



**Modelo: 1**

**1. ¿Qué es el desglose de realización?**

- a) Documento donde se indica los días y el lugar de rodaje.
- b) Documento donde se describen el listado de planos que tiene que rodar un operador de cámara concretamente durante el rodaje de ese día.
- c) Documento donde se segmenta el guion en secuencias y escenas, con la finalidad de analizar y evaluar los medios técnicos y los recursos humanos necesarios.
- d) Esquema donde se describen claramente los elementos físicos más importantes del escenario donde vamos a rodar.

**2. El orden lógico en el tratamiento del guion es:**

- a) Idea, argumento, sinopsis, escaleta, tratamiento, guion técnico y guion literario
- b) Idea, argumento, sinopsis, escaleta, tratamiento, guion literario y guion técnico
- c) Idea, sinopsis, escaleta, tratamiento, argumento, guion literario y guion técnico
- d) Idea, argumento, sinopsis, tratamiento, escaleta, tratamiento, guion literario y guion de trabajo

**3. ¿Qué diferencia el “reportaje” de otros géneros televisivos?**

- a) Se graban en exteriores.
- b) El equipo guioniza las intervenciones de los protagonistas.
- c) El realizador es sólo testigo de los acontecimientos.
- d) Se utiliza exclusivamente sonido ambiente.

**4. ¿Qué es un plan de rodaje?**

- a) Es el documento donde se establece el orden de filmación de las secuencias.
- b) Es la primera copia elaborada con las instrucciones del director sobre el rodaje.
- c) Son las citaciones de producción para poner en marcha el rodaje.
- d) Es el material escrito del que parte una película o un programa de televisión.

**5. ¿Qué es una mesa italiana?**

- a) Las primeras lecturas de guion conjuntas entre actores y directores sin interpretar.
- b) En los controles de realización la mesa donde se coloca el editor.
- c) En un estudio, la mesa donde se coloca dirección y tiene comunicación directa con el presentador.
- d) Un tipo de mesa que se utiliza en los estudios para colocar el atrezzo.

**6. ¿Dónde se incluye el horario de citación de los actores en una serie?**

- a) Plan de rodaje.
- b) Desglose de guion.
- c) Orden de rodaje.
- d) Guion técnico.

**7. ¿Qué es un decorado parcial?**

- a) Una parte de un decorado completo que solo vemos en un plano.
- b) Un decorado que se construye deliberadamente pensando en usar solo un tiro de cámara, pero insinuando una totalidad, se puede falsear con primeros términos.
- c) Son las partes de un decorado que forman una habitación o espacio de acción.

d) Es la parte del decorado sobre la que se rueda.

**8. La organización básica de un plató NO cuenta con:**

- a) Plano de iluminación.
- b) Plano de rotación.
- c) Plano de distribución de cámaras.
- d) Plano del estudio.

**9. El guion literario es:**

- a) Un texto en el que se describe toda la acción de una historia incluyendo detalles técnicos.
- b) Una herramienta audiovisual donde se describen los planos en orden cronológico de grabación.
- c) Un documento que contiene una historia pensada para ser narrada en imágenes y sonido.
- d) Una breve explicación del argumento en el que se basa la viabilidad del proyecto.

**10. ¿Qué es el “plot”?**

- a) El conflicto entre dos protagonistas.
- b) El conflicto entre personajes secundarios.
- c) La trama, la historia principal.
- d) Un giro de acontecimientos.

**11. ¿Qué es el cronograma de trabajo de una producción audiovisual?**

- a) Documento que contiene el orden en el que se ruedan todas las escenas de la producción
- b) Documento que contiene las fases de financiación de la producción
- c) Documento que contiene todas las fechas necesarias desde la preproducción hasta la edición y finalización de la producción
- d) Documento que contiene el orden de utilización de medios técnicos de la producción

**12. ¿Qué es y quién realiza el desglose maestro?**

- a) Es un desglose de secuencias mecánicas, lo hace el director de producción.
- b) Es un desglose de personajes, lo realiza el ayudante de dirección.
- c) Es una “base” para desglosar que diseña el ayudante de producción.
- d) Es un desglose de atrezzo especial que se realiza bajo asesoramiento especializado.

