



Iluminación

PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

INSTRUCCIONES

- Se trata de una prueba teórica escrita de conocimientos de carácter objetivo tipo TEST.
- La prueba está compuesta por 96 preguntas, (80 preguntas principales más 16 preguntas de reserva numeradas por orden de su posible aplicación, que solo puntuarán si alguna de las preguntas principales fuera anulada), debiendo contestar todas.
- Cada pregunta tiene 4 posibles respuestas alternativas y solo UNA respuesta es correcta; debe solo elegir UNA de las cuatro opciones.
- El sistema de valoración será el siguiente:
 - Cada pregunta contestada correctamente tiene un valor de 1 punto positivo.
 - Cada pregunta no contestada, contestada de forma distinta a la indicada en las instrucciones o contestada con dos o más respuestas no tendrá valoración alguna.
 - Cada pregunta con contestación errónea penaliza 1/3 punto.
- Si la prueba lo requiere, se facilitará una hoja para realizar cálculos.
- Recuerde anotar las respuestas en su HOJA DE RESPUESTAS y en la columna correspondiente. Cualquier respuesta marcada fuera de la HOJA DE RESPUESTAS, por ejemplo, en el cuadernillo de la prueba, o no cumplimentada de acuerdo con estas instrucciones, no se tendrá en cuenta. En la “Hoja de respuestas” no deberá anotar ninguna marca o señal distinta de las necesarias para contestar el ejercicio.
- Utilice bolígrafo (azul o negro) y responda de acuerdo a las instrucciones específicas anteriormente facilitadas.

TIEMPO MÁXIMO: 120 MINUTOS

Este cuestionario es propiedad de la Corporación de Radio Televisión Española, S.A. S.M.E.

No se permite la reproducción total o parcial de este cuestionario

- 1. ¿Quién aprobó la Constitución española de 1978?**
 - a) El Rey
 - b) El pueblo español
 - c) Las Cortes Generales
 - d) El Congreso de los Diputados

- 2. ¿Qué jornada máxima permite desarrollar un complemento de jornada de rodaje?**
 - a) 10 horas
 - b) 12 horas
 - c) Sin límite de jornada
 - d) 8 horas

- 3. ¿Qué vigencia se establece para el plan de igualdad de la Corporación RTVE?**
 - a) Vigencia hasta los 3 años pudiendo ser renovable anualmente
 - b) Sin plazo determinado hasta que haya denuncia en contra
 - c) Vigencia anual desde los 4 años de su firma, prorrogable automáticamente si no media denuncia en contra
 - d) Sin plazo determinado de vigencia pudiendo ser renovado a los 3 años

- 4. El Artículo 23 de la Ley de Radio y Televisión de titularidad estatal dice que El Consejo Asesor estará compuesto por:**
 - a) 8 miembros
 - b) 10 miembros
 - c) 16 miembros
 - d) 12 miembros

- 5. Según el anexo III del R.D 485/1997, del 14 de abril, sobre disposiciones mínimas en material de seguridad y salud en el trabajo, las señales de obligación:**
 - a) Tienen forma rectangular o cuadrada con pictograma blanco sobre fondo rojo
 - b) Tiene forma redonda con pictograma blanco sobre fondo azul
 - c) Tiene forma redonda con pictograma blanco sobre fondo rojo
 - d) Tiene forma triangular con pictograma negro sobre fondo amarillo y bordes negros

- 6. ¿Cuál de estos conceptos sobre la Constitución Española es el correcto?**
 - a) La parte Dogmática de la Constitución define la organización de los poderes públicos
 - b) El título VIII se estructura en tres capítulos
 - c) La parte Orgánica de la Constitución define los derechos y deberes fundamentales
 - d) El título IX se refiere a la Reforma Constitucional

- 7. En el convenio de la CRTVE se considera falta grave:**
 - a) Descuido o demora injustificada en la ejecución del trabajo a realizar
 - b) No atender al público o a las personas de su equipo, superiores o subordinadas con la corrección debida
 - c) Entregarse puntualmente a juegos, entretenimientos o pasatiempos estando de servicio
 - d) La falta de aseo personal

