



## Ocupación tipo

# SONIDO

### INSTRUCCIONES

- Se trata de una prueba teórica escrita de conocimientos de carácter objetivo tipo TEST.
- La prueba está compuesta por 96 preguntas, (80 preguntas principales más 16 preguntas de reserva numeradas por orden de su posible aplicación, que solo puntuarán si alguna de las preguntas principales fuera anulada), debiendo contemplar todas.
- Cada pregunta tiene 4 posibles respuestas alternativas y solo UNA respuesta es correcta; debe solo elegir UNA de las cuatro opciones.
- El sistema de valoración será el siguiente:
  - Cada pregunta contestada correctamente tiene un valor de 1 punto positivo.
  - Cada pregunta no contestada, contestada de forma distinta a la indicada en las instrucciones o contestada con dos o más respuestas no tendrá valoración alguna.
  - Cada pregunta con contestación errónea penaliza 1/3 punto.
- Si la prueba lo requiere, se facilitará una hoja para realizar cálculos.
- Recuerde anotar las respuestas en su HOJA DE RESPUESTAS y en la columna correspondiente. Cualquier respuesta marcada fuera de la HOJA DE RESPUESTAS, por ejemplo, en el cuadernillo de la prueba, o no cumplimentada de acuerdo con estas instrucciones, no se tendrá en cuenta. En la “Hoja de respuestas” no deberá anotar ninguna marca o señal distinta de las necesarias para contestar el ejercicio.
- Utilice bolígrafo (azul o negro) y responda de acuerdo a las instrucciones específicas anteriormente facilitadas.
- Le recordamos, que si algún dispositivo suena o vibra, aun dentro de un sobre, tendrán que abandonar la prueba.

**TIEMPO MÁXIMO: 120 MINUTOS**

*Este cuestionario es propiedad de la Corporación de Radio Televisión Española, S.A. S.M.E.*

*No se permite la reproducción total o parcial de este cuestionario*



1. El derecho de expresión e información, según el artículo 55 de la CE:
  - a) Se podrá suspender cuando se declare el estado de alarma.
  - b) Se podrá suspender cuando se declare el estado de excepción o sitio.
  - c) Se podrá limitar cuando se acuerde el estado de alarma.
  - d) Se podrá limitar cuando se declare el estado de excepción o sitio.
2. Según la Ley de Igualdad, ¿qué es el principio de presencia equilibrada?
  - a) La necesidad de que las mujeres ocupen al menos el 40% de los cargos en los consejos de administración y otros órganos de decisión en las empresas.
  - b) La obligación de que el 50% de los empleados de una empresa sean mujeres.
  - c) La rotación de empleados en puestos de trabajo para garantizar igualdad de oportunidades.
  - d) La imposición de horarios flexibles solo para mujeres trabajadoras.
3. Según el III Convenio Colectivo de RTVE, ¿a qué personas se las considera en comisión de destino?:
  - a) Ocupan puestos no permanentes en organismos oficiales, con carácter temporal.
  - b) Ocupan puestos en otros centros de RTVE distintos al suyo, con carácter temporal.
  - c) Al grupo formado por 14 representantes de la empresa y 7 de las personas trabajadoras.
  - d) Permuta entre trabajadores de la misma ocupación tipo y con destinos en distintos.
4. Según el III Convenio Colectivo de RTVE, ¿cuál es el número máximo de días que se pueden trabajar en un periodo de 14 días, incluyendo sábados, domingos y festivos?
  - a) 10 días.
  - b) 11 días.
  - c) 12 días.
  - d) 14 días.
5. Según la Constitución Española de 27 de diciembre de 1978, las cortes Generales están formadas por:
  - a) El Congreso de los Diputados
  - b) El Senado
  - c) El Congreso de los Diputados y el Senado
  - d) Jueces
6. ¿Cuántos días de libranza genera un fin de semana completo trabajado según el vigente Convenio Colectivo de la Corporación RTVE?
  - a) Uno.
  - b) Dos.
  - c) Tres.
  - d) Ninguno.
7. ¿Qué tipo de protocolo se utiliza por normal general para audio en red?
  - a) TCP/IP.
  - b) TCP.
  - c) UCP.
  - d) UDP.
8. ¿Cuál es la duración en frames de 13.440 muestras en un sistema que trabaja a 48 Khz con una frecuencia de video de 25 frames por segundo?
  - a) 11.
  - b) 7.
  - c) 1,7.
  - d) 2.5.