**13. El pre-guion para que todo el equipo empiece a trabajar es:**

- a) La escaleta.
- b) El guion técnico.
- c) El guion literario.
- d) El guion de montaje.

**14. ¿A qué nos referimos con “profundidad del píxel”?**

- a) A la longitud de onda dominante durante la exposición fotosensible de cada píxel.
- b) Al valor de la frecuencia de muestreo por unidad de tiempo y de superficie.
- c) A la latencia del píxel.
- d) Al número de colores o tonos diferentes que puede contener cada uno de los píxeles.

**15. ¿Cuáles son las partes de la señal de vídeo?**

- a) Sincronismos, crominancia y luminancia.
- b) Crominancia, frecuencia y sincronismos.
- c) Luminancia, crominancia y amplitud.
- d) Sincronismos, frecuencia y amplitud.

**16. De los siguientes formatos ¿cuál de ellos es HD?**

- a) DVCAM.
- b) XDCAM.
- c) Betacam SX.
- d) DVCPRO 50.

**17. ¿Qué es el Gamut de color?**

- a) Es el nivel entre las armonías cromáticas y el contraste.
- b) Es el conjunto de colores que se pueden utilizar en una determinada norma.
- c) Es un conjunto de colores representables en base a una serie de parámetros numéricos para el uso de decorados.
- d) Sistema para clasificar los colores en cálidos y fríos.

**18. En el mezclador, la función “Preset black” es:**

- a) Una transición que lleva toda la emisión a negro con solo tocar una tecla.
- b) Una función que restablece el mezclador a los parámetros originales.
- c) Una transición en dos etapas que lleva la salida del mezclador a negro y realiza la siguiente transición previamente configurada.
- d) Una función predeterminada que aporta una señal de negro a los DSK para facilitar el ajuste de llaves de luminancia.

**19. El formato 4K UHD establecido por los estándares UER e ITU adoptado por la mayoría de los fabricantes a nivel internacional es:**

- a) 1920x1080.
- b) 3840x2160.
- c) 1080x720.
- d) 1920x720.

**20. Si alimentamos un vectorscopio con una señal en blanco y negro, ¿qué haremos para comprobar que la señal es correcta?:**

- a) Comprobaremos que los blancos tienen un valor de 0,70V y los negros de 0V.
- b) Colocaremos el barrido a frecuencia de línea para poder monitorizar la señal.
- c) Un vectorscopio no representa señales de blanco y negro.
- d) Colocaremos el barrido a frecuencia de campo para poder monitorizar la señal.

**21. La señal de luminancia (Y) está formada por:**

- a) 30% Verde + 59% Rojo + 11% Azul.
- b) 11% Verde + 59% Rojo + 30% Azul.
- c) 59% Verde + 30% Rojo + 11% Azul.
- d) 30% Verde + 11% Rojo + 59% Azul.

**22. La frecuencia humana audible comprende desde:**

- a) 20 Hz a 20 kHz.
- b) 1000 Hz a 15.000 Hz.
- c) 1 kHz a 10 kHz.
- d) 20 nm a 15.000 nm.

**23. ¿Cuál es la relación aspecto del formato 4K UHD?**

- a) 1,9:1 o 17/9.
- b) 1:1,78 o 16/9.
- c) 1,9:1 o 16/9.
- d) 1:1,78 o 17/9.

**24. Cuando con un key (k1) insertado, seleccionamos otro (k2) en la siguiente transición, ¿qué ocurrirá?**

- a) El key 1 se mantiene y el key 2 aparece a la vez que cambia el background.
- b) El key 1 desaparece gradualmente y el key 2 aparece a la vez que cambia el background.
- c) El key 1 se mantiene y el key 2 aparece sin que el background se modifique.
- d) Desaparecen los dos keys y el background no se modifica.

**25. Para hacer una buena incrustación en un decorado virtual ...**

- a) La iluminación es indiferente ya que el decorado es un gráfico.
- b) La iluminación afecta al personaje y al fondo para el recorte que se haga.

- c) Sólo se ilumina al personaje, pero no el fondo.
- d) Lo fundamental es que el fondo sea verde, si no, no se puede incrustar.