- 8. El órgano científico técnico especializado de la Administración General del Estado que tiene como misión el análisis y estudio de las condiciones de seguridad y salud en el trabajo, es**
 - a) El Instituto Nacional de Seguridad y Salud en el Trabajo (INSST)
 - b) Inspección de Trabajo y Seguridad Social (ITSS)
 - c) Dirección General de Trabajo. Ministerio de Trabajo y Economía Social (MTES)
 - d) la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de prevención de riesgos laborales (LPRL)

9. ¿Qué parámetro de cámara debemos variar para resaltar las zonas más oscuras de una escena de alto contraste?

- a) Gamma
- b) Enfoque
- c) Resolución
- d) Frecuencia de muestreo

10. ¿Qué colores tienden a hacer aparecer los objetos de mayor tamaño?

- a) Los colores fríos
- b) Los colores desaturados
- c) Los colores apagados
- d) Los colores cálidos

11. ¿Cuál es la utilidad del formato de archivo IES (*.ies) o LTD (*.ltd) proporcionado por el fabricante de una luminaria?

- a) Cargar los datos fotométricos para calcular el nivel de intensidad y el ángulo de cobertura del haz
- b) Hallar la naturaleza resistente de la luminaria ante los fenómenos corrosivos
- c) Mostrar el tamaño y peso de la luminaria
- d) Visualizar en estructura alámbrica el icono de la luminaria

12. Los fabricantes de luminarias proporcionan archivos con formato GTDF con la finalidad de:

- a) Importar las plantas de los decorados en *.pdf e imprimirlas
- b) Descargarte la librería de los aparatos para asegurar el intercambio de datos con las mesas de control y los visualizadores
- c) Comprimir el tamaño de escenas y modelos 3D
- d) Calcular el nivel de intensidad según el ángulo de cobertura de la luz

13. ¿Cómo se denomina la primera bambalina de un escenario?

- a) Arlequín
- b) Telón de boca
- c) Bambalinón
- d) Guardamalletas

14. Definición de una triada de color

- a) Tres colores equidistantes en el círculo cromático
- b) Dos colores primarios y uno secundario en el círculo cromático
- c) Un color primario, un color secundario y un color terciario del círculo cromático
- d) Dos colores secundarios y un color primario del círculo cromático

15. La dureza de la luz:

- a) Depende del tamaño del foco
- b) Depende de la distancia relativa del foco respecto al sujeto
- c) Depende del patrón fotométrico del haz de luz
- d) La dureza depende de la luz

ANULADA

16. Un objetivo con focal corta con respecto a otro con distancia focal larga:

- a) Nos da ángulos de visión más estrechos
- b) Nos da ángulos de visión más amplios
- c) No varía el ángulo de visión si ambos utilizan sensor grande
- d) No varía el ángulo de visión si ambos utilizan sensor pequeño

17. ¿Qué particularidad tienen los aparatos Fresnel?

- a) Su alta dispersión
- b) Su tamaño
- c) Su bajo consumo
- d) Su lente

18. Que significa clave baja

- a) Predominio de tonos oscuros y sombras densas
- b) Distribución normal de los tonos de la imagen
- c) Predominio de los tonos claros de la imagen
- d) La imagen tiene aspecto alegre y claro

19. ¿En qué se mide la temperatura de color?

- a) Grados de saturación
- b) Grados Kelvin
- c) Grados Nanómetros
- d) Grados de onda

20. Según la naturaleza corpuscular de la luz, ¿cuáles de los siguientes fenómenos o conceptos es correcto?

- a) la luz consiste en pequeños paquetes de energía a los que se les da el nombre de fotones o cuantos
- b) La ciencia que estudia la luz desde el punto corpuscular recibe el nombre de óptica física
- c) la luz está formada por ondas electromagnéticas y transportan energía,
- d) la luz ocupa una gama del espectro electromagnético

21. Para potenciar un color:

- a) Usas un filtro de la misma familia de color
- b) Usas un filtro de la familia complementaria del color
- c) No usar ningún filtro en el porta filtros
- d) No hay manera de potenciar un color, sólo puedes escoger colores muy saturados

22. ¿Una luz de 3500° kelvin cuántos mireds tiene?

