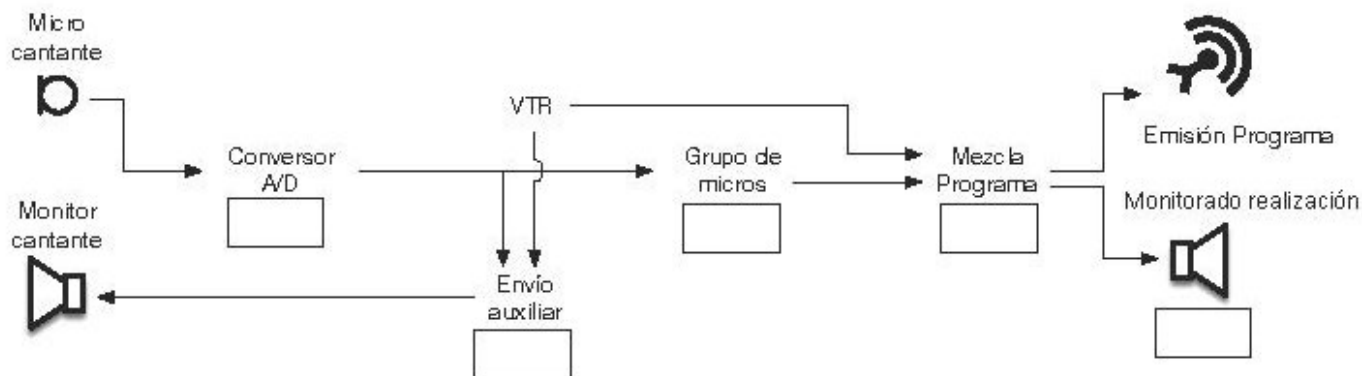
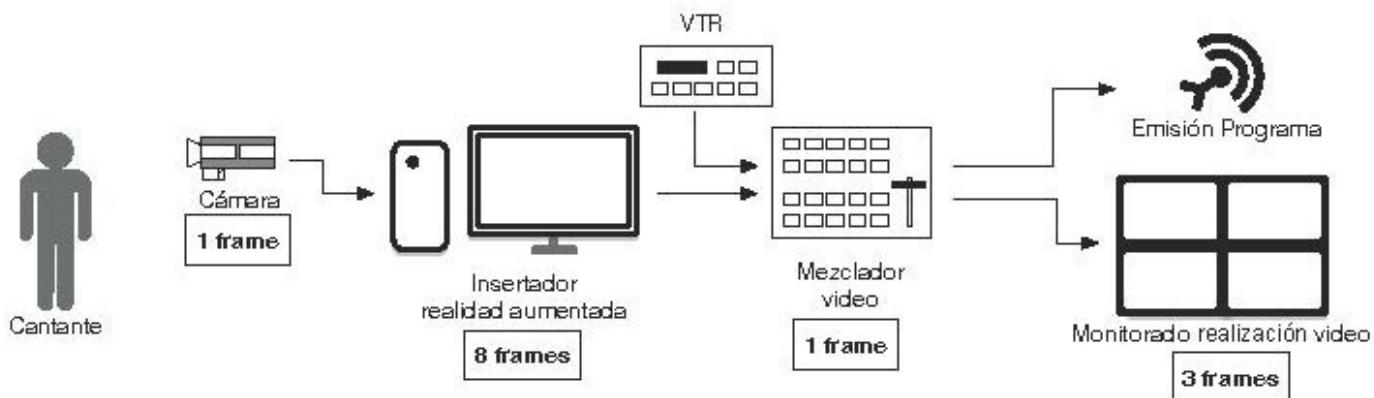
Debes contemplar la posibilidad de que tengas que grabar la pieza antes de emitirla.

Marca con una X los ajustes en la mesa de sonido.



EJERCICIO 2

Dado el diagrama superior de video, con los retardos que genera cada bloque, rellenar las casillas en blanco del diagrama inferior de sonido **en milisegundos (ms)**, con los valores que creas necesarios. Las que se dejen en blanco, se supone que son 0 ms. El sistema de video refresca a 25 frames por segundo (25 fps).