**26. ¿Cómo se llama la mezcla final de las diferentes fuentes de audio y vídeo que serán emitidas por el control correspondiente?**

- a) Señal de programa.
- b) Señal clean feed.
- c) Señal de emisión.
- d) Señal rotulada.

**27. ¿Qué reducción de información consigue el estándar MPEG-2?**

- a) 2 a 1
- b) 50 a 1
- c) 500 a 1
- d) 20 a 1

**28. En todos los grupos de Transición de M/E, la tecla TRANS PV permite:**

- a) Ensayar la transición Programa/Preset sin afectar a la salida del programa del M/E.
- b) Realizar una transición entre el bus de PGM y el bus de PST.
- c) Poner en emisión un efecto previamente probado y que hemos guardado en la memoria del mezclador.
- d) Resetear a configuración original todos los parámetros de las transiciones que hayamos modificado.

**29. ¿Qué tipos de monitores puede haber en un plató?**

- a) De seguimiento y de decorado.
- b) Grandes y pequeños.
- c) Fijos y móviles.
- d) De plasma y de tubo.

**30. En un mezclador de video ¿Para que se usa un Timeline o línea de tiempo?**

- a) Se usa para grabar una secuencia de pulsaciones, para los efectos.
- b) Se usa para mostrar secuencias de códigos de tiempos.
- c) Se usa para editar clips con códigos de tiempos.
- d) Se usa para programar una secuencia de eventos.

**31. ¿Cuál es la capa de mezclador que está sobre todas las demás?**

- a) Dsk.
- b) Key.
- c) Fade to black.
- d) Programa.

**32. ¿Cuál es la compresión que combina varios fotogramas a la vez para realizarse?**

- a) Intraframe
- b) Interframe
- c) lossy
- d) lossless

**33. ¿Qué es un formato contenedor?**

- a) Es un estándar donde se define las reglas y operaciones matemáticas que llevan a cabo la codificación y decodificación de la información de audio y de video digital
- b) Es la implementación de un programa informático concreto encargado de aplicar las reglas y operaciones matemáticas de un algoritmo de compresión
- c) Es un estándar para la distribución o almacenamiento de un determinado contenido multimedia
- d) Es una organización ISO (International Organization for Standardization)

**34. ¿Qué eje tienes que manipular para tratar la información de profundidad de un gráfico en 3D?**

- a) Eje X
- b) Eje Y

- c) Eje R
- d) Eje Z

**35. Según la tercera ley de Grassmann:**

- a) La luminancia de un color cualquiera equivale a la suma de las luminancias de sus componentes primarios.
- b) Si dos áreas dan la misma sensación de color, ésta no cambia si en ambas se disminuye la luminosidad o brillo.
- c) Al mezclar aditivamente dos radiaciones cualesquiera, se produce un tercer color que puede ser generado por síntesis aditiva de los componentes primarios.
- d) Dos radiaciones cromáticamente equivalentes a una tercera son equivalentes entre si.

**36. ¿Qué tipo de transición utilizaremos para que la imagen seleccionada en el bus de previo desplace a la señal que está pinchada en programa?**

- a) WIPE VERTICAL
- b) WIPE HORIZONTAL
- c) NAM
- d) DVE WIPE

**37. ¿Qué permite medir y visualizar un vectorscopio?**

- a) Los parámetros propios de la señal de crominancia.
- b) Los valores de luminancia en forma de onda.
- c) La señal burst
- d) Los niveles e impedancia de entrada.

**38. ¿Qué es el drop out?**

- a) Efecto de postproducción que hace desaparecer elementos de la imagen en el cuadro
- b) Señal embebida que indica el posible punto de corte para publicidad en la emisión del programa
- c) Las tomas eliminadas del montaje final del programa
- d) Error de grabación por el que aparecen en pantalla rayas, puntos o nieve

**39. ¿Qué es la señal de tally?**

- a) Es un sistema capaz de sincronizar las señales externas con las internas del mezclador.
- b) Es una señal luminosa que utiliza el mezclador para recibir información de las cámaras de plató.
- c) Es una señal luminosa que indica en tiempo real cuando una entrada del mezclador está pinchada en programa.
- d) Es una luz roja que permite comprobar que la cámara funciona correctamente y está encendida.