9. El seno de  $90^\circ$  sexagesimales es:
- a) 0.
  - b) 0,5.
  - c) 1.
  - d) Infinito .
10. ¿Qué tamaño máximo de Bed es permitido en Dolby Atmos?
- a) 7.1.2.
  - b) 5.1.
  - c) 9.1.6.
  - d) 118.
11. Para un circuito con 5 ohmios de una resistencia que necesita 3 amperios de corriente para funcionar, el voltaje requerido sería de:
- a) 0,6 V.
  - b) 15 V.
  - c) 0.6 W.
  - d) 15 W.
12. En sonorización en directo, si lo que deseamos es eliminar el efecto de proximidad utilizaremos un micrófono de tipo:
- a) Omnidireccional.
  - b) Bidireccional.
  - c) Cardioide.
  - d) Supercardioide.
13. La capacidad de una caja acústica (bafle) se mide en:
- a) Litros.
  - b) Faradios.
  - c)  $\mu$ Faradios
  - d) Watios.
14. En un altavoz, ¿que indica cómo se distribuye su radiación en el espacio?
- a) Impedancia eléctrica.
  - b) Directividad.
  - c) Distorsión.
  - d) Potencia.
15. En una actuación un músico nos solicita un efecto de delay con una duración de corchea para un tema de métrica 4/4 y un tempo de de 102 BPM (1BPM=1 negra). Elija la duración mas aproximada del efecto expresada en milisegundos.
- a) 920.
  - b) 294.
  - c) 588.
  - d) 204.

16. De los siguientes modelos de micrófonos, considerados estándares en la industria del audio. ¿Cuál de ellos escogerías para sonorizar idealmente un bombo de una batería ejecutada por un instrumentista de Trash-metal?
- a) SHURE SM 58.
  - b) SENNHEISER 441.
  - c) AKG D112.
  - d) SENNHEISER 416.
17. ¿De qué tipo de distorsión estamos hablando si nuestro componente de audio no puede responder rápidamente a un cambio brusco y rápido de la señal, como un sonido percusivo?
- a) Distorsión de intermodulación.
  - b) Distorsión armónica.
  - c) Distorsión por transitorios.
  - d) Distorsión por sobremodulación.
18. ¿Cómo ha de estar diseñado un patch pannel para que al conectar un latiguillo en la entrada correspondiente a un equipo NO corte su salida, colocada idealmente en la hilera inferior de forma paralela a su entrada?
- a) Diseño normalizado.
  - b) Diseño seminormalizado.
  - c) Diseño no normalizado.
  - d) Diseño balanceado inferior
19. ¿Cuántos bits conforman una palabra de código de tiempo LTC para un solo fotograma?
- a) 80.
  - b) 16.
  - c) 64.
  - d) 32.
20. Un micro ambisónico de primer orden, ¿cuántas cápsulas tiene?
- a) 1.
  - b) 4.
  - c) 9.
  - d) 16.
21. El nivel de diferencia entre el nivel nominal y el punto de saturación que se debe tener en una mezcla de audio es:
- a) Masterización.
  - b) Nivel de presión sonora.
  - c) Rango dinámico.
  - d) Headroom.
22. El ajuste Make-Up de un compresor...
- a) Determina la posición en la cadena de audio.
  - b) Filtra en agudos.
  - c) Recupera ganancia.
  - d) Determina el Knee.
23. Cuál NO es un tipo de ecualizador:
- a) Semiparamétrico.
  - b) Gráfico.
  - c) Multibanda.
  - d) Paramétrico.