- a) 154
- b) 182
- c) 111
- d) 312

ANULADA

23. ¿Qué factor o factores son los principales que definen la perspectiva en un encuadre?

- a) La regla de los tercios
- b) La elección del punto de vista y la longitud focal de la óptica
- c) El formato del sensor
- d) Las diagonales asimétricas

24. La luz proporcionada por un cielo azul y soleado, el Índice de Reproducción Cromática (CRI) es:

- a) Excelente
- b) Bueno
- c) Aceptable
- d) Malo

25. Cuando la luz que se propaga no es monocromática, al atravesar un medio homogéneo, ocurre que

- a) las distintas componentes monocromáticas se propagan con distintas velocidades
- b) la luz blanca disminuye su velocidad
- c) determinados rayos se transparentan mientras que otros se reflejan
- d) se convierte en un cuerpo negro y absorbe todas las ondas electromagnéticas

26. La cantidad de energía luminosa emitida por una fuente se llama:

- a) Candela
- b) Lux
- c) Lumen
- d) Lumen/m²

ANULADA

27. ¿Qué es un cuerpo negro o Radiador de Planck?

- a) Un cuerpo para mantener la temperatura de los equipos
- b) Un objeto que absorbe toda luz y energía que incide sobre él
- c) Un objeto que refleja toda luz y energía que incide sobre él
- d) Un cuerpo que dependiendo del voltaje muestra un determinado color

28. ¿Dónde colocar el eje de rotación para eliminar los errores de paralelaje entre objetos cercanos y lejanos en una panorámica?

- a) En el plano focal del sensor
- b) En el centro óptico de la lente
- c) En la lente frontal
- d) Sobre el plano focal más la distancia focal de la óptica usada

29. ¿Cuál es la distancia aproximada a la que deberá estar la presentadora de pie para no proyectar su sombra sobre la pared del decorado situada detrás de ella, si el proyector que la ilumina frontalmente tiene una inclinación vertical de 26°?

- a) La distancia igual al doble de su estatura
- b) La distancia igual a cuatro veces su estatura
- c) La misma distancia de la cámara que la retrata
- d) La misma distancia del proyector que la ilumina

30. Viridiana (1961), M.A.S.H (1970), Watchman (2009) y Puro Vicio (2015) tienen en común en sus metrajes una escena recreando un famoso cuadro

- a) "Napoleón cruzando Los Alpes" (Jacques-Lois David, 1811)
- b) "Night Hawks" (Edward Hopper, 1942)
- c) "El Grito" (Edvard Munch, 1893)
- d) "La Última Cena" (Leonardo Da Vinci, 1495-1498)

31. La correcta exposición de nuestra cámara está ajustada a f16, si colocamos un filtro de cámara de 1/64ND, ¿A que número f debemos ajustar nuestra exposición para volver a obtener la exposición correcta?

- a) f2.8
- b) f1.4
- c) f2
- d) f4

32. ¿Qué campo visual abarca la visión humana?

- a) 150 grados en vertical y 180 en horizontal
- b) 140 grados en vertical y 160 en horizontal
- c) 170 en ambos ejes
- d) 130 en vertical y 180 en horizontal

ANULADA

33. ¿Qué es la síntesis partitiva?

- a) Una forma de separar colores secundarios en sus primarios
- b) La mezcla percibida cuando dos colores diferentes se presentan de una manera repetitiva
- c) Una forma de representar el color de los primeros sensores CCD
- d) Es el espacio de color usado en programas informáticos para sistemas de realidad aumentada

34. ¿Cuántos universos DMX se pueden controlar con Art-Net?