**40. Teniendo en cuenta la capacidad auditiva media del oído humano, un ultrasonido tiene una frecuencia superior a:**

- a) 20Hz.
- b) 50Hz.
- c) 10.000Hz.
- d) 20.000Hz.

**41. ¿Quién formuló la sección áurea?**

- a) Miguel Ángel.
- b) Leonardo da Vinci.
- c) Rafael Sanzio.
- d) Pietro Bernini.

**42. ¿Qué es un plano aberrante?**

- a) Plano impactante, donde se varía el ángulo del eje de la cámara en el que se pone de manifiesto situaciones o actitudes anormales.
- b) Plano fuera de la composición narrativa que no guarda relación con los planos anteriores y posteriores.
- c) Plano distorsionado, muy utilizado en publicidad, en el que por el tipo de objetivo utilizado se distorsiona la perspectiva.
- d) Plano erróneo en la elaboración de una producción audiovisual.

**43. ¿Qué es el tono a nivel cero?**

- a) Una señal que no contiene frecuencia
- b) Tono generado eléctricamente a un nivel de referencia utilizado para ajustar los equipos
- c) Una señal que contiene una frecuencia de audio
- d) Tono que se envía a través de todo el sistema y debe producir una lectura normalizada en los medidores de cada etapa

**44. Una escaleta es:**

- a) Guion establecido para teatro donde se pueden ver las posiciones de cámara e iluminación.
- b) Documento técnico elaborado por dirección para todos los programas televisivos.
- c) Planteamiento de trabajo en el que se planifica anteriormente un trabajo que posteriormente se va a realizar.
- d) Un sistema informático que automatiza la realización utilizado normalmente en eurovisión.

**45. El tono de un sonido...**

- a) Es una cualidad subjetiva que depende de los umbrales de audición del sujeto.
- b) Nos permite distinguir unas fuentes de otras según su amplitud.
- c) Es una cualidad que nos permite distinguir un sonido de acuerdo con su frecuencia.
- d) Depende de la forma de onda del sonido que, a su vez, depende de los armónicos que tenga.

**46. ¿Qué es el soundtrack?**

- a) Banda Internacional de sonido que contiene los diferentes idiomas en los que está doblado el programa
- b) Banda Internacional de sonido que contiene las músicas
- c) Es la declaración de los derechos de autor que paga la cadena por la emisión de las músicas contenidas en el programa
- d) Banda Internacional de sonido que contiene los ruidos, las músicas y los ambientes sonoros excepto los diálogos y voces

**47. ¿Cuál es el único género que se puede realizar sin guion?**

- a) El reportaje.
- b) El documental.
- c) El magacín.
- d) El dramático.

**48. Tenemos una óptica que para un sensor APS-C cuya diagonal es de 28,4 mm es normal. Si ese objetivo lo colocamos en un sensor full-frame ¿cómo será?**

- a) Angular.
- b) Teleobjetivo.
- c) Normal.
- d) Gran Teleobjetivo.

**49. ¿De qué depende la calidad del sensor de una cámara?**

- a) De su rango y menor medida de fotones.
- b) Del menor rango dinámico.
- c) Del tamaño, del ruido y del tamaño del píxel.
- d) Del nivel lumínico.

**50. ¿Cuál de las siguientes variables de identificación de color NO es correcta?:**

- a) Contraste.
- b) Matiz.
- c) Saturación.
- d) Brillo.

**51. ¿Para qué tipo de cobertura en directo se utilizaría una Unidad Satélite Terrena?**

- a) Para hacer un directo de un redactor para el Telediario.
- b) Para hacer la realización de la Vuelta Ciclista a España.
- c) Para hacer la realización de la Gala de los Goya.
- d) Para hacer la realización de un coloquio con 3 cámaras ENG.

**52. ¿Cuándo puede ocurrir un error de “fragmentación” en un montaje de una secuencia narrativa?**

- a) Cuando se introducen demasiados planos cortos que le hacen perder al espectador la relación espacial.
- b) Cuando no se introduce voz en off.
- c) Cuando se introducen demasiados planos generales que te hacen perder la expresión de los actores.
- d) Cuando se utiliza un “flashback”.

