



Ocupación tipo
**EDICIÓN, MONTAJE Y PROCESOS
AUDIOVISUALES**

INSTRUCCIONES

- Se trata de una prueba teórica escrita de conocimientos de carácter objetivo tipo TEST.
- La prueba está compuesta por 96 preguntas, (80 preguntas principales más 16 preguntas de reserva numeradas por orden de su posible aplicación, que solo puntuarán si alguna de las preguntas principales fuera anulada), debiendo contestar todas.
- Cada pregunta tiene 4 posibles respuestas alternativas y solo UNA respuesta es correcta; debe solo elegir UNA de las cuatro opciones.
- El sistema de valoración será el siguiente:
 - Cada pregunta contestada correctamente tiene un valor de 1 punto positivo.
 - Cada pregunta no contestada, contestada de forma distinta a la indicada en las instrucciones o contestada con dos o más respuestas no tendrá valoración alguna.
 - Cada pregunta con contestación errónea penaliza 1/3 punto.
- Si la prueba lo requiere, se facilitará una hoja para realizar cálculos.
- Recuerde anotar las respuestas en su HOJA DE RESPUESTAS y en la columna correspondiente. Cualquier respuesta marcada fuera de la HOJA DE RESPUESTAS, por ejemplo, en el cuadernillo de la prueba, o no cumplimentada de acuerdo con estas instrucciones, no se tendrá en cuenta. En la "Hoja de respuestas" no deberá anotar ninguna marca o señal distinta de las necesarias para contestar el ejercicio.
- Utilice bolígrafo (azul o negro) y responda de acuerdo a las instrucciones específicas anteriormente facilitadas.
- Le recordamos, que si algún dispositivo suena o vibra, aun dentro de un sobre, tendrán que abandonar la prueba

TIEMPO MÁXIMO: 150 MINUTOS

Este cuestionario es propiedad de la Corporación de Radio Televisión Española, S.A. S.M.E.

No se permite la reproducción total o parcial de este cuestionario

- 1. Según el III Convenio Colectivo de CRTVE, en el horario de trabajo continuado que se realiza en un solo bloque de tiempo sin pausa, se tendrá un descanso de:**
- a) Todo el tiempo que sea necesario.
 - b) 1 Hora.
 - c) 20 minutos.
 - d) 15 minutos.
- 2. ¿Cuánto tiempo debe transcurrir para poder solicitar el primer traslado voluntario dentro de CRTVE según el III Convenio Colectivo?.**
- a) 6 meses.
 - b) 1 año.
 - c) 2 años.
 - d) 3 años
- 3. Según la Ley 13/2022, de 7 de julio, General de Comunicación Audiovisual, la autoridad audiovisual competente elaborará un informe sobre la representación de las mujeres en los programas y contenidos audiovisuales emitidos por prestadores del servicio de comunicación audiovisual de ámbito estatal, con especial atención a su representación en noticiarios, programas de contenido informativo de actualidad y en comunicaciones comerciales audiovisuales, con una periodicidad:**
- a) Mensual.
 - b) Bimensual.
 - c) Bianual.
 - d) Anual.
- 4. En un sistema de discos en RAID:**
- a) El nivel RAID 0 es el que tiene mayor fiabilidad de entre todos los sistemas RAID.
 - b) En el nivel RAID 0, también conocido como sistema espejo, se duplican los datos de un disco en otro disco.
 - c) En el nivel RAID 1 se distribuyen los datos entre discos, pero no hay redundancia.
 - d) En el nivel RAID 1, también conocido como sistema espejo, se duplican los datos de un disco en otro disco.

5. ¿Cuál es la diferencia de los sistemas luma CL Y NFL?.