24. En un medidor de sonoridad con modo EBU, ¿a qué nivel tiene ajustada la puerta (gating) la escala Short-term?
- 18 LU.
  - 10 LU.
  - 70 LU.
  - No está puerteadada
25. ¿Cuál de los siguientes cables puede usarse para protocolo Dante?
- 75 Ohm.
  - Cat6.
  - Coaxial.
  - XLR.
26. ¿Qué establece la recomendación EBU R 128 en el ámbito de la producción audiovisual?
- El formato de compresión de archivos de video.
  - Los estándares de resolución para emisiones en alta definición.
  - Las normas para la transmisión de programas en directo.
  - La normalización del nivel de sonoridad en las emisiones de audio.
27. El WordClock
- Sincroniza equipos digitales.
  - Distribuye código de tiempo.
  - Sólo sirve para equipos de video.
  - Mantiene la hora en dispositivos.
28. ¿Cuál es el método más eficiente para asegurar el funcionamiento correcto de un sistema MADI?
- Utilizar redundancia en el PTP (Precision Time Protocol).
  - Configurar una red en estrella.
  - Implementar rutas de transmisión redundantes.
  - Utilizar routers y switches verificados.
29. Un diferencial salta cuando...
- El consumo es excesivo.
  - No hay la misma intensidad entre hilos.
  - Hay un cortocircuito.
  - No coinciden las frecuencias.
30. ¿Qué RETORNOS enviaremos a una conexión con exteriores que cuenta con 1 línea principal y 1 línea de reserva desde nuestro MÚLTIPLEX, siendo nosotros cabecera de nuestra emisora de radio, para no devolver señal?
- Retorno de programa ST en línea principal y retorno de programa ST en línea de reserva.
  - Retorno N-1 en línea principal y retorno de programa ST en línea de reserva.
  - Retorno N-1 excluyendo línea de reserva a línea principal y retorno N-1 excluyendo línea principal a línea de reserva.
  - Retorno de programa ST en línea principal y retorno N-1 excluyendo principal en línea de reserva.
31. En un cable de altavoz tendremos más pérdida de corriente si el altavoz conectado tiene un valor de :
- 4 ohmios .
  - 8 ohmios .
  - 16 ohmios .
  - 32 ohmios .

32. El dispositivo que distribuye la señal de un micrófono a varias salidas idénticas con el mismo nivel de señal es:
- Splitter de audio.
  - Crossover de audio.
  - Fader.
  - Xternal live return.
33. ¿Qué tipo de superficies favorecerán en mayor medida la producción de ondas estacionarias en una sala de conciertos?
- Aquellas paralelas y opuestas entre sí.
  - Aquellas superficies cóncavas.
  - Aquellas superficies convexas.
  - Aquellas que sean muy absorbentes.
34. ¿En qué consiste la disposición técnica de montaje cuasi coincidente conocido por ORTF?
- Dos micrófonos cardiodes en un mismo soporte, separados entre sí por 177mm y con un ángulo de 110,55 grados a cada lado del centro.
  - Dos micrófonos cardiodes en un mismo soporte con una separación de 300 mm a un ángulo de 90.
  - Par estéreo con un ángulo de 90 con una separación de 200cm.
  - Dos micrófonos hipercardiodes separados con 5 cm y un ángulo de 135.
35. La resistencia que se ofrece a una corriente alterna debido a la capacidad, inductancia y resistencia de un circuito, se denomina:
- Resonancia.
  - Capacitancia.
  - Impedancia.
  - Resistencia.
36. Un DAW tiene una configuración de latencia de 128 muestras, ¿cuál será su latencia total en milisegundos (ms) si la frecuencia de muestreo es de 44.1 kHz?
- Latencia (ms)=128/44,1.
  - Latencia (ms)=128\*1000/44,1.
  - Latencia (ms)=44,1\*1000/128.
  - Latencia (ms)=44,1/128\*1000.
37. ¿Qué significa el acrónimo LUFS?
- Low Units Full Sound
  - Loudness Unit Full Scale.
  - Loudness Users Full Sound.
  - Loudness Unit Frequency Scale
38. Linkwitz-Riley es
- Un tipo de filtro de cruce.
  - Un mezclador de micrófonos.
  - Un Limpiador de voz.
  - Conversor A/D.
39. Las escalas temporales de un medidor de sonoridad con el modo EBU activado son:
- Small y Large
  - Peak, Shell y Flat.
  - M,S,I.
  - Node,Cut.