- a) Más de 30.000
- b) Más de 40.000
- c) 8
- d) 1.024

35. ¿Qué carta podemos utilizar al inicio de un rodaje o cuando haya cambios importantes de iluminación para ajustar el color?

- a) CamBelles
- b) ColorChecker
- c) Xyla 21
- d) Chroma Du Monde

36. La zona del espectro electromagnético comprendida entre los límites de los 380nm y los 780 nm y que el ojo humano puede percibir se denomina

- a) espectro visible
- b) zona sensible
- c) espectro luminoso
- d) luz blanca

37. ¿Cuál es la longitud de la sombra proyectada por un cantante sobre el suelo del escenario si es iluminado por un cañón de seguimiento en un ángulo vertical de 45°?

- a) Será de 3'6m de larga
- b) Será el doble de la altura del cantante
- c) Será una copia igual a la altura del cantante
- d) Será la mitad de la altura del cantante

38. ¿Cuáles son las tres funciones que contempla el triángulo de luces?

- a) Una luz principal y dos de suavizar
- b) Una luz principal muy fuerte y dos de suavizar
- c) Una luz principal, una luz de relleno, una luz de contra
- d) Una luz de contrafuerte y dos de relleno

39. John Alcott (ASC) dirigió la fotografía de "Barry Lyndon"(1975), de Stanley Kubrick, para ello se inspiró en la obra de los siguientes pintores

- a) Sargent y Sorolla
- b) Gainsborough y Hogarth
- c) Simmon y Garfunkel
- d) Ribera el españoleta y Caravaggio

40. Para corregir el exceso de componente magenta de una fuente de luz:

- a) Ponemos un filtro plus green en el objetivo de cámara
- b) Ponemos un filtro minus green en la fuente de luz
- c) Ponemos un filtro CTO en la fuente de luz
- d) Ponemos un filtro CTB en la fuente de luz

41. Los archivos RAW

- a) Llevan compresión A-Bit
- b) Ocupan poco espacio
- c) Solo tienen compresión de color
- d) Necesitan ser procesados para poder ser visualizados

42. Las lámparas de descarga tienen que pasar una serie de etapas para su encendido.

- a) Ignición, cebado, encendido
- b) Solo encendido
- c) Encendido, estabilización y mantenimiento
- d) Ignición, encendido, estabilización

43. Un scrim sirve para:

- a) Atenuar el haz de luz
- b) Polarizar el haz de luz
- c) Instalar un foco en un soporte telescópico
- d) Controlar el color de la luz

44. ¿Con qué monitorizamos la componente de color de una señal?

- a) Vectorscopio
- b) Histograma
- c) Osciloscopio
- d) Termocolorímetro

45. Si una cámara tiene un problema para enfocar a unas distancias focales y no a otras ¿Qué está mal?

- a) El diafragma
- b) El antialiasing
- c) El fleare
- d) El backfocus

46. En un motor de renderizado 3d básico, ¿Qué tipo de material se obtiene con un sombreado "blinn"?

- a) Un material mate
- b) Un material con brillos especulares duros
- c) Un material con especulares suavizados
- d) Un material con reflejos metálicos

47. ¿Qué vemos en la parte izquierda de un histograma?

- a) La parte izquierda de la imagen
- b) La zona de altas luces
- c) La zona de bajas luces
- d) La información de color

48. ¿Cómo se conoce el recurso gráfico favorito de los realizadores para mostrar, a través de viñetas, el desarrollo de las secuencias y los encuadres más complicados?

- a) Patching
- b) Rider
- c) Viewershot
- d) Storyboard

49. ¿Cuál es la línea real que más importancia tiene en la composición fotográfica?

- a) La diagonal armónica
- b) La diagonal inarmónica
- c) Las líneas verticales
- d) La línea del horizonte

50. ¿Cómo se llama a la tabla de valores que convierte los valores de entrada, aquellos que provienen de la cámara, en valores de salida, aquellos que queremos conseguir?