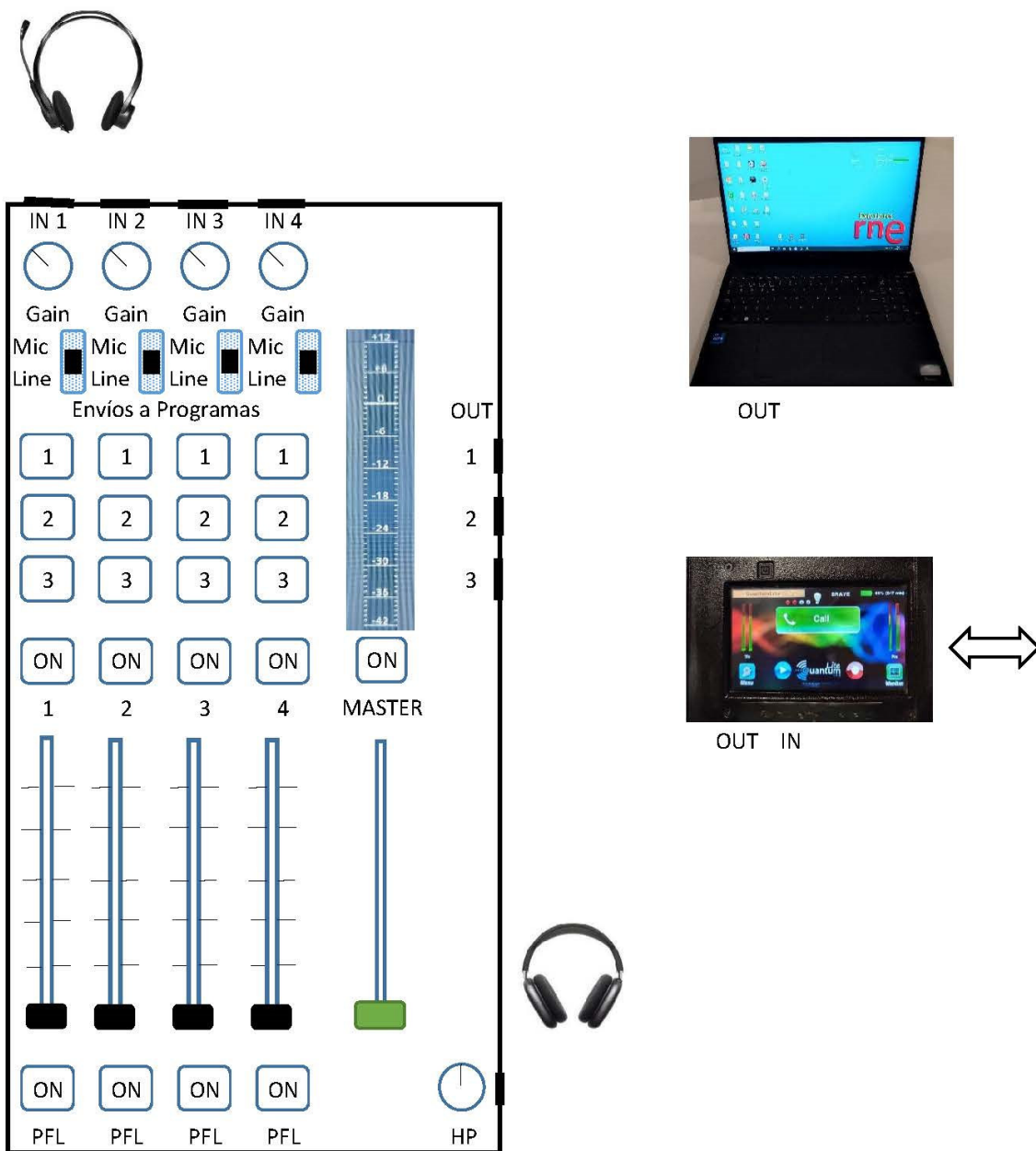
EJERCICIO 3

Tenemos que hacer una entrada en directo desde exteriores, con la voz un redactor y cortes grabados que soltaremos desde un ordenador. El envío y retorno se harán a través de un CODEC. El presentador utiliza un microauricular dinámico.

Nuestro mezclador tiene 4 canales de entrada, conmutables micro/línea y funcionando en POST-FADER. Contamos con 3 salidas de programa configurables.

Todos los equipos funcionan con baterías.

Haz el montaje y configura el mezclador y los equipos, tachando los botones y controles necesarios.



PARTE 2

Queremos producir un programa conjunto de radio y televisión en el Teatro Monumental de Madrid.

Se trata de la transmisión de un concierto de la Orquesta de Radio Televisión Española, que interpretará una obra para piano solista y orquesta.

Objetivos a planificar:

Captación y mezcla estereofónica del sonido de la orquesta, a tiempo real para su emisión en directo por Radio Clásica.

Grabación multipista de la captación del concierto para su posterior edición.

El programa de radio y televisión será presentado por un locutor-presentador y un invitado de habla inglesa, para el que contaremos con dos intérpretes, uno de ellos hará la traducción al español y el otro, traducirá al inglés. Siendo el resultado de nuestro programa íntegro en español, aunque se admitirá de fondo la versión original cuando nuestro invitado intervenga.

Estarán todos situados en un estudio, con cabinas de traducción, en el propio Teatro Monumental, junto al control de sonido de radio.

Tanto el locutor presentador, como el invitado, en televisión serán voces en OFF (sin imagen) a modo de comentaristas.

Grabación también estereofónica por parte de una unidad móvil de Televisión Española, de la misma mezcla, para su posterior emisión.

Para ello contaremos con:

Escenario:

Microfonía suficiente y adecuada para la captación de la orquesta. Hasta un máximo de **12 micrófonos**

1 Stagebox ubicado en el escenario y conectado a la mesa de sonorización de orquesta por protocolo propietario.

3 Cámaras de TV

Control de sonido en el Teatro Monumental

1 Mezclador de sonido para la sonorización de la orquesta.

1 Mezclador de sonido para el programa de radio (continuidad).

Micrófonos y auriculares con sistema de amplificación para cada uno de los hablantes (presentador, invitado, intérprete a inglés e intérprete a español).