- a) La luma constante realiza el procesado de Y a través de las señales RGB DESPUÉS de que se hayan corregido en gamma, y en la NFL se procesan ANTES de la corrección de gamma de las señales RGB.
- b) La luma constante realiza el procesado de Y a través de las señales RGB ANTES de que se hayan rasterizado, y en la NFL se procesan DESPUÉS de la rasterización de las señales RGB.
- c) La luma constante realiza el procesado de Y a través de las señales RGB ANTES de que se hayan corregido en gamma, y en la NFL se procesan DESPUÉS de la corrección de gamma de las señales RGB.
- d) La luma constante realiza el procesado de Y a través de las señales RGB DESPUÉS de que se hayan rasterizado, y en la NFL se procesan ANTES de la rasterización de las señales RGB.

6. ¿Cuál es la profundidad de bits de la señal de vídeo en la fase 1 de desarrollo de UHD en 3840 x 2160?.

- a) 12 bits.
- b) 10 bits.
- c) 14 bits.
- d) 8 bits.

7. La construcción de la señal de luminancia en la Rec. UIT-R BT.709 es:

- a) $Y = 0,2126 R + 0,7152 G + 0,0722 B.$
- b) $Y = 0,2627 R + 0,6780 G + 0,0593 B.$
- c) $Y = 0.279 R + 0,587 G + 0,134 B.$
- d) $Y = 0,2637 R + 0,6790 G + 0,0593 B.$

8. Cuando se usa la función MATCH FRAME en un Avid Media Composer, ¿qué pasa con los puntos de entrada y salida marcados en el clip fuente?:

- a) Se mantienen los puntos originales.
- b) Ambos puntos se eliminan.
- c) Sólo se mantiene el punto de salida.
- d) Los puntos se convierten en marcadores rojos.

9. En una escala de medición de un medidor digital de audio, ¿qué amplitud representa un valor 0 dBFS?

- a) La mínima amplitud que puede tener la señal.
- b) La inexistencia de señal de entrada.
- c) La máxima amplitud que puede tener la señal.
- d) Un error en la lectura de la señal.

10. Lo siguiente: “por síntesis aditiva del color es posible conseguir todos los colores percibidos mezclando 3 franjas del espectro visible en la proporción de intensidad adecuada siempre que ninguno de los 3 iluminantes elegidos pueda obtenerse por mezcla de los otros dos” corresponde a la:

- a) Primera ley de Grassman.
- b) Segunda ley de Grassman.
- c) Tercera ley de Grassman.
- d) Cuarta ley de Grassman.

11. Entre otros, el atajo de teclado de la función “IN”, en una configuración por defecto de un Avid Media Composer, es:

- a) La tecla “R”.
- b) La tecla “T”.
- c) La tecla “E”.
- d) La tecla “G”.

12. Según el artículo 49 del III Convenio Colectivo CRTVE, ¿se pueden hacer modificaciones en la planificación si tienes asignada la opción 1 del plus de disponibilidad?.

- a) No. Una vez publicado no podrá realizarse modificación alguna, en horario y/o jornada.
- b) Sí. Una vez publicado se podrá modificar el horario, pero no la jornada.
- c) No. Una vez publicado no se podrá modificar el horario, pero sí la jornada.
- d) Sí. Al tener asignado la opción 1 del plus de disponibilidad, se podrá modificar tanto en horario como en jornada.

13. ¿Por qué se produce el Color Banding?.

- a) Por una alta profundidad de color.
- b) Por una alta resolución temporal.
- c) Por una baja resolución espacial.
- d) Por una escasa profundidad de color.

14. ¿Qué es y para qué se utiliza un archivo AAF?

- a) Es un formato de archivo multimedia que permite normalizar la señal para la edición entre los distintos sistemas, plataformas y aplicaciones.
- b) Es un formato de archivo multimedia que permite intercambiar medios digitales y metadatos entre distintos sistemas, plataformas y aplicaciones.
- c) Es un formato de archivo multimedia que permite normalizar la señal para la emisión entre los distintos sistemas, plataformas y aplicaciones.
- d) Es un formato de archivo multimedia que permite ajustar niveles de una secuencia entre los distintos sistemas, plataformas y aplicaciones.

15. ¿Qué función tiene el setting “Dynamic Relink” en Avid Media Composer cuando se trabaja con entornos Avid Interplay?