40. ¿Qué compresor actúa solo atenuando los niveles de entrada superiores a un nivel de referencia llamado umbral, mientras deja pasar inalteradas las señales de nivel inferior a dicho umbral?
- Compresor lineal.
  - Compresor de ganancia constante.
  - Compresor limitador.
  - Compresor Rumble.
41. ¿A qué banda de frecuencias corresponde la emisión de radio FM?
- Banda I.
  - Banda II.
  - Banda IV.
  - Banda V.
42. Tenemos dos mesas mezclando con las mismas señales fuente. El audio se ha duplicado para ambas con splitters pasivos sin ajuste alguno. ¿Cuál de las dos mesas tiene control sobre la ganancia de micro?
- Cada mesa tiene su propio nivel.
  - La que esté más cerca.
  - La que entrega la phantom.
  - La que activa la función PAD.
43. Si una red DANTE tiene 32 canales de audio bidireccionales funcionando a 48 kHz y 24 bits, ¿cuál es el ancho de banda total utilizado mas aproximado expresado en Megabits?
- 26 Mbps.
  - 92 Mbps.
  - 73 Mbps.
  - 147 Mbps.
44. ¿Cuál de los siguientes algoritmos de compresión de audio NO podríamos utilizar para hacer una llamada por IP, a través de un códec de transmisión de audio?
- PCM WAV a 44,1Khz, 1411 Kbits/s.
  - DANTE 48 Khz,24 bits.
  - MPEG-1 Layer II a 48 Khz, 384 Kbits/s.
  - MPEG-1 Layer II a 48 Khz, 384 Kbits/s.
45. Para qué utilizaremos idealmente un NOTCH FILTER procesando una señal de audio en un mezclador?
- Para evitar un acople con una megafonía.
  - Para evitar diafonía entre canales.
  - Para atenuar toda la banda de frecuencias medias de un bombo.
  - Para quitar las P'S de una voz.
46. Si conectamos 3 altavoces en paralelo de 8 ohmios, ¿Cuál sería la impedancia mas aproximada resultante?
- 8,5.
  - 16,5.
  - 4.5.
  - 2,5.

47. Se envían mediante Dante 10 canales en modo "unicast" de un dispositivo a otro usando una frecuencia de muestreo de 48 Khz /24 bits. El ancho de banda y la cantidad de flujos utilizados serán:
- a) 12 mbps y 1 flujo.
  - b) 12 mbps y 2 flujos.
  - c) 24 mbps y 3 flujos.
  - d) 18 mbps y 3 flujos.
48. Por definición, en un conector XLR 3pines, el cable "vivo" se conecta al pin:
- a) 1.
  - b) 2.
  - c) 3.
  - d) Es indiferente
49. La tensión de alimentación A-B (Tonader) es de:
- a) 12V.
  - b) 24V.
  - c) 48V.
  - d) 110V
50. El ruido rosa...
- a) Tiene una caída de caída de 6 dB por octava cada vez que se duplica la frecuencia.
  - b) Es lineal porque tiene la misma energía en todas sus bandas.
  - c) Se utiliza para enmascarar sonidos en entornos de trabajo.
  - d) En el ruido rosa la energía disminuye a media que aumenta la frecuencia.
51. ¿Cuál es la longitud máxima de transmisión recomendada de un cable categoría 5 para su uso en redes de audio?
- a) 100 metros.
  - b) 20 metros.
  - c) 280 metros.
  - d) 600 metros.
52. ¿Cuál es la máxima frecuencia de muestreo que se puede utilizar en AES67?
- a) 44.1 Khz.
  - b) 96 Khz.
  - c) 48 Khz.
  - d) 192 Khz.
53. ¿Qué indicación nos está dando nuestro locutor presentador en radio si levanta la mano haciendo círculos con el dedo índice hacia arriba, a la altura de la cabeza?
- a) Que pasemos al siguiente corte pactado en el guión.
  - b) Que anulemos la siguiente conexión con el exterior.
  - c) Que preparemos la siguiente música.
  - d) Que hagamos una ráfaga.
54. Una escucha de formato 5.1.4 significa
- a) 5 en plano horizontal, uno de efectos en baja frecuencia, y 4 en vertical.
  - b) 5 altavoces frontales, uno de graves y 4 traseros.
  - c) Ese formato no es estandar.
  - d) Envoltente con 4 objetos.