2 Codecs para la transmisión de radio.

1 DAW o workstation en PC para la grabación multipista.

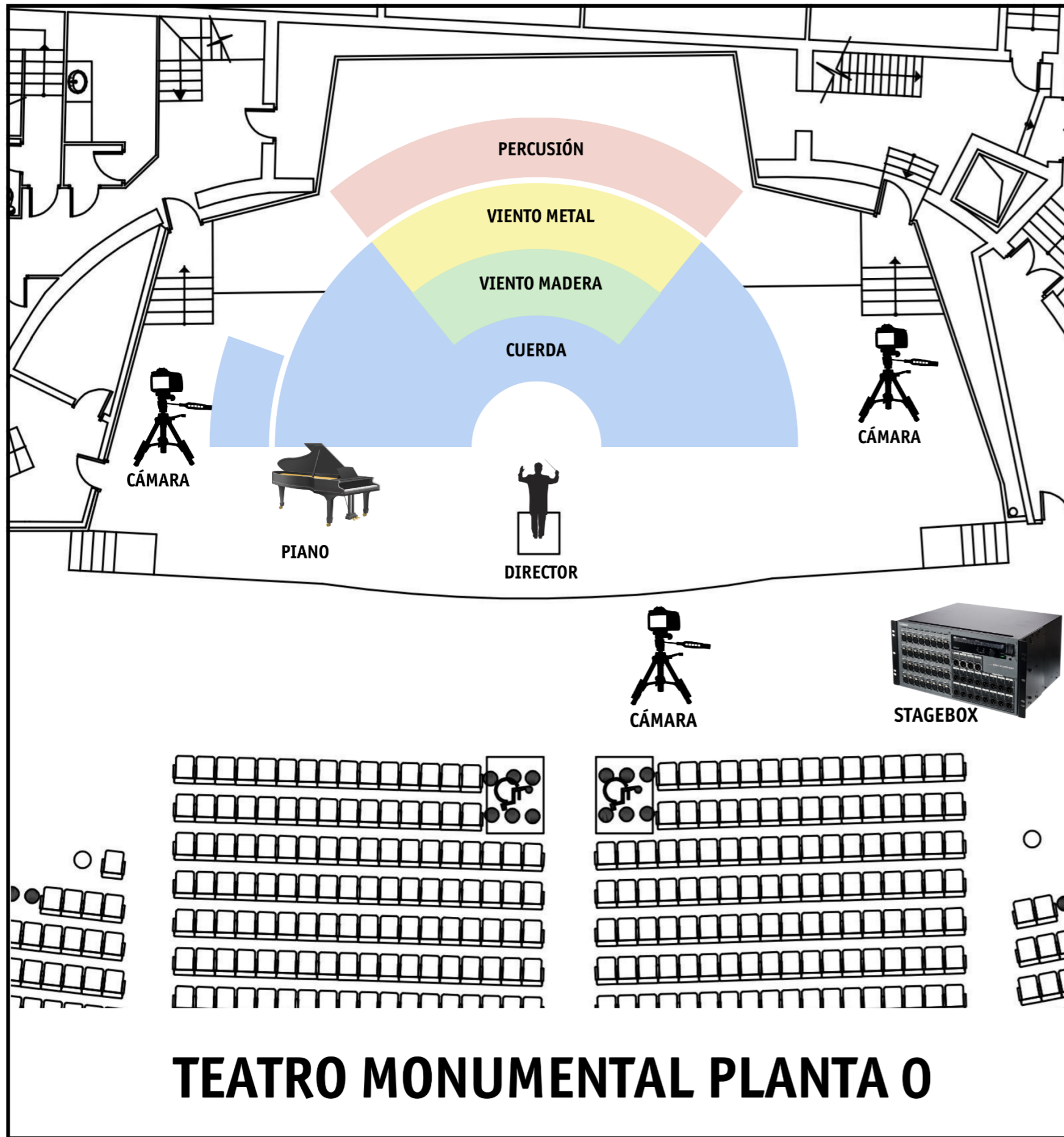
Unidad móvil de TVE, ubicada en las inmediaciones del Teatro Monumental con control de sonido y video.

El Mezclador de Video de la Unidad Móvil tiene un retardo fijo de 40 ms en la señal de PGM.

Se pide:

Realiza toda la planificación y **explicación detallada escrita y/o esquematizada** de todas las líneas e interconexiones que permitan nuestro cometido de la manera más óptima y clara. Hay que reflejar todas las señales que se requieren para **asegurarnos** la transmisión que nos ocupa. Se debe detallar las entradas, salidas y enrutado de la mesa de continuidad, incluidos elementos y accesorios (a nivel funcional).

Las características de los micrófonos utilizados, de los elementos y accesorios de audio que se requieren y de todas las peculiaridades que queráis serán descritas en Texto.



TEATRO MONUMENTAL PLANTA 0



CONTROL TEATRO MONUMENTAL