- a) Elegir el tipo de proyecto con el que trabajamos.
- b) Elegir la frecuencia de cuadro con la que trabajamos.
- c) Elegir la resolución de la media (vídeo y audio) con la que trabajamos.
- d) Elegir el espacio de color con el que trabajamos.

16. La función “Aux Clip” en EVS LSM nos permite:

- a) Asignar un clip como audio auxiliar en la playlist cargada.
- b) Asignar un clip como vídeo auxiliar en la playlist cargada.
- c) Asignar varios clips como fuentes de entrada auxiliar en la playlist cargada.
- d) Asignar varios clips como fuentes de salida auxiliar en la playlist cargada.

17. El “match cut” es una técnica de transición entre dos secuencias que consiste en:

- a) La unión por encadenado de dos planos de gran similitud visual o temática, pero situados en espacios y tiempos diferentes.
- b) La unión por corte de dos planos de gran similitud visual o temática, pero situados en espacios y tiempos diferentes.
- c) La unión por encadenado de dos planos de diferente similitud visual o temática, pero situados en espacios y tiempos diferentes.
- d) La unión por “corte americano” de dos planos de diferente similitud visual o temática, pero situados en espacios y tiempos diferentes.

18. Un archivo de vídeo con muestreo cromático 4:4:4:4 significa:

- a) Que tiene una señal de vídeo RGB sin submuestreo de color más información del canal alfa.
- b) Que tiene una señal de vídeo RGB sin submuestreo de color.
- c) Que tiene una señal de vídeo RGB sin submuestreo de color más metadatos.
- d) Que tiene una señal de vídeo RGB con submuestreo de color.

19. La numeración de los clips guardados en un servidor de EVS LSM XT se establece según la siguiente jerarquía (ver imagen de referencia).



- a) El primer número corresponde a número de banco, el segundo número corresponde a número de clip, el tercer número corresponde a número de página, la letra corresponde al ángulo de cámara o entrada.
- b) El primer número corresponde a número de clip, el segundo número corresponde a número de banco, el tercer número corresponde a número de página, la letra corresponde al ángulo de cámara o entrada.
- c) El primer número corresponde a número de página, el segundo número corresponde a número de clip, el tercer número corresponde a número de banco, la letra corresponde al ángulo de cámara o entrada.
- d) El primer número corresponde a número de página, el segundo número corresponde a número de banco, el tercer número corresponde a número de clip, la letra corresponde al ángulo de cámara o entrada.

- 20. En el formato XDCAM HD422/50i, ¿cuántos audios tiene y cuál es su codificación?**
- a) 8 canales con códec PCM y 24 bits.
 - b) 4 u 8 canales con códec PCM y 24 bits.
 - c) 16 canales con códec PCM y 32 bits.
 - d) 16 canales con códec PCM y 64 bits.
- 21. ¿Qué es una LTO (Linear Tape Open)?**
- a) Es una cinta abierta que sirve para grabar vídeo, audio y metadatos desde un dispositivo de láser azul.
 - b) Es una tecnología de almacenamiento en cinta magnética de alta capacidad, potente, escalable y adaptable que ayuda a abordar las crecientes demandas de protección de datos.
 - c) Es una tecnología de almacenamiento en cinta, pero al ser magnética su capacidad de grabación es baja y por ello hacen falta muchas y no son regrabables.
 - d) Es una tecnología de almacenamiento en cinta. La anchura de la cinta es de más de 6 pulgadas para poder tener alta capacidad, pero como problema tiene que no es escalable.
- 22. En el Sony pdw-hd1500 y pdw-f1600, cuando realizamos una grabación en disco, ¿cómo debemos poner el menú 150 (rec mode) si queremos que al extraer el disco e insertar otro nuevo no perdamos nada de lo ocurrido en ese intervalo?**
- a) Normal.
 - b) C.rec.
 - c) D.exc.
 - d) Continuous.
- 23. En el sistema de ingesta Avid Interplay Capture, las opciones para hacer una grabación recurrente son:**
- a) None (sin recurrencia) / Daily (diaria) / Weekly (días específicos de la semana).
 - b) Daily (diaria) / Weekly (días específicos de la semana).
 - c) None (sin recurrencia) / Daily (diaria) / Weekly (días específicos de la semana) / Monthly (el mismo día de cada mes).
 - d) None (sin recurrencia) / Daily (diaria) / Monthly (el mismo día de cada mes).