55. El conjunto de curvas que representan la sensibilidad del oído a diferentes frecuencias para todo el margen audible son:
- a) Curvas Isofónicas.
  - b) Curvas NR.
  - c) Curvas NC.
  - d) Curva de Wegel.
56. De los siguientes tipos de compresor y por norma general, ¿cuál de ellos tiene una velocidad superior de respuesta?
- a) Optico.
  - b) Clase A.
  - c) Vari Mu.
  - d) VCA.
57. Los cables XLR destinados a transmisión de audio AES3, ¿qué impedancia debe tener?
- a) 0 Ohm.
  - b) 75 Ohm.
  - c) 110 Ohm.
  - d) 120 Ohm.
58. ¿Por medio de qué protocolo maneja DANTE la sincronización a través de reloj?
- a) SNTP.
  - b) NPT.
  - c) PTP.
  - d) PPD.
59. ¿En qué consiste una conexión en Dúplex N-1 entre dos mezcladores de audio?
- a) Aquella que sume dos señales o más restándole el primero de los canales, a la mezcla del envío.
  - b) Aquella que envíe todas nuestras señales recibidas a la mezcla del envío.
  - c) Aquella que evite posibles retardos entre los distintos codificadores.
  - d) Aquella que envíe todas las señales a la mezcla del envío, excepto la que nos envían.
60. Si dispones de dos altavoces, uno ubicado a 4 metros y otro a 38 metros de un oyente. ¿Cuánto delay (en milisegundos) deberías aplicar para que el sonido de ambos altavoces llegue al mismo tiempo al oyente? Considerando que el sonido viaja a 340 metros por segundo.
- a) 40 ms al altavoz más lejano al oyente.
  - b) 100 ms al altavoz más cercano al oyente.
  - c) 120 ms al altavoz más cercano al oyente.
  - d) 50 ms al altavoz más lejano al oyente.
61. De forma estandar, el MADI óptico es
- a) Monomodo.
  - b) Multimodo.
  - c) Coaxial.
  - d) BNC.
62. ¿Qué forma tiene el diagrama polar ideal de un micrófono bidireccional?
- a) Infinito.
  - b) - Infinito.
  - c) Forma de 8.
  - d) De corazón o manzana.

63. ¿Cuál es el ángulo de salida «nula» de un micrófono hipercardiode siendo  $0^\circ$  en su eje de captación?
- $0^\circ$ .
  - $90^\circ$ .
  - $110^\circ$ .
  - $180^\circ$ .
64. En un programa de radio cuyos locutores se sientan unos al lado de los otros, ¿Qué tipo de micrófono sería más recomendable utilizar para cada uno de ellos?
- Supercardioides.
  - Omnidirecccionales.
  - Cardioides.
  - Bidireccionales.
65. En la escala de decibelios se suelen emplear como valores de referencia, en el aire y a una temperatura de...
- 0 grados centígrados.
  - 10 grados centígrados.
  - 20 grados centígrados.
  - 30 grados centígrados.
66. Un altavoz tiene una sensibilidad 90 dBw/m. ¿Qué significa esta especificación?
- El altavoz produce un nivel de presión sonora de 90 dB cuando se le suministra 1 vatio de potencia y se mide a un 1 metro de distancia.
  - El altavoz puede manejar una potencia máxima de 90 dB cuando se le suministran 10 vatios de potencia eléctrica y se mide a 1 metro de distancia.
  - El altavoz necesita un mínimo de 1 vatio de potencia eléctrica para poder generar 90 vatios de potencia acústica a 1 metro de distancia.
  - El altavoz produce un valor constante de THD cuando con 10 vatios de potencia eléctrica genera 90 dB de presión sonora con medición registrada a 1 metro desde la fuente.
67. Si un amplificador tiene una distorsión armónica total (THD) especificada de 0.1%, ¿qué significa este dato?
- Que el amplificador generara una distorsión mínima del 0.1% en armónicos impares.
  - Que el 0.1% de la señal será ruido.
  - Que el 0.1% de la señal consiste en armónicos no presentes en la señal de entrada.
  - Que el amplificador distorsionara 1 de cada 100 dB SPL
68. ¿Cuál es el rango dinámico teórico máximo que puede alcanzar una señal de audio digital de 16 bits?
- 48 dB.
  - 64 dB.
  - 96 dB.
  - 120 dB.
69. ¿Cuál es el máximo valor truepeak aceptado por la norma R128?
- 18 dBTP.
  - 23 Lufs
  - 1 dBTP
  - 10 dBTP