- a) Carta de color
- b) HSB
- c) Carta de grises
- d) LUT

51. ¿Qué dice la primera ley de Snell?

- a) El ángulo de incidencia y el ángulo de reflexión suman 180°
- b) El rayo incidente, el rayo reflejado y la normal están en el mismo plano
- c) El ángulo de incidencia y el ángulo de la normal son iguales
- d) El ángulo de incidencia y el ángulo de reflexión suman 270°

52. El Lumen es

- a) es la potencia luminosa radiada por una fuente omnidireccional de intensidad luminosa igual a una Candela en un estereorradián
- b) es la intensidad luminosa de la superficie del cuerpo negro a la temperatura de solidificación del platino (2043°K), radiada perpendicularmente a dicha superficie
- c) es la energía luminosa radiada por una fuente de potencia constante e igual a 1 lumen / 1 segundo
- d) el cociente entre la intensidad luminosa que emite una fuente en una dirección y el área que se ve desde el punto de observación

53. El sistema que realiza el filtrado colocando delante de cada fotodiodo del sensor de video un filtro cromático ¿Se llama?

- a) Sony
- b) Foveón
- c) Bayer
- d) Modulación MTF

54. Los rayos luminosos que pasan por el centro óptico de una lente:

- a) No se desvían
- b) Pasan por el foco
- c) Salen paralelos al eje principal
- d) Se desvían 90°

55. ¿Qué es la triboluminiscencia?

- a) Es la luminiscencia producida por una reacción química
- b) Es la luminiscencia que se obtiene de una forma mecánica
- c) Es la luminiscencia provocada por una radiación
- d) Es un fenómeno óptico debido a una reacción de energía eléctrica

56. Si una fuente de luz, RGBW, tiende al magenta ¿Cómo podemos corregirla?

- a) Con rojo
- b) Con verde
- c) Con azul
- d) Con Blanco

57. La reproducción de una serie de imágenes gráficas y en movimiento sobre una matriz de leds individuales se conoce como:

- a) Pixel Mapping
- b) Matrix ratings
- c) Video List
- d) Blind editing

58. ¿Qué es WYSIWYG?

- a) Software de compresión de datos
- b) Software de cálculos de intensidad
- c) Software de diseño de iluminación
- d) Software de cálculos de ópticas

59. La gamma logarítmica:

- a) Genera un contraste adecuado para la visualización de la imagen
- b) Transmite directamente la información que genera el sensor
- c) Genera una imagen "lavada" y de bajo contraste
- d) Tiene un menor rango dinámico

60. ¿Qué mide un spot meter?

- a) La luz incidente en un punto
- b) La luz reflejada en un punto
- c) La profundidad de campo
- d) La temperatura de color

61. Si en un plató, a una cámara de video le cambiamos la Ganancia electrónica de 0 db a 6 db, deberemos

- a) abrir un diafragma el objetivo
- b) añadir/activar un filtro 1/2ND
- c) reducir el nivel de la iluminación
- d) hacer Balance de Blancos de nuevo

ANULADA

62. ¿Cuántos bits tiene una profundidad de color de 256 colores?

- a) 1 bit
- b) 8 bits
- c) 24 bits
- d) 32 bits

63. La definición de la luz, dada por la OSA (Optical Society of America) se expresa en los siguientes términos:

- a) La luz es aquel aspecto de la energía radiante que un observador humano percibe a través de las sensaciones visuales producidas por el estímulo de la retina del ojo
- b) La Luz es el fenómeno que se origina al coincidir una onda electromagnética con ciertos electrones en movimiento y que pueden impresionar un objeto fotosensible
- c) La luz es la parte del espectro electromagnético que se refleja en un objeto opaco y reproduce su color
- d) La Luz es el resultado de combinar una llama u objeto incandescente en contacto con el aire

64. ¿Cuál es la proporción de un rectángulo que sigue la sección aurea?

- a) 16:9
- b) 5:8
- c) 2:3
- d) 10:7

65. ¿Cómo se representa el color blanco en un Vectorscopio?

- a) Por una línea horizontal a 180°
- b) Por una diagonal a 45°
- c) Por un punto grueso en su centro
- d) Por un triángulo escaleno

66. Ley inversa del cuadrado de la distancia

- a) $E = d^2 / I$
- b) $E = I / d^2$
- c) $E = I \cdot d^2$
- d) $E = d^2 + I$

67. ¿Por cuántas clases de receptores está compuesta la retina del ojo?

- a) Una clase
- b) Dos clases
- c) Tres clases
- d) Cuatro clases

68. ¿Cuál es el orden de mayor a menor eficiencia de estas fuentes de luz?

- a) HMI, led, fluorescente, tungsteno
- b) Led, HMI, fluorescentes, tungsteno
- c) Xenón, HMI, led, fluorescente, tungsteno
- d) HMI, led, tungsteno, fluorescente

ANULADA

69. ¿Cómo es la reproducción cromática de las lámparas de vapor de sodio?

- a) Excelente
- b) Buena
- c) Regular
- d) Muy mala

70. Un proyector de espejo asimétrico es el más indicado para iluminar:

- a) Caras
- b) Forillos
- c) Objetos muy puntuales
- d) Contraluces

71. Tenemos una bandera de corte situada delante de un aparato de iluminación a bastante distancia, su sombra será:

- a) Difusa
- b) Definida
- c) Alargada
- d) Oblonga

72. En su estado relajado, el ojo está preparado para enfocar objetos lejanos. Se conoce como acomodación al proceso en el que el ojo puede enfocar objetos cercanos. ¿Qué parte de su anatomía lo permite?

- a) Cristalino
- b) Iris
- c) Músculo Ciliar
- d) Cornea

ANULADA

73. ¿Qué tipo de canal no se ve afectado por los cambios de nivel en el Master general de una mesa de regulación?

- a) Todos los canales se ven afectados sin distinción
- b) Los canales LTP
- c) Los canales HTP
- d) Los canales inhibidos

74. ¿Qué intensidad luminosa proporcionaría un proyector Fresnel de 60.000 candelas al situar delante de él una gelatina neutra ND 0'6?

- a) 6.000 candelas
- b) 15.000 candelas
- c) 36.000 candelas
- d) 120.000 candelas

75. Una escena iluminada a 5600°K con un balance de cámara a 3200°K ¿Cómo será la imagen?

- a) Cálida
- b) Neutra
- c) Verdosa
- d) Fría

76. ¿Cuál es el inverso del color azul?

- a) Magenta
- b) Verde
- c) Amarillo
- d) Rojo

77. Si un filtro tiene un valor Mired positivo, es de la serie:

- a) Azul
- b) Ámbar
- c) Magenta
- d) Neutro

78. ¿Qué se define como luz Rembrandt?

- a) Luz de contra
- b) Luz de frente
- c) Media luz
- d) Luz cenital

ANULADA

79. Un color saturado completamente, es el que no tiene mezcla de

- a) blanco
- b) negro
- c) sí mismo
- d) RGB

80. ¿Qué frecuencia necesitamos en la señal de televisión?

- a) 2 MHz/s
- b) 3 MHz/s
- c) 4 MHz/s
- d) 5 MHz/s

PREGUNTAS DE RESERVA

- 81. ¿Cómo logramos la mínima profundidad de campo atendiendo al tamaño del sensor de cámara, el tipo de objetivo y el diafragma utilizado?**
- a) Sensor de cámara pequeño, objetivo angular y diafragma abierto
 - b) Sensor de cámara grande, zoom y diafragma cerrado
 - c) Sensor de cámara pequeño, zoom y diafragma cerrado
 - d) Sensor de cámara grande, teleobjetivo y diafragma abierto
- 82. ¿Cuál es en la actualidad el Gamut de color estándar para audiovisuales?**
- a) El Rec 709
 - b) El BT 2020
 - c) El ACES
 - d) El Excell
- 83. ¿Cuál es una característica de un Fresnel HMI?**
- a) Ángulo de luz variable
 - b) Baja eficiencia luminosa
 - c) Control de tono y saturación
 - d) Control por mesa de regulación
- 84. ¿Cuál de los siguientes filtros se usa para suavizar la luz?**
- a) Roscoflex
 - b) ND
 - c) Tough mt2
 - d) Tough spun
- 85. ¿Cómo se denomina la parte que da estabilidad a un trípode de iluminación?**
- a) Ceferino
 - b) Araña
 - c) Cucaracha
 - d) Columna
- 86. ¿Cómo mantendrías la misma profundidad de campo entre dos cámaras con ajustes diferentes, donde la primera trabaja a 100fps y la segunda a 25fps?**
- a) Cerrar el diafragma en 2 stop de la primera cámara
 - b) Poner el filtro 1/4ND en la segunda cámara
 - c) Duplicar la longitud focal de la segunda cámara
 - d) Aumentar en +12dB la segunda cámara
- 87. ¿Qué es la luminancia?**
- a) La cantidad de luz reflejada por una superficie
 - b) La cantidad de luz que incide en una superficie
 - c) La relación de contraste
 - d) La luz emitida por una fuente luminosa
- 88. ¿Para qué sirve colocar un difusor en la mitad inferior de un proyector?**
- a) Para usarlo como luz de relleno
 - b) Para que moleste menos
 - c) Para igualar la intensidad de los términos
 - d) Para cambiar la temperatura de color

89. ¿Qué magnitudes definen el color?

- a) Luminosidad, tono, saturación
- b) Lux, candela, temperatura de color
- c) Longitud de onda, saturación, candela
- d) Luminosidad, saturación, temperatura de color

90. ¿Por qué se caracteriza una iluminación basada en la pintura de Vermeer?

- a) Una gran luz difusa lateral que simula un gran ventanal de exteriores
- b) Una luz puntual desde la posición lateral que simula un tragaluz
- c) Una luz difusa 45° y un pequeño contraluz
- d) Un contraluz muy puntual

91. Un sistema de iluminación de tres puntos se emplea para

- a) modelar la mayoría de sujetos / objetos de tres dimensiones
- b) tratar adecuadamente los objetos planos, el background, el decorado
- c) una iluminación de relleno sin sombras
- d) controlar el RGB

92. ¿En qué se mide el espectro visible?

- a) Nanómetros
- b) EV
- c) Iso
- d) Footcandle

93. Un color espectral que consiste en una simple longitud de onda, está completamente saturado. Algunos de estos colores espectrales se perciben como más saturados que otros. ¿Cuales?

- a) rojos y violetas monocromáticos, se perciben más saturados que los amarillos monocromáticos
- b) los amarillos monocromáticos, se perciben más saturados que los rojos y violetas monocromáticos
- c) los magentas se perciben más saturados de los cyan
- d) los grises más que los negros

94. ¿Qué es lo que modifica en mayor medida la percepción de un color?

- a) La calidad de la sombra
- b) La textura del material
- c) Los colores que lo rodean
- d) La forma del objeto

95. Cuando colocamos un filtro delante de una fuente HMI para crear una desviación en valores MIREL de +131

- a) Tendremos que disminuir la intensidad de la fuente de luz para compensar dicho filtro
- b) Tendremos que añadir un filtro plus-green a la fuente de luz
- c) Estamos compensando la temperatura de color a 3200° K
- d) Estamos aumentando la temperatura de color a 6500° K

96. ¿Cómo conseguimos reducir el tamaño de la sombra propia de un objeto?

- a) Disminuyendo el tamaño de la fuente de luz
- b) Aumentando el tamaño de la fuente de luz
- c) Subiendo los tonos del maquillaje
- d) Abriendo el diafragma en cámara