24. ¿Cuál es el rango de velocidades máximo que podemos poner en un remoto de EVS LSM XT para reproducir con la palanca (T bar)?.

- a) Desde -200 % hasta 200 %.
- b) Desde -50 % hasta 200 %.
- c) Desde -400 % hasta 400 %.
- d) Desde -100 % hasta 100 %.

25. Cuando en la suite IPDirector de EVS queremos que dos clips se carguen a la vez en los dos reproductores ya seleccionados en el Channel Explorer, cargando solo uno de ellos a un canal, debemos activar la función:

- a) Link.
- b) Gang.
- c) Twice.
- d) Dual.

26. ¿Qué es el almacenamiento RAID?.

- a) Es el almacenamiento en un disco duro de varios proyectos de edición.
- b) Es el almacenamiento en discos de diferente formato por seguridad.
- c) Es el almacenamiento en varios discos duros de un solo proyecto de edición de vídeo y audio.
- d) Es un tipo de almacenamiento en el que los datos se escriben en varios discos dentro de un mismo sistema.

27. ¿Qué es un archivo con códec H265?.

- a) Es un archivo que al contrario que el códec H264 no admite HDR.
- b) Es un archivo con un códec con peor calidad de imagen que el H264 pero que ocupa mucho menos para usarlo en internet.
- c) Es un archivo con un códec que cuenta con peores algoritmos de seguimiento del movimiento que el códec H264. En una misma grabación, donde haya planos con cierto movimiento, el códec H265 no permite que se pueda aprovechar la información cuando haya habido movimiento.
- d) Es un archivo con estándar de compresión de vídeo que admite vídeo UHD 8K a velocidades de bits bajas para una transmisión más fluida. Puede aumentar su eficiencia de codificación ahorrando hasta un 50 % de la tasa de bits que H264.

28. ¿Qué es el efecto Kuleshov?

- a) Es un efecto derivado del negativo en mal estado.
- b) Es el efecto que se crea al añadir el audio desincronizado a la imagen, modificando la apreciación del público del carácter del personaje. El experimento tuvo lugar en una proyección con planos generales.
- c) Es el efecto que aparece al rodar panorámicas con teleobjetivo jugando con varios términos. Fue un experimento realizado en directo en los años 50.
- d) Este experimento realizado a través del montaje se basó en la yuxtaposición de un mismo primer plano de un actor con planos de objetos y personas, modificando la apreciación del público del carácter del personaje.

29. ¿En qué artículo de la Constitución Española se reconoce el derecho a comunicar o recibir libremente información veraz?

- a) 20.
- b) 21.
- c) 22.
- d) 23.

30. El recorte de trazado en After Effects:

- a) Se aplica en la capa de ajuste.
- b) Se utiliza para modificar las formas poligonales.
- c) Se aplica en la rotoscopia.
- d) Se aplica en textos, líneas y rellenos.

31. ¿Cuál es la función principal de una máscara de capa en Adobe Photoshop?

- a) Aplicar efectos de color a la imagen.
- b) Ocultar o mostrar partes específicas de una capa sin eliminar permanentemente el contenido.
- c) Cambiar el tamaño de la imagen sin distorsionarla.
- d) Ajustar el brillo y contraste de la imagen.

32. ¿Qué aparato es necesario para conectar una red local con una red de área extensa?

- a) Router o enrutador.
- b) Switch o conmutador.
- c) Interconector.
- d) Hub o concentrador.

33. Una secuencia dramática:

- a) Se compone de un número determinado de secuencias mecánicas.
- b) Es lo mismo que una secuencia mecánica.
- c) Es una unidad mecánica dentro de una misma localización.
- d) Es una unidad mecánica de distinta localización.

34. ¿Cuál de los siguientes formatos NO es un tipo de imagen digital?