**53. ¿Qué es un contraluz?**

- a) Luz dirigida hacia el decorado, desde la parte posterior, para poner de manifiesto su contorno, modelar sus bordes o revelar su transparencia
- b) Luz dirigida hacia el sujeto, desde la parte posterior, para poner de manifiesto su contorno, modelar sus bordes o revelar su transparencia
- c) Luz dirigida desde la parte posterior de la cámara para producir la impresión de que el sujeto está separado del fondo
- d) Una técnica de iluminación consistente en enfrentar las diferentes luces de la escena

**54. ¿Qué es la post producción?**

- a) Conjunto de operaciones que se realizan para enviar el programa a su distribución digital por las plataformas de streaming
- b) Conjunto de operaciones que se realizan después de la grabación de un programa de televisión destinadas a renderizar las cabeceras del programa
- c) Conjunto de operaciones que se realizan después de la grabación de un programa de televisión destinadas a editar, titular, musicalizar, poner créditos y otros efectos al programa
- d) Conjunto de operaciones que se realizan antes de la grabación de un programa de televisión destinadas a editar, titular, musicalizar, poner créditos y otros efectos al programa

**55. ¿Cómo se llama la red que permite dar y recibir órdenes en un control de realización?**

- a) Monitor de audio.
- b) Sistema de intercom.
- c) Sistema Blue.i
- d) Monitores de vídeo.

**56. A qué tipo de lámpara corresponde la siguiente afirmación: “Alto rendimiento luminoso, pequeño tamaño y ofrecen una temperatura de color sobre los 3200K”**

- a) Lámparas de descarga de gas.
- b) Lámparas fluorescentes.
- c) Lámparas de tungsteno.
- d) Lámparas de arcos de carbón.

**57. ¿A qué llamamos objetivo “normal”?**

- a) Aquél cuya distancia focal es menor que la diagonal del fotograma.
- b) Aquél que traen las cámaras de serie.
- c) Aquél cuya distancia focal es mayor que la diagonal del fotograma.
- d) Aquél cuya distancia focal es igual a la diagonal del fotograma.

**58. Hay que iluminar una sala en la que entra la luz solar (5.600°K) por un ventanal, debemos ver el fondo y sólo disponemos de aparatos de incandescencia (3.200 °K). ¿Cómo igualarías ambas temperaturas de color para poder ajustar la temperatura de trabajo de la cámara?**

- a) Poniendo un filtro a la ventana para bajar la temperatura de color del exterior.
- b) Poniendo un filtro al foco para bajar la temperatura de color del interior.
- c) Poniendo un filtro ND a la cámara.
- d) Haciendo balance de blancos con una hoja de color amarillo.

**59. ¿Qué es una EDL?**

- a) Una relación de puntos de entrada y salida del montaje que indican al operador de sonido donde van las músicas.
- b) Una relación donde se indica la hora, el minuto, el segundo y el cuadro de todos los puntos donde se ha decidido comenzar y terminar cada toma de una edición de vídeo.

- c) Una relación donde se indica la hora, el minuto, el segundo y el cuadro de cada uno de los planos del rodaje.
- d) Una relación donde se indica la hora, el minuto y el segundo de cada una de las declaraciones de los entrevistados.

**60. ¿En qué consiste el triángulo básico de iluminación?**

- a) Tres luces clave: principal, relleno y contraluz.
- b) Tres luces equidistantes del sujeto.
- c) Triángulo que marcan tres personajes en escena.
- d) Triángulo de leds para iluminación difusa.

**61. ¿Qué es un “sirio”?**

- a) Refugiado político de la antigua provincia soviética Siria.
- b) Una luz incandescente.
- c) Luz fría utilizada para dar dramatismo a la escena.
- d) Luz con tecnología LED en la que mediante Dimers se puede modificar la temperatura de color.

**62. ¿Qué es realidad virtual?:**

- a) Término aplicado a entornos y escenas inexistentes o imposibles porque incumplen las leyes físicas a fin de explorar las potencialidades expresivas del medio más allá de sus capacidades reproductivas en relación con lo real
- b) Término aplicado al espacio fuera de campo que no capta la cámara pero que es imaginado por el espectador
- c) Término aplicado a los posibles escenarios que se pueden desencadenar en un punto de giro de guion
- d) Término aplicado a la simulación de una realidad por medios mecánicos o electrónicos, que permite cierto grado de interacción con el usuario o espectador

**63. Al uso de varias cámaras en un mismo set que graban o transmiten simultáneamente una escena en tiempo real se le denomina:**

- a) Interactiva.
- b) Inmersiva.
- c) Multicámara.
- d) Simultánea.

