



Ocupación tipo

PRODUCCIÓN (ASISTENCIA)

INSTRUCCIONES

- Se trata de una prueba teórica escrita de conocimientos de carácter objetivo tipo TEST.
- La prueba está compuesta por 96 preguntas, (80 preguntas principales más 16 preguntas de reserva numeradas por orden de su posible aplicación, que solo puntuarán si alguna de las preguntas principales fuera anulada), debiendo contemplar todas.
- Cada pregunta tiene 4 posibles respuestas alternativas y solo UNA respuesta es correcta; debe solo elegir UNA de las cuatro opciones.
- El sistema de valoración será el siguiente:
 - Cada pregunta contestada correctamente tiene un valor de 1 punto positivo.
 - Cada pregunta no contestada, contestada de forma distinta a la indicada en las instrucciones o contestada con dos o más respuestas no tendrá valoración alguna.
 - Cada pregunta con contestación errónea penaliza 1/3 punto.
- Si la prueba lo requiere, se facilitará una hoja para realizar cálculos.
- Recuerde anotar las respuestas en su HOJA DE RESPUESTAS y en la columna correspondiente. Cualquier respuesta marcada fuera de la HOJA DE RESPUESTAS, por ejemplo, en el cuadernillo de la prueba, o no cumplimentada de acuerdo con estas instrucciones, no se tendrá en cuenta. En la “Hoja de respuestas” no deberá anotar ninguna marca o señal distinta de las necesarias para contestar el ejercicio.
- Utilice bolígrafo (azul o negro) y responda de acuerdo a las instrucciones específicas anteriormente facilitadas.
- Le recordamos, que si algún dispositivo suena o vibra, aun dentro de un sobre, tendrán que abandonar la prueba.

TIEMPO MÁXIMO: 120 MINUTOS

Este cuestionario es propiedad de la Corporación de Radio Televisión Española, S.A. S.M.E.

No se permite la reproducción total o parcial de este cuestionario

1. En la Constitución Española de 1978 en su artículo 44 establece que...

- a) Los poderes públicos promoverán el derecho al acceso a la Televisión Pública.
- b) Los poderes públicos promoverán y tutelarán el acceso a la cultura a la que todos tiene derecho.
- c) Los poderes públicos promoverán el entretenimiento a través de canales de televisión cultural.
- d) El gobierno promoverá y tutelará el acceso a la cultura a la que todos tiene derecho.

2. La ley 31/1995 de prevención de riesgos laborales de 8 de noviembre en su artículo 26 donde recoge la protección de la maternidad establece que....

- a) Las trabajadoras embarazadas tendrán derecho a ausentarse del trabajo, con derecho a remuneración, para la realización de exámenes prenatales y técnicas de preparación al parto previo aviso al empresario y justificación de la necesidad de su realización dentro de la jornada de trabajo.
- b) La trabajadoras embarazadas tendrán derecho a ausentarse del trabajo, con derecho a remuneración, para la realización de exámenes prenatales y técnicas de preparación al parto sin previo aviso al empresario ni justificación de la necesidad de su realización dentro de la jornada laboral.
- c) La trabajadoras embarazadas tendrán derecho a ausentarse del trabajo, con derecho a remuneración, para la realización de exámenes prenatales y técnicas de preparación al parto previo aviso de al menos 24 horas al empresario y justificación de la necesidad de su realización dentro de la jornada laboral.
- d) Las trabajadoras embarazadas tendrán derecho a ausentarse del trabajo, con derecho a remuneración, para la realización de exámenes prenatales y técnicas de preparación al parto previo aviso de al menos 48 horas al empresarios y justificación de la necesidad de su realización dentro de la jornada laboral.

3. A la hora de presentar una queja/denuncia por situación de acoso sexual o acoso por razón de sexo, ¿que organismos intervienen en el procedimiento?

- a) RRHH y Comité de Empresa.
- b) Comité de Empresa, RRHH y Comisión de Igualdad.
- c) Asesoría Confidencial y Comisión de Igualdad.
- d) RRHH; Comisión de Igualdad y Asesoría Confidencial.

4. ¿ En qué se centra la posproducción?

- a) En escribir el guión final de la película.
- b) En la filmación de escenas audiovisuales que no se grabaron durante el rodaje.
- c) En la edición y finalización del material filmado, incluyendo efectos visuales, incorporación de la banda sonora y ajuste de diálogos.
- d) En la promoción del programa, sin realizar ajustes en la imagen o el sonido.

5. ¿Qué característica distingue al guión literario de otros tipos de guiones?

- a) Proporciona un resumen de la trama, sin detalles de personajes o escenarios.
- b) Incluye descripciones detalladas de personajes y escenarios
- c) Incluye descripciones breves, enfocándose en la dirección técnica.
- d) Se centra sólo en la estructura de diálogos, sin descripciones.

6. ¿Cuándo se elabora el plan de trabajo?

- a) Después del desglose y la localización.
- b) Después de la aprobación del presupuesto.
- c) Después del desglose y antes de la localización.
- d) Antes del desglose y la localización.

7. ¿Qué es el streaming en el contexto de la transmisión de contenido multimedia?