- a) GIF.
- b) BMP.
- c) OGG.
- d) PNG.

35. En After Effects, para anidar dos capas concretas con el objetivo de trabajar como una sola capa, ¿qué debemos hacer?

- a) After Effects no permite esa opción.
- b) Seleccionar las dos capas y elegir con el botón derecho del ratón "precomponer".
- c) Mediante el atajo "Ctrl + D" seleccionando previamente ambas capas.
- d) Aplicar la opción "precomponer" en una de las capas y seguidamente hacer lo mismo en la otra capa.

36. Desde la herramienta AUDIO MIXER de Avid Media Composer fijamos el panorama (L/M/R) y el nivel de audio deseado. ¿Se pueden aplicar los cambios hechos en esa posición (Pan y Level) a toda la pista de audio o a un tramo concreto de la pista?.

- a) El panorama se aplica a toda la pista de audio. El nivel de audio, en cambio, solo se aplica en el tramo de esa posición concreta de la pista.
- b) Se pueden modificar tanto el panorama como el nivel de audio, pero sin posibilidad de enviar esos cambios. Se tiene que hacer tramo a tramo.
- c) Sí, el panorama se aplica con SET PAN GLOBAL (toda la pista) o con SET PAN IN/OUT (tramo marcado con entrada y salida en la pista) y el nivel de audio con SET LEVEL GLOBAL (toda la pista) o con SET LEVEL IN/OUT (tramo concreto marcado con entrada y salida en la pista).
- d) Sí para el panorama con SET PAN GLOBAL (toda la pista) o con SET PAN IN/OUT (tramo marcado con entrada y salida en la pista) pero para el nivel de audio no existen estas opciones.

37. ¿Qué propiedad del sonido está directamente relacionado con las intensidades relativas de sus armónicos?

- a) Intensidad.
- b) Tono.
- c) Frecuencia.
- d) Timbre.

38. La función Dupe Detection en Avid Media Composer:

- a) Muestra si hay algún clip en baja resolución.
- b) Te coloca la barra del timeline al principio de la secuencia.
- c) Muestra si hay algún clip duplicado en la secuencia.
- d) Duplica una selección marcada en la secuencia en el timeline.

39. Llamamos “raccord” a:

- a) La relación en cuanto al ritmo de dos planos consecutivos.
- b) La diferencia entre los elementos comunes de dos planos.
- c) La correlación lógica entre un plano y el que le precede o le sigue.
- d) Los distintos elementos comunes entre dos planos consecutivos.

40. ¿Qué son los Luts?

- a) Son una herramienta para ajustar la exposición.
- b) Son filtros de sonido.
- c) Son tablas de consulta para transformar el color de una imagen.
- d) Son un tipo de lente de cámara.

41. ¿Cuál es el protocolo de transmisión de datos en un audiócódec IP?

- a) SIP.
- b) TCP.
- c) RTP.
- d) HTTP.

42. Al pulsar el botón TAKE de un remoto Legacy EVS LSM en modo PGM+PRV:

- a) Se pasa del modo de selección CAM al modo de selección PGM.
- b) Se intercambian las cámaras en los monitores PGM y PRV.
- c) Se alterna el contenido cargado en el PGM1 con el del PGM2 y viceversa.
- d) Se inserta el clip cargado en el canal PRV en la playlist actual.

43. En la señal de vídeo HD/SDI 1080 50i contamos con:

- a) 50 frames por segundo.
- b) 50 líneas por segundo.
- c) 50 píxeles por segundo.
- d) 50 imágenes por segundo.

44. ¿Qué significa el término Jitter aplicado a una señal digital?

- a) Una señal con frecuencia modulada.
- b) Un aumento en la amplitud de la señal.
- c) Un efecto de ruido aleatorio en la señal.
- d) Una cadena de bits con tiempos inestables.

45. Para el correcto tratamiento informativo sobre la violencia contra las mujeres, se deberá evitar:

- a) Las sentencias condenatorias.
- b) Explicaciones personales.
- c) Explicaciones convencionales y testimonios de conocidos.
- d) La reconstrucción de los hechos.