**64. ¿Cómo se llama la diferencia de tono entre el área más clara y la más oscura de una imagen?**

- a) Resolución.
- b) Profundidad de bits o bpp.
- c) Profundidad de campo.
- d) Rango dinámico.

**65. ¿Qué es un ID?**

- a) Un identificador asignado a un clip de vídeo.
- b) Un tipo de fichero utilizado en documentación para archivar un material gráfico.
- c) Un punto de entrada en un archivo digital.
- d) Un filtro de cámara para atenuar la iluminación entrante en el objetivo.

**66. ¿Si en un programa utilizamos un chroma-key con una cámara y como fondo la señal de otra cámara, la señalización del tally afectará?**

- a) Solo a la cámara con la que estemos haciendo el chroma-key.
- b) Solo a la cámara que utilizamos de fondo.
- c) A las dos cámaras.
- d) Depende de la configuración del mezclador con el que se esté haciendo la llave.

**67. Hay que realizar un concierto de música clásica con una orquesta. Todas las cámaras están ubicadas en un mismo semicírculo de 180° menos una que está ubicada dentro del escenario sobre el eje del plano general. ¿Qué plano nos dará dicha cámara?**

- a) El plano del público.
- b) El plano del solista.
- c) El plano de la sección de cuerdas.

d) El plano del director de la orquesta.

**68. ¿Qué es el “raccord”?**

- a) Las diferencias entre dos planos consecutivos.
- b) La continuidad visual entre dos planos consecutivos.
- c) Los elementos comunes entre planos con los mismos personajes.
- d) La continuidad visual entre planos alternos.

**69. Si hablamos de iluminación, ¿qué es un fresnel?**

- a) Un aparato de iluminación fría.
- b) Un aparato de iluminación cálida.
- c) Un tipo de lente.
- d) Una lámpara de descarga.

**70. ¿Qué es el eje de acción?**

- a) El eje de la cámara con el actor principal.
- b) El establecido por el desplazamiento entre dos puntos o miradas que se cruzan.
- c) El que establecen los actores de reparto con el decorado principal.
- d) La línea imaginaria entre la cámara y la luz principal.

**71. Qué es un “círculo de confusión” en una lente de un objetivo:**

- a) Efecto de moaré que se produce en fondos escenográficos geométricos.
- b) Efecto provocado en baja iluminación con objetos muy cercanos.
- c) Manchas circulares superpuestas que provocan un efecto de borrosidad.
- d) Círculos luminosos provocados por luz incidente en el objetivo.

**72. El tono viene determinador por:**

- a) La amplitud expresada en decibelios (dB).
- b) El número de armónicos que acompañan a la frecuencia fundamental.
- c) La frecuencia de las ondas en ciclos por segundo o Hercios (Hz).
- d) La amplitud de los armónicos expresada en kHz.

**73. ¿Cómo se llama el aparato para dar una luz de ojos, que se sitúa sobre una cámara?**

- a) Kiker.
- b) Inkie.
- c) Minibruto.
- d) Portman.

**74. Según el artículo 21 de la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales, en caso de riesgo inminente y grave, el trabajador tendrá derecho a:**

- a) Interrumpir su actividad sin abandonar el lugar de trabajo.
- b) Avisar al empresario y delegados de prevención, permaneciendo en su lugar de trabajo.
- c) Interrumpir su actividad y abandonar el lugar de trabajo.
- d) Recibir una indemnización si no interrumpe su actividad.

**75. El guion es la forma escrita de cualquier narración audiovisual y se atiene a tres premisas esenciales. ¿Cuál de las siguientes NO es una de ellas?**

- a) El contenido.
- b) La forma.
- c) El desglose.
- d) El significado.

**76. ¿Qué es un ciclorama?**

- a) Es una unidad de tiempo en el que varía el arco del personaje
- b) Es una tela lisa que se cuelga, se estira normalmente colgando pesas y se le aplica un listón de madera o tubo en el marco interior, para eliminar las arrugas

- c) Es una figura geométrica de nueve puntas cada una de ellas corresponde a un eneatis que corresponde a un rasgo de personalidad de personaje
- d) Es el dato pormenorizado de la audiencia de un programa minuto a minuto

**77. ¿Qué dos finalidades tiene la “Biblia” de un proyecto televisivo?**

- a) Ser la herramienta maestra del proceso de producción (porque contiene toda la información necesaria sobre el proyecto) o servir de presentación ante una productora u organismo oficial a la hora de buscar financiación.
- b) Ser la herramienta maestra del proceso de producción (porque contiene toda la información necesaria sobre el proyecto) o servir al realizador para escribir el guión.
- c) Ser el documento que se registre en el Registro de la Propiedad Intelectual o servir de presentación ante una productora u organismo oficial a la hora de buscar financiación.
- d) Ser la memoria explicativa donde queda registrado todos los incidentes que han ocurrido durante el rodaje o servir al productor para calcular sobrecostes en el presupuesto.

**78. ¿Se pueden editar los parámetros de un Snapshot una vez capturada la escena?**

- a) Si se pueden editar.
- b) No se pueden editar.
- c) Se tendría que capturar otra instantánea con los nuevos parámetros.
- d) Los parámetros se tienen que configurar antes de capturar la instantánea.

**79. En un mezclador de vídeo, ¿qué hace la función de resizer?**

- a) Modifica y crea sencillos efectos de transición para cada ME.
- b) Ajusta los parámetros de clip y ganancia de cada key.
- c) Aplica efectos como ampliación, reducción y rotación en cada key.
- d) Selecciona diferentes tamaños para cada una de las salidas del mezclador.

**80. Para poder encadenar dos señales de vídeo con un mezclador ¿qué es imprescindible?**

- a) Que ambas estén convertidas, es decir, que ambas tengan la misma resolución de vídeo.
- b) Que ambas estén sincronizadas verticalmente.
- c) Que ambas tengan la misma crominancia y luminancia.
- d) Que ambas estén sincronizadas y en fase.

**81. El bus AUX del mezclador sirve para:**

- a) Insertar una señal que, por estar otras entradas ocupadas, necesita una entrada auxiliar.
- b) Enviar señales que entran al mezclador a distintos destinos sin pasar por la salida de PGM.
- c) Tener líneas extra para combinar con el M/E a la hora de diseñar y ejecutar efectos.
- d) Incrustar moscas o elementos gráficos por encima de los DSK a la salida del mezclador.

**82. La función que almacena y reproduce una secuencia de operaciones en el panel de control de un mezclador se llama:**

- a) Snapshot.
- b) Macro.
- c) Utility.
- d) Key frame.

**83. ¿Cuál es la resolución de vídeo 8k?**

- a) 7680 × 4320 píxeles.
- b) 3840 × 2160 píxeles.
- c) 7680 × 4320 bytes.
- d) 3840 × 2160 bytes.

**84. Al compartimento dónde se alojan las lentes del objetivo de la cámara se le llama:**

- a) Objetivo.
- b) Barrilete.
- c) Cuerpo de cámara.
- d) Grupo óptico.

**85. ¿Qué requiere la iluminación en clave alta?**

- a) Más luz lateral y de fondo.
- b) Más luz de relleno y contorno.
- c) Una gran cantidad de luz frontal.
- d) Menos luz de contra y más de relleno.

**86. La escala Kelvin fija la temperatura de color como referencia de la "luz día" en:**

- a) 3200°K.
- b) 4000°K.
- c) 5500°K.
- d) 6000°K.

**87. ¿Qué luz debemos evitar a la hora de iluminar a una persona?**

- a) Luz cenital o superior a una altura de 45°.
- b) Luz suave para rellenar sombras.
- c) Luz principal en el lado más alejado de la cara.
- d) Luz principal para cada punto de vista.

**88. ¿Cuándo es necesaria la presencia de recursos preventivos?**

- a) Cuando se realicen las actividades habituales.
- b) Cuando se realicen actividades fuera del horario habitual.
- c) Cuando haya más de 20 trabajadores en el recinto.
- d) Cuando se realicen actividades peligrosas o con riesgos especiales.