- a) Método de transmisión de audio y vídeo en tiempo real a través de internet sin necesidad de descargar el archivo completo.
- b) Método de transmisión que requiere la descarga completa del archivo antes de reproducirlo.
- c) Es una técnica utilizada exclusivamente para juegos en línea.
- d) Método de transmisión que requiere una conexión por cable y no funciona con Wi-Fi.

8. ¿Qué es un control central y cuáles son sus funciones?

- a) Sala que gestiona y coordina todas las señales de audio, vídeo y conexiones exteriores.
- b) Sala donde se supervisan las cámaras.
- c) Espacio donde se realizan ediciones finales de los programas.
- d) Sala que gestiona las transmisiones en vivo sin coordinar señales de video.

9. Distancia focal:

- a) Cuanto mayor sea la distancia focal del objetivo, mayor será la profundidad de campo.
- b) La distancia focal no tiene ningún efecto sobre la profundidad de campo en absoluto.
- c) Cuanto menor sea la distancia focal del objetivo, menor será la profundidad de campo.
- d) Cuanto mayor sea la distancia focal del objetivo, menor será la profundidad de campo.

10. ¿Qué fenómeno ocurre cuando el sonido rebota en una superficie?

- a) Difracción de ondas.
- b) Eco.
- c) Reflejo de luz.
- d) Absorción.

11. El descanso mínimo entre jornadas según el III Convenio Colectivo de la Corporación RTVE SME SA es de:

- a) 10 horas.
- b) 12 horas.
- c) 13 horas.
- d) 7 horas.

12. ¿Qué función desempeña el control de imagen?

- a) Ayuda al iluminador.
- b) Tiene a su cargo la colorimetría y fotometría de la imagen del programa.
- c) Ayuda al regidor.
- d) Supervisa los encuadres y la profundidad de campo.

13. Según la Ley de la Propiedad Intelectual 1/1996 ¿A quién se considera autor de una obra audiovisual?

- a) Al operador de cámara y al técnico de sonido.
- b) Al productor de la obra.
- c) Al director, guionista, y autor de la partitura.
- d) A los actores de la obra.

14. ¿Qué diferencia hay entre un set virtual y un decorado virtual?

- a) Un set es un espacio físico y el decorado puede ser solamente virtual.
- b) Un decorado virtual es un archivo informático y el set es corpóreo.
- c) No se diferencian en nada.
- d) Un decorado puede tener varios sets.

15. ¿En que territorio es necesario el cuaderno ATA?

- a) Ghana.
- b) Irán
- c) Argentina.
- d) Liberia.

16. ¿Cuántos grados abarca la realidad virtual?

- a) 180.
- b) 270.
- c) 90.
- d) 360.

17. ¿En que se diferencian un teleprompter de un autocue?

- a) El primero muestra los rótulos en un monitor.
- b) El autocue lo maneja el propio presentador.
- c) En nada
- d) El primero es en color y el segundo en blanco y negro.

18. Según el II Plan de Igualdad en la Corporación de la Radio y Televisión Española, el responsable directo de la sensibilización sobre la violencia de género será:

- a) La Subdirección de Prevención de la Violencia de Género.
- b) La Dirección de Recursos Humanos y Organización.
- c) La Subdirección de Coordinación de Relaciones Institucionales.
- d) El Consejo de Administración.

19. ¿Cuál es la función de un lector de partituras en tv?

- a) Leer la partitura de un concierto.
- b) Avisar al operador de sonido de los tonos más agudos.
- c) Avisar al regidor de la entrada de ciertos instrumentos.
- d) Usar la partitura de una pieza de música para planificar el guion técnico.

20. Por su número de trabajadores, ¿qué empresas o centros de trabajo están obligados a tener un Comité de Seguridad e Higiene?

- a) 50 o más trabajadores.
- b) 75 o más trabajadores.
- c) 25 o más trabajadores.
- d) 100 o más trabajadores.

21. Conforme a la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de prevención de Riesgos Laborales, ¿en qué casos NO es de aplicación la Ley de Prevención de Riesgos Laborales?

- a) No existen excepciones en su aplicación.
- b) Policía, seguridad, resguardo aduanero, servicios operativos de protección civil, peritaje forense en los casos de grave riesgo, catástrofe, calamidad pública, las fuerzas armada y actividades militares de la Guardia Civil.
- c) Catástrofes y calamidades públicas de gran riesgo.
- d) Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado.

22. Beauty shot es:

- a) Es un plano medio bonito que recoge algún detalle del evento.
- b) Es un plano abierto que se utiliza como plano general, y cuya cámara se maneja con operador.
- c) Es un plano de recurso cuya cámara se sitúa en el centro del evento.
- d) Es un plano general fijo que se coloca en una esquina y que no necesita operador.

23. El equipo básico de localización estará compuesto por:

- a) Realizador, Jefe Técnico y Director.
- b) Productor, Iluminador y Jefe Técnico.
- c) Productor, Realizador y Jefe Técnico.
- d) Realizador, Encargado de Sonido y Productor.

24. ¿Qué es un TV Compound?