70. Un amplificador de potencia en el que la tensión de polarización y la amplitud máxima de la señal de entrada poseen valores tales que hacen que la corriente de salida circule durante menos de un semiperiodo de la señal de entrada es un amplificador que funciona en clase:
- A.
  - B.
  - AB.
  - C.
71. El Digital Audio Broadcasting (DAB+)
- Consigue mayor calidad de audio utilizando el códec AC3+ v2.
  - Por el momento NO transporta metadatos.
  - La corrección de errores Reed-Solomon hace más robusta la señal de audio.
  - Sólo se contemplan redes nacionales de frecuencia única.
72. ¿Qué es el Protocolo Dante en la industria del audio?
- Un protocolo de enrutamiento para la mezcla de audio analógico.
  - Un protocolo utilizado para sincronizar video y audio en postproducción.
  - Un protocolo que permite la transmisión de señales de audio y control a través de una red Ethernet.
  - Un sistema de transmisión de audio inalámbrico de corto alcance.
73. ¿Qué ocurre si una red Dante presenta alta latencia?
- El sonido se vuelve más agudo.
  - Se introduce un retraso entre la reproducción de las señales de audio, lo que afecta la sincronización.
  - Se incrementa la calidad de la señal de audio.
  - La señal se transmite a mayor velocidad a través de la red.
74. ¿Qué describe la Ley de Ohm en relación con sistemas de audio?
- La relación entre tensión, corriente y resistencia en un circuito eléctrico.
  - La relación entre frecuencia y tono percibido.
  - La relación entre la longitud de onda y la velocidad del sonido.
  - La diferencia entre corriente alterna y corriente continua.
75. Digital Audio Network Through Ethernet (DANTE)
- Permite transmisiones de datos unicast y multicast.
  - Puede trabajar hasta con 256 canales de entrada y 256 de salida.
  - Es un sistema tan potente que NO necesita un equipo master en red.
  - Los canales de audio tienen una resolución de 16 bits y frecuencia de muestreo de 48 kHz.
76. ¿Qué es un conmutador (switch) en una red Dante?
- Un dispositivo que permite la conexión de múltiples dispositivos en una red, gestionando el tráfico de datos.
  - Un dispositivo que selecciona diferentes frecuencias de audio.
  - Un equipo que amplifica la señal de red para llegar a largas distancias.
  - Un dispositivo que convierte la señal digital en analógica.
77. El protocolo Multichannel Audio Digital Interface (MADI)
- Permite la conexión de hasta 64 canales de audio.
  - Transmite los datos a distancias de hasta 50 metros.
  - Utiliza un cable de transmisión coaxial de 125 ohmios.
  - Transmite audios de 24 bits de resolución y 128 kHz de muestreo.

- 78.** ¿Qué define el “efecto de proximidad” en los micrófonos?
- a) El aumento de las frecuencias graves cuando la fuente de sonido está muy cerca del micrófono.
  - b) La reducción de las frecuencias altas cuando la fuente de sonido se aleja del micrófono.
  - c) La mejora en la calidad de la señal al alejarse de la fuente.
  - d) La eliminación de ruido de fondo cuando la fuente está lejos del micrófono.
- 79.** Según el III Convenio Colectivo de RTVE el horario nocturno está comprendido entre:
- a) Las 22:00 y las 06:00.
  - b) Las 22:00 y las 07:00.
  - c) Las 00:00 y las 06:00.
  - d) Las 00:00 y las 07:00.
- 80.** Según el III Convenio Colectivo de RTVE, los trabajadores sometidos a jornadas de variabilidad horaria, ¿cuántas horas deberán de realizar como mínimo en la jornada de trabajo?
- a) 6.
  - b) 5.
  - c) 4.
  - d) 7.
- 81.** ¿Qué caracteriza al sistema de sonido Dolby Atmos frente a otros formatos de sonido envolvente?
- a) La capacidad de enviar señales de audio a 5 canales de sonido específicos.
  - b) Utiliza un enfoque basado en objetos de audio, permitiendo que los sonidos se coloquen y se muevan en cualquier parte tridimensional del espacio, incluidos los canales superiores.
  - c) Se limita a reproducir sonido solo en altavoces de pared, excluyendo altavoces de techo.
  - d) Funciona exclusivamente en salas de cine y no es compatible con sistemas domésticos.
- 82.** ¿Qué herramienta es fundamental para medir la impedancia en un circuito de audio?
- a) Osciloscopio.
  - b) Sonómetro.
  - c) Preamplificador.
  - d) Multímetro.
- 83.** ¿Con qué códec de compresión, el audio no sufre pérdida de calidad?
- a) AAC.
  - b) OPUS.
  - c) AC3.
  - d) FLAC.
- 84.** ¿Qué tipo de corriente suministran las redes eléctricas domésticas en la mayoría de los países europeos?
- a) Corriente continua (DC) a 110 V.
  - b) Corriente alterna (AC) a 230 V.
  - c) Corriente continua (DC) a 230 V.
  - d) Corriente alterna (AC) a 110 V.
- 85.** Según el III Convenio Colectivo de RTVE, ¿cuántas personas componen el Comité de Seguridad y Salud Laboral?
- a) 22
  - b) 16
  - c) 32
  - d) 10