46. ¿Cuál es la resolución espacial de 8K para relación de aspecto 16:9?

- a) 4.320 píxeles horizontales x 7.680 píxeles verticales.
- b) 3.840 píxeles horizontales x 2.160 píxeles verticales.
- c) 4.096 píxeles horizontales x 2.160 píxeles verticales.
- d) 7.680 píxeles horizontales x 4.320 píxeles verticales.

47. ¿Qué códec utiliza compresión temporal?

- a) H265.
- b) ProRes.
- c) DNxHR.
- d) JPEG 2000.

48. En Avid Media Composer 2018, ¿se puede añadir un nuevo efecto a un clip que ya tiene otro efecto?

- a) Sí, manteniendo pulsada la tecla "Control" al añadir el nuevo efecto.
- b) Sí, manteniendo pulsada la tecla "Shift" al añadir el nuevo efecto.
- c) Sí, manteniendo pulsadas a la vez las teclas "Control + Shift" al añadir el nuevo efecto.
- d) Sí, manteniendo pulsada la tecla "Alt" al añadir el nuevo efecto.

- 49. ¿Cuál es el momento más indicado para cortar y disimular un cambio de plano?.**
- a) Nunca durante el movimiento.
 - b) Antes del movimiento.
 - c) Al finalizar el movimiento.
 - d) Durante el movimiento.
- 50. ¿Qué monitor se necesita para etalonar en HDR un máster con salida en HDR?.**
- a) Un monitor con Hybrid Dynamic Range (HDR).
 - b) Un monitor con High Dynamic Range (HDR).
 - c) Es indiferente, porque el HDR sólo afecta a la grabación.
 - d) Un monitor con Standard Dynamic Range (SDR), pero con el espacio de color configurado en BT-2020.
- 51. En EVS LSM XT, ¿cómo se accede al panel VGA VDR?.**
- a) Presionando “Shift + F10” en el teclado.
 - b) Presionando “Shift + F9” en el teclado.
 - c) Presionando “Shift + F1” en el teclado.
 - d) Presionando “Shift + F8” en el teclado.
- 52. En Avid Media Composer 2018, ¿qué hay que tener activado para poder ajustar el nivel de audio con keyframes en el timeline?.**
- a) Ganancia de clip.
 - b) Volumen.
 - c) En el audio no se pueden marcar keyframes.
 - d) Forma de onda.
- 53. Las medidas de conciliación de la vida familiar, laboral y personal recogidas en el III Convenio Colectivo de la CRTVE, son:**
- a) Solo para las mujeres.
 - b) Solo para las mujeres, especialmente en las situaciones de embarazo, maternidad o adopción.
 - c) Solo para las personas que lo soliciten a la Comisión de Igualdad.
 - d) Para toda la plantilla.

- 54. En Avid Media Composer 2018, ¿cómo se diferencia en el timeline de una secuencia un grupo de clips de un clip?**
- a) Los grupos de clips no tienen ninguna diferencia en el nombre respecto a los clips.
 - b) Los grupos de clips tienen (GP) después del nombre del clip.
 - c) Los grupos de clips tienen (Grp) después del nombre del clip.
 - d) Los grupos de clips tienen (G) después del nombre del clip.
- 55. En una “PLAYLIST” de EVS, ¿cómo se muestran los clips no disponibles en la pantalla LCD del control remoto LSM Legacy?.**
- a) Se muestran parpadeando.
 - b) Se muestran como “not available”.
 - c) Se muestran en negrita.
 - d) No se muestran.
- 56. ¿Qué significa que la barra de posición en el timeline de un Avid Media Composer sea de color verde?.**
- a) Nada, el color se puede personalizar.
 - b) Nos muestra, en el timeline, el material fuente cargado.
 - c) Un clip con resolución distinta al proyecto.
 - d) Un clip con audio par estéreo.
- 57. ¿Cómo afecta la tasa de grabación original a la reproducción del vídeo?.**
- a) Determina la fluidez y velocidad del vídeo.
 - b) Solo afecta el tamaño del archivo