- a) Un compendio de Televisiones que se unen para realizar un evento.
- b) Lugar donde se reúnen productores, redactores y técnicos para organizar un evento.
- c) Lugar donde aparcan las unidades móviles en un evento.
- d) Lugar de recreo para las diferentes televisiones que se hayan asociado para realizar un evento.

25. ¿Cuál de los siguientes extremos está incluido en el artículo 55 Contratos-programa de la Ley 13/2022 de 7 de julio, General de Comunicación Audiovisual?

- a) El fomento de los principios y valores constitucionales.
- b) La actuación independiente respecto del Gobierno o Administración correspondiente del ámbito en el que preste el servicio.
- c) La estrategia de comunicación a la ciudadanía sobre el servicio público de comunicación audiovisual.
- d) La actuación neutral y sin posicionamiento ideológico más allá de los valores constitucionales.

26. ¿Qué es un semoviente?

- a) Un tipo de grúa para grabar una escena.
- b) Un animal que aparece en escena.
- c) Un actor en escena caracterizado como un muerto viviente.
- d) Un medicamento.

27. Según los principios y régimen de contratación en RTVE se rigen según Ley 17/2006, de 5 de junio.

- a) La actividad contractual de la Corporación RTVE se regirá por el ordenamiento jurídico público.
- b) La actividad contractual de la Corporación RTVE no se regirá por el ordenamiento jurídico privado.
- c) La actividad contractual de la Corporación RTVE se regirá por el ordenamiento jurídico privado.
- d) La actividad contractual de la Corporación RTVE no se rige por ningún ordenamiento jurídico privado.

28. Según el Plan de Igualdad entre Mujeres y Hombres de RTVE (2022-2026) el eje 6 relacionado con la comunicación interna y participación... se realizarán ¿cuántas encuestas sobre igualdad y en qué plazos?

- a) 2 encuestas durante la vigencia del II plan de Igualdad: 1ª- año 2 y 2ª- año 3
- b) 3 encuestas durante la vigencia del II plan de Igualdad: 1ª- año 2, 2ª- año 3 y 3ª año 4.
- c) 2 encuestas durante la vigencia del II plan de Igualdad: 1ª- año 1 y 2ª- año 3.
- d) 2 encuestas durante la vigencia del II plan de Igualdad: 1ª- año 2 y 2ª- año 4.

29. ¿Qué es un Fixer en televisión?

- a) Un pegamento especial para materiales técnicos específicos de televisión.
- b) Un fijador de filtros en los focos de iluminación.
- c) Es la persona que proporciona apoyo logístico en un operativo de rodaje.
- d) Es la persona que coordina varios departamentos en la elaboración de un plan de rodaje.

30. En una producción interna, qué derechos tiene la CRTVE?

- a) Los derechos de archivo.
- b) Los derechos de publicación en redes.
- c) Los derechos de explotación.
- d) Los derechos de divulgación.

- 31. Según el artículo 37 bis de la Ley de Propiedad Intelectual 1/1996 de 12 de abril, una obra se considerará huérfana cuando:**
- a) Se divulgue en forma anónima o bajo seudónimo o signo.
 - b) Transcurran setenta años a contar desde el 1 de enero del año siguiente a aquel en el que se produjo la muerte o la declaración de fallecimiento del autor.
 - c) El autor retire la obra del comercio, por cambio de sus convicciones intelectuales o morales, previa indemnización de daños y perjuicios a los titulares de derechos de explotación.
 - d) Los titulares de derechos no estén identificados o, de estarlo, no estén localizados a pesar de haberse efectuado una previa búsqueda diligente de los mismos.
- 32. La ventaja del sistema de patrones ORAD sobre el que utiliza sensores es:**
- a) Que la cámara puede moverse en el plano horizontal de manera automática, comandada por el ordenador.
 - b) Que no es necesario retardar la imagen de primer plano.
 - c) Que la cámara puede moverse en el plano horizontal y vertical. Es posible utilizar la cámara al hombro.
 - d) Que esta técnica requiere ordenadores menos potentes.
- 33. Según la ley 31/1995, de 8 de noviembre, de prevención de riesgos laborales los delegados de prevención serán designados por y entre los representantes del personal, en el ámbito de los órganos de representación previstos en las normas a que se refiere el artículo 35, con arreglo a la siguiente escala:**
- a) En la escala de 501 a 1.000 trabajadores: 5 Delegados de Prevención.
 - b) En la escala de 501 a 1.000 trabajadores: 4 Delegados de Prevención.
 - c) En la escala de 501 a 1.000 trabajadores: 6 Delegados de Prevención.
 - d) En la escala de 501 a 1.000 trabajadores: 10 Delegados de Prevención.
- 34. La organización de un evento nos facilita una señal que va a distribuir vía satélite. ¿Qué datos son imprescindibles para que podamos acceder a dicha señal desde nuestro control central?:**
- a) Horario, satélite, posición orbital, transponder, banda, symbol rate.
 - b) Horario, satélite, posición orbital, transponder, polarización, symbol rate.
 - c) Horario, satélite, posición orbital, transponder, frecuencia de bajada, symbol rate.
 - d) Horario, satélite, posición orbital, transponder, codificación, symbol rate.
- 35. Según el artículo 7, Consentimiento de los menores de edad, de la Ley orgánica 3/2018 de 5 de diciembre de Protección de Datos personales y garantía de los derechos digitales:**
- a) El tratamiento de los datos personales de un menor de edad podrá fundarse en su consentimiento cuando sea mayor de 12 años.
 - b) El tratamiento de los datos personales de un menor de edad podrá fundarse en su consentimiento cuando sea mayor de 14 años.
 - c) El tratamiento de los datos personales de un menor de edad podrá fundarse en su consentimiento cuando sea mayor de 16 años.
 - d) El tratamiento de los datos personales de un menor de edad sólo podrá fundarse en su consentimiento cuando conste también el del titular de patria potestad o tutela.
- 36. ¿Cuál de los siguientes estándares SMPTE 2110 se refiere a los datos auxiliares embebidos dentro del stream?**
- a) SMPTE 2110-20.
 - b) SMPTE 2110-30.
 - c) SMPTE 2110-40.
 - d) SMPTE 2110-50.

37. Un diagrama de PERT es:

- a) Una herramienta de escenografía virtual que nos permite mantener la proporción de tamaño entre las personas reales y los elementos virtuales.
- b) Una herramienta que nos permite calcular la impedancia de un micrófono.
- c) Una herramienta que nos permite analizar la luminancia de una señal HDR.
- d) Una herramienta de gestión de proyectos que se emplea para analizar cada tarea necesaria para completar los mismos.

38. En cuál de los siguientes controles se ubica la matriz de conmutación:

- a) Realización.
- b) Iluminación.
- c) Central técnico.
- d) Sonido.

39. Ley 5/2017, de 29 de septiembre, de la radio y televisión de titularidad estatal, para recuperar la independencia de la Corporación RTVE y el pluralismo en la elección parlamentaria de sus órganos, artículo 11 Elección. Los miembros del Consejo de Administración serán elegidos por las Cortes Generales, a razón de....

- a) Cinco por el Congreso y 5 por el Senado.
- b) Serán nombrados directamente por el Presidente del Gobierno, sin intervención de las Cortes.
- c) Serán elegidos sólo por el Senado, sin participación del Congreso.
- d) Seis por el Congreso de los Diputados y cuatro por el Senado

40. Ley 13/2022, de 7 de julio, General de Comunicación Audiovisual, artículo 51. El servicio público de comunicación audiovisual tiene como misión:

- a) Ofrecer únicamente programación en un solo idioma, sin atender a la diversidad lingüística.
- b) Reflejar en la programación el pluralismo político, social y cultural de la sociedad.
- c) Garantizar la censura de toda información crítica hacia el gobierno.
- d) Promover exclusivamente contenido comercial y de entretenimiento sin considerar la diversidad.

41. De acuerdo a las especificaciones técnicas de la mochila LU300S, este modelo de mochilas de transmisión admite hasta:

- a) 120 Mbps
- b) 90 Mbps
- c) 60 Mbps
- d) 30 Mbps

42. Según la Constitución Española de 27 de diciembre de 1978, artículo 20 ¿Cuál de los siguientes derechos es reconocido?

- a) El derecho a recibir asistencia médica gratuita en el extranjero.
- b) El derecho a que el Estado garantice empleo a todos los ciudadanos
- c) El derecho a la libertad de expresión
- d) El derecho a que el Estado asigne un hogar a cada ciudadano

43. ¿Dónde se encuentra la sede central de EBU (European Broadcasting Union)?

- a) Estrasburgo.
- b) Londres.
- c) París.
- d) Ginebra.

- 44. En la preparación de un programa audiovisual se encarga a producción el alquiler de Asteras Titan Tube. ¿A qué hace referencia este término?:**
- a) Dispositivos necesarios para el funcionamiento de cualquier luz de descarga.
 - b) Piezas estructurales de madera o metal que sirven para asegurar la rigidez de un elemento constructivo.
 - c) Tubos LED de iluminación de una marca comercial alemana.
 - d) Aletas metálicas negras con bisagras que se fijan a la parte frontal de un aparato de iluminación.
- 45. ¿Qué es mobycam?**
- a) Cámara aérea que complementa a la wescam.
 - b) Sistema de cámara de seguimiento submarino.
 - c) Una grúa ultraligera estabilizada con cable de 35 mm.
 - d) Carro con ruedas que permite la movilidad de la cámara.
- 46. ¿Cuáles son las modalidades de derecho de explotación según la Ley de Propiedad Intelectual?**
- a) Reproducción, distribución, comunicación pública y transformación.
 - b) Reproducción, distribución, comunicación pública y participación.
 - c) Reproducción, comunicación por copia privada, comunicación pública y transformación.
 - d) Comunicación por copia privada, comunicación pública y transformación.
- 47. ¿De entre estas opciones, qué agencia de noticias está especializada en contenidos deportivos?**
- a) ESPN.
 - b) SNTV.
 - c) Reuters.
 - d) AP.
- 48. La Presidencia de la Agencia Española de Protección de Datos y su Adjunto serán nombrados por:**
- a) Las Cortes Generales, por mayoría de dos tercios.
 - b) El Consejo General del Poder Judicial.
 - c) El Consejo Consultivo.
 - d) El Gobierno, a propuesta del Ministerio de Justicia.
- 49. ¿A qué responden las siglas FTTH?**
- a) Fibroscope To The Handle.
 - b) File To Transfer Home.
 - c) Fiber To The High.
 - d) Fiber To The Home.
- 50. ¿En qué documento se anotan los datos de archivos de video y audio para organizar el material de cara al montaje?**
- a) Hoja de storyboard
 - b) Orden de trabajo.
 - c) Hoja de script.
 - d) Parte de producción.
- 51. ¿Cuántos miembros del Consejo Asesor en la Corporación RTVE son designados por el Consejo de Consumidores y Usuarios?**
- a) Tres.
 - b) Dos.
 - c) Uno.
 - d) Ninguno.

52. Si hablamos de un soporte Inter negativo ¿a qué nos referimos?

- a) Es la copia de seguridad de un negativo en blanco y negro de película cinematográfica para su distribución.
- b) Se emplea en diversos procesos de laboratorio.
- c) Es el proceso para obtener los títulos, trucos, etc...mediante procedimientos de sobre impresión.
- d) Es el soporte de donde podemos obtener una copia positiva de un negativo en color o en blanco y negro.

53. Según la Constitución Española firmada en 1978, los miembros del Tribunal Constitucional son nombrados por:

- a) El Gobierno.
- b) El Rey.
- c) El Consejo General del Poder Judicial.
- d) El Congreso.

54. Según el III Convenio Colectivo de RTVE, las “Licencias no retribuidas”:

- a) Tendrán una duración de no superior a cinco meses.
- b) No podrán fraccionarse.
- c) No computarán el tiempo a efectos de antigüedad, ni a efectos del cálculo de vacaciones anuales reglamentarias.
- d) No podrán ser suspendidas por imperiosas necesidades del servicio.

55. El conocido como cuaderno ATA ,...¿qué es, para qué sirve y que validez tiene? ...señala la correcta

- a) Es un pasaporte aduanero para todo tipo de material, no perecedero y perecedero por un plazo por un plazo de validez máx. 12 meses.
- b) Es un pasaporte aduanero para todo tipo de material, perecedero, no perecedero y bienes destinados a reparación o procesamiento por un plazo valido de 12 meses.
- c) Es un pasaporte aduanero para casi todo tipo de material, incluido material y grandes equipos para para los JJOO, por un plazo valido de mínimo 6 meses.
- d) Es un pasaporte aduanero para para casi todo tipo de material, incluido material y grandes equipos para los JJOO, por un plazo de validez máx. 12 meses.

56. Según RDL 1/1996, de 12 de abril, en su artículo 14. el autor una vez puesto a disposición del público podría retirar su obra?

- a) No es posible hasta que finalice los 25 años de haber realizado la cesión de comunicación pública, como indica el art.14 de LPI.
- b) Si es posible retirar la obra del comercio, por cambio de sus convicciones intelectuales o morales, previa indemnización de daños y perjuicios a los titulares de derechos de explotación.
- c) No es posible salvo que se decida desde SGPP.
- d) Si es posible retirar la obra del comercio, por cambio de sus convicciones intelectuales o morales, sin necesidad de indemnización de daños y perjuicios a los titulares de derechos de explotación por su condición de autor.

57. ¿Cuál de estos diagramas o patrones polar, presenta más sensibilidad en la parte frontal y posterior en la misma proporción del micrófono?

- a) Micrófono tipo PA.
- b) Micrófono tipo hipercardioides.
- c) Micrófono tipo bidireccional.
- d) Micrófono tipo cardioide.

58. ¿Qué entendemos cuando hablamos de utilizar un Mojo en una producción audiovisual?

- a) Se conoce al periodismo móvil para la cobertura en exteriores de imágenes y noticias.
- b) Sistema de comprensión de sonido digital de gran calidad.
- c) Es un software de grafismo de última generación.
- d) Sistema de recreación de los decorados creados en RA.

59. La categoría del figurinista corresponde con...(señala la correcta)

- a) Es de la categoría de realización, trabaja junto con regidor.
- b) Pertenece a la categoría de documentación.
- c) Pertenece al departamento de efectos y ambientación de decorados.
- d) Pertenece al equipo de vestuario.

60. ¿Qué sucede en caso de que la Corporación RTVE tenga un exceso de ingresos anual respecto a su límite de financiación?

- a) Se incluirá en el presupuesto del siguiente año.
- b) Se deberá ingresar en el tesoro público.
- c) Se repartirá solidariamente entre sus sociedades.
- d) Se destinará a otras empresas de la SEPI con déficit presupuestario.

61. ¿A qué nos referimos cuando hablamos de grabación 24 fps?

- a) Es la frecuencia que se utiliza normalmente en sonido para grabar en exteriores.
- b) Es la frecuencia que se utiliza tradicionalmente en cine.
- c) Es el estándar de resolución temporal opcional que se utiliza en tv.
- d) Es la frecuencia que se utiliza normalmente cine digital.

62. ¿Qué es el trémolo?

- a) Es el término que se refiere para delimitar la máxima potencia que es capaz de soportar un altavoz.
- b) Es el ruido en el micrófono que se produce al acoplarse.
- c) Es la fluctuación o variación periódica en la intensidad (volumen o amplitud) de un sonido, mientras que la frecuencia se mantiene constante.
- d) Es el temblor de la imagen, que se percibe en los envíos con mochila.

63. Según el artículo 128.2 de la Ley 13/2022, de 7 de julio, General de Comunicación Audiovisual:

- a) Se podrá patrocinar toda la programación, salvo los noticiarios y los programas de contenido informativo de actualidad.
- b) Sólo se podrán patrocinar los informativos de ámbito autonómico y local.
- c) El patrocinador no podrá repetir el logotipo una vez se ha reanudado el programa.
- d) No se podrán patrocinar programas relacionados con la protección del consumidor, los programas religiosos y los programas infantiles.

64. ¿Qué es un servicio de comunicación audiovisual a petición?

- a) Es el ofrecido por un prestador de servicios de comunicación para el visionado de programas y contenidos, siempre que esté disponible en ese momento en el catálogo de programas seleccionado por el prestador del servicio de comunicación.
- b) Es el que ofrece el prestador del servicio de comunicación para el visionado de programas y contenidos, en el momento elegido por el espectador y a petición propia, siempre que los programas hayan sido emitidos en abierto.
- c) Es el servicio de comunicación audiovisual ofrecido por un prestador de servicio de comunicación para el visionado de programas y contenidos, en el momento elegido por el espectador y a petición propia, sobre la base de un catálogo de programas seleccionado por el prestador del servicio de comunicación.
- d) Es todo servicio facilitado por el prestador de servicios de comunicación siempre que medie una petición previa.

- 65. Según el III Convenio Colectivo de la Corporación RTVE, la duración máxima de la comisión de servicio será de:**
- a) Cuarenta y cinco días ininterrumpidos en territorio nacional y de dos meses en el extranjero, pudiéndose prolongar hasta otros treinta días en ambos casos.
 - b) Dos meses en territorio nacional y cuarenta y cinco días en el extranjero sin posibilidad de prolongación.
 - c) Dos meses en territorio nacional y cuarenta y cinco días en el extranjero pudiéndose prolongar hasta otros cuarenta y cinco días en ambos casos.
 - d) Cuarenta y cinco días ininterrumpidos en territorio nacional y de dos meses en el extranjero, pudiéndose prolongar hasta otros dos meses en ambos casos.
- 66. ¿Qué normativa establece como objetivo específico para la Corporación RTVE adoptar, mediante la autorregulación, códigos de conducta tendentes a transmitir el contenido del principio de igualdad?**
- a) Ley 7/2010, de 31 de marzo, General de la Comunicación Audiovisual.
 - b) Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres.
 - c) Declaración sobre la eliminación de la Violencia contra la Mujer, ONU, 20 diciembre de 1993.
 - d) Protocolo de Palermo, 2 de diciembre de 1949.
- 67. ¿Qué es una escaleta?**
- a) Una relación de medios técnicos y artísticos necesarios para grabar.
 - b) La relación de las secuencias de un guion ordenadas narrativamente.
 - c) El desglose de gastos de una grabación audiovisual.
 - d) La relación de las secuencias de una obra literaria ordenadas por secuencias.
- 68. ¿Qué es el MCO (Miscellaneous Charge Order)?**
- a) Un bono para abonar el exceso de equipaje.
 - b) Un bono para abonar el alquiler de un vehículo.
 - c) Un cheque de viaje.
 - d) Un bono de hotel.
- 69. Según el II Plan de Igualdad entre hombres y mujeres de la CRTVE, a quién corresponde su gestión?**
- a) Su gestión corresponde a un Consejo de Administración interno, integrado por doce miembros elegidos en el seno de la propia CRTVE, presidido por el Director General y para salvaguardar los derechos de todos los trabajadores en materia de Igualdad.
 - b) Su gestión corresponde a un Consejo de Administración integrado por diez miembros elegidos por las Cortes, que desarrolla sus funciones ejecutivas a través de su Presidente, quién además preside la Corporación.
 - c) Su gestión corresponde a la Dirección de Personal de CRTVE quién elegirá un equipo de diez miembros que velarán por el seguimiento y cumplimiento de esta Ley.
 - d) Su gestión corresponde a un Consejo de Administración integrado por doce miembros elegidos por las Cortes, que desarrolla sus funciones ejecutivas a través de su Presidente, quién además preside la Corporación.
- 70. Según la Ley de Prevención de Riesgos Laborales, a quién corresponde la función de la vigilancia y control de la normativa sobre prevención de riesgos laborales?**
- a) A la Policía y Cuerpos de Seguridad del Estado.
 - b) A cada empresa, con un Comité de Expertos elegido entre el personal más cualificado de la propia empresa.
 - c) Al comité de Seguridad e Higiene en el trabajo, constituido por integrantes de la Empresa y por los Sindicatos según los resultados de las Elecciones Sindicales.
 - d) A la Inspección de Trabajo y Seguridad Social.
- 71. El micrófono omnidireccional recoge el sonido en...**
- a) 180°.
 - b) 320°.
 - c) 360°.
 - d) 90°.

72. Una tronera es...

- a) Un practicable para poner la cámara.
- b) Un trípode.
- c) Una abertura o ventana utilizada para introducir equipos de grabación en los estudios.
- d) Un espacio dentro del plató reservado para la preparación de atrezzo.

73. Característica del ancho de banda

- a) Limita la velocidad de grabación.
- b) Regula los megahercios de la subida de señal.
- c) Limita la velocidad de procesado y transmisión.
- d) Regula la colorimetría.

74. ¿A qué se llama luminancia en un sistema de televisión en color?

- a) A la señal en blanco y negro.
- b) Al brillo.
- c) A la diferencia de color.
- d) A la intensidad de color.

75. El protocolo digital MADI es:

- a) Un estándar para la transformación de señales de audio digital a través de líneas de par trenzado o en fibra óptica
- b) Un estándar TOSLINK para la transmisión de señales de audio digital a través de fibra óptica
- c) La transmisión de señales y video digitales a través de conectores coaxiales
- d) un estándar de la asociación de audio especializada (AES), para la transmisión de audio digital multicanal

76. Prevención de riesgos laborales, definición correcta de accidente in itinere

- a) Es aquel que se produce en los desplazamientos fuera de la jornada laboral, al realizar una tarea aunque sea distinta de las habituales: una actividad o encargo encomendado como parte del trabajo, tanto si se realiza con vehículo de empresa como con vehículo propio
- b) Es aquel que se produce en los desplazamientos durante la jornada laboral, al realizar una tarea aunque sea distinta de las habituales: una actividad o encargo encomendado como parte del trabajo, tanto si se realiza con vehículo de empresa como con vehículo propio
- c) Es el accidente que se produce en el trayecto entre el domicilio del trabajador y el puesto de trabajo, aunque no sea vivienda habitual, en el tiempo inmediato o razonable próximo a la hora de entrada o salida del trabajo
- d) Es el accidente que se produce en el trayecto entre el domicilio del trabajador y el puesto de trabajo, siendo esta la vivienda habitual, en el tiempo inmediato o razonable próximo a la hora de entrada o salida del trabajo

77. Según la Prevención de Riesgos Laborales, el uso prolongado o inadecuado de las pantallas de visualización de datos conlleva determinados riesgos. Indica la correcta.

- a) Para la salud.
- b) Para la salud y la seguridad informática.
- c) Para la seguridad informática.
- d) Inciden principalmente en la organización empresarial.

78. Escenografía virtual: ¿En una escenografía virtual de un plató de televisión como se le denomina a la tecnología de superponer una imagen real sobre el entorno virtual?

- a) Realidad Virtual
- b) Indoor Position System
- c) Realidad Virtual Vision Pro
- d) Realidad Aumentada

- 79. Según el artículo 26 de LPI, los derechos del realizador sobre su mera fotografía tiene una duración de:**
- a) 70 años desde el 1 de enero del año siguiente a la fecha de realización o reproducción
 - b) 25 años desde el 1 de enero del año siguiente a la fecha de realización o reproducción
 - c) 70 años de su muerte o declaración de fallecimiento
 - d) 25 años después de su muerte o declaración de fallecimiento
- 80. El análisis pormenorizado del guion que sirve para determinar el conjunto de elementos necesarios para el rodaje del mismo se denomina:**
- a) Orden de trabajo.
 - b) Tratamiento.
 - c) Desglose.
 - d) Guion técnico.
- 81. ¿Qué asociación recoge a las televisiones comerciales en abierto en España desde 1990 al amparo de la Ley 10/1998 de 3 de mayo de televisión privada y desde 2010 de la ley 7/2010 de 31 de marzo?**
- a) ITU/UI
 - b) APM
 - c) FORTA
 - d) UTECA
- 82. ¿Qué medio facilita vídeos de conciertos y óperas en la red de EuroRadio perteneciente a la UER?**
- a) Eurosonic
 - b) Euroradio classic
 - c) Euroradio 2SEE
 - d) Euroradio channel classic
- 83. ¿En qué opción una onda de sonido produce un tono más grave?**
- a) Una frecuencia alta de onda.
 - b) Una longitud larga de onda.
 - c) Una longitud corta de onda.
 - d) Una amplitud alta de onda.
- 84. Señala la afirmación FALSA sobre los satélites de telecomunicaciones de órbita geoestacionaria:**
- a) El período de su órbita es de 48 horas.
 - b) Su órbita se encuentra a unos 36.000 km de la Tierra.
 - c) Su posición está estacionada en la misma posición respecto a la Tierra.
 - d) Su órbita se sitúa sobre el ecuador.
- 85. Según la Ley de Propiedad Intelectual RDL 1/1996, ¿cuál de las siguientes creaciones es una obra derivada?**
- a) Las coreografías.
 - b) Las traducciones.
 - c) Los proyectos de obras arquitectónicas y de ingeniería.
 - d) Las pantomimas.
- 86. ¿A qué cualidad de la luz nos referimos cuando ésta atraviesa una superficie no opaca y sus rayos al cambiar de medio pasan difusa o directamente?**
- a) Refracción.
 - b) Reflexión.
 - c) Absorción.
 - d) Transmisión.

- 87. ¿Cuál de los siguientes epígrafes NO está establecido, específicamente, como objetivo de la Corporación RTVE en la Norma 4/2017 reguladora del Observatorio de Igualdad?**
- a) Promover el respeto, el conocimiento y la difusión del principio de igualdad de mujeres y hombres, velando por evitar cualquier forma de desigualdad y discriminación por razón de sexo en la actividad de la Corporación RTVE.
 - b) Favorecer el uso de un lenguaje no sexista.
 - c) Colaborar con las campañas institucionales dirigidas a fomentar la igualdad entre mujeres y hombres y a erradicar la violencia de género.
 - d) Evitar la identificación de mujeres y hombres con determinados roles o actitudes estereotipadas tanto en ficción y programas de entretenimiento como en informativos.
- 88. Según el artículo 6 de la Ley 8/2009 de 28 de agosto de financiación de la Corporación de Radio y Televisión Española, Los prestadores del servicio de comunicación audiovisual televisivo y los prestadores del servicio de intercambio de vídeos a través de plataforma contribuirán a la financiación de la Corporación RTVE mediante el pago de una aportación anual.**
- a) Que se fija en el 1,5 por ciento de los ingresos brutos de explotación facturados en el año correspondiente para los prestadores del servicio de comunicación audiovisual televisivo lineal en abierto. Esta aportación no podrá superar el 15 por ciento del total de ingresos previstos para el año en la Corporación RTVE.
 - b) Que se fija en el 3 por ciento de los ingresos brutos de explotación facturados en el año correspondiente para los prestadores del servicio de comunicación audiovisual televisivo lineal en abierto. Esta aportación no podrá superar el 15 por ciento del total de ingresos previstos para el año en la Corporación RTVE.
 - c) Que se fija en el 3 por ciento de los ingresos brutos de explotación facturados en el año correspondiente para los prestadores del servicio de comunicación audiovisual televisivo lineal en abierto. Esta aportación no podrá superar el 20 por ciento del total de ingresos previstos para el año en la Corporación RTVE.
 - d) Que se fija en el 1,5 por ciento de los ingresos brutos de explotación facturados en el año correspondiente para los prestadores del servicio de comunicación audiovisual televisivo lineal en abierto. Esta aportación no podrá superar el 20 por ciento del total de ingresos previstos para el año en la Corporación RTVE.
- 89. ¿Cuál de los siguientes NO es un requisito de diseño para evitar problemas muscoesqueléticos en el trabajo con pantallas de visualización de datos?**
- a) La altura del asiento debe ser ajustable.
 - b) El teclado debe ser independiente del resto del equipo.
 - c) El cuerpo del “ratón” debe adecuarse a la anatomía de la mano.
 - d) Mantener limpia la pantalla y, en su caso, un filtro antirreflejo.
- 90. ¿Cuál es el color complementario del color resultante de la mezcla aditiva de luces de los primarios rojo y azul?**
- a) Magenta.
 - b) Amarillo.
 - c) Verde.
 - d) Cian.
- 91. “Los trabajadores y empleados públicos tienen derecho a la protección de su intimidad en el uso de dispositivos digitales proporcionados por su empleador”.**
- a) Esta afirmación no es cierta ya que el dispositivo es del empleador.
 - b) Esta afirmación es cierta porque así lo dice la Ley de Seguridad e Higiene en el trabajo.
 - c) Esta afirmación es cierta porque así lo dice la Ley de prevención de riesgos laborales.
 - d) Esta afirmación es cierta, según la Ley de protección de datos.
- 92. Según la Ley 8/2009 de 28 de agosto de financiación de la Corporación de Radio Televisión Española, esta se NO se puede financiar con:**
- a) Partida prevista para ello en los PGE.
 - b) Spots publicitarios.
 - c) Los productos y rentas de su patrimonio.
 - d) Aportaciones voluntarias, subvenciones, herencias, legados y donaciones.

93. El Convenio Colectivo vigente en la Corporación de Radio Televisión Española SME S.A data del año:

- a) 2018.
- b) 2016.
- c) 2020.
- d) 2010.

94. ¿Cuál de esta agencia de noticias no es española?

- a) ACN.
- b) REUTERS.
- c) EFE.
- d) EUROPA PRESS.

95. En el 2º Plan de Igualdad de la Corporación RTVE que supuesto NO es correcto:

- a) Aplicar la perspectiva de género a la salud laboral.
- b) Reducir las desigualdades que se detectan en la representación de hombres y mujeres hasta alcanzar la paridad.
- c) Reforzar la cultura empresarial de potenciar el liderazgo de las mujeres.
- d) Alcanzar un 60% de representación de mujeres en los órganos de dirección.

96. ¿A qué departamento haríamos la petición de Props?

- a) Departamento de Cámara.
- b) Departamento de Arte.
- c) Departamento de Iluminación.
- d) Departamento de Posproducción.