86. Según el III Convenio Colectivo de RTVE, un requisito indispensable para solicitar traslado voluntario en RTVE es:
- Permanencia mínima de 10 años en tu centro de trabajo
  - Permanencia mínima de 20 años en tu centro de trabajo
  - Permanencia mínima de 1 año en tu centro de trabajo, o dos en segundos traslados y sucesivos.
  - Permanencia mínima de 5 años
87. El tono piloto de una transmisión FM en estéreo:
- Es un tono de 44,1 KHz .
  - Es un tono de 19 KHz .
  - Es un tono de 24 KHz.
  - Es un tono de 48 KHz .
88. En un altavoz electrodinámico, la fidelidad aumenta si:
- La araña asegura un estrecho contacto de la bobina móvil con el imán permanente y el yugo.
  - Aprovechamos las vibraciones de los altavoces, transmitidas a la carcasa del bafle.
  - El campo magnético del imán permanente es lo más ligero posible.
  - La relación entre longitud de la bobina móvil y su número de espiras es la acertada.
89. La unidad de presión de sonido en el Sistema Internacional se denomina:
- Newton.
  - Milibar.
  - W/ cm<sup>2</sup>.
  - Pascal.
90. La diferencia en decibelios entre una señal con una amplitud de 1 voltios y una de 2 voltios es de:
- 3 dB.
  - 6 dB.
  - 2 dB.
  - 1 dB.
91. En un ecualizador paramétrico, ¿a cuántas octavas correspondería aproximadamente un factor Q de 1,41?
- El Q solo existe en los ecualizadores gráficos.
  - 1/2 octava.
  - 1 octava.
  - 1/3 de octava.
92. Si se tiene un archivo de audio estéreo con una frecuencia de muestreo de 44.1 kHz, una profundidad de bits de 16 bits por muestra y una duración de 5 minutos. ¿Cuántos megabytes (MB) ocupará este archivo de audio?
- Aproximadamente 10 MB.
  - Aproximadamente 20 MB.
  - Aproximadamente 50 MB.
  - Aproximadamente 400 MB.
93. ¿Qué tipos de enlaces NO podríamos utilizar para hacer una conexión por IP entre dos audios códecs para establecer una conexión bidireccional?
- Ethernet por acceso FFTH, conectado a internet pública.
  - 3G/4G/5G.
  - Por satélite BGAN/ THURAYA /BANDA Ka.
  - Enlace microondas por transmisión DAB.

94. En una grabación musical, si el micrófono A capta una señal con un nivel de presión sonora de 80 dB SPL y el micrófono B capta la misma señal a 74 dB SPL, ¿cuál es la relación mas aproximada de amplitud de la señal captada por el micrófono A en comparación con el micrófono B?
- a) 4 veces mas fuerte.
  - b) 6 veces mas fuerte.
  - c) 8 veces mas fuerte.
  - d) 2 veces mas fuerte.
95. ¿Qué tolerancia de desviación permite la EBU en la medición de LUFS para programas en directo?
- a)  $\pm 0,5$ dBs.
  - b)  $\pm 1$ dB.
  - c)  $-23$ dBs.
  - d)  $-1$ dBFS.
96. Si queremos hacer un downmix y poder decodificar las señal trasera y central posteriormente, ¿qué tipo de downmix hay que hacer?
- a) Lo - Ro.
  - b) Lt - Rt.
  - c) Mono.
  - d) No puede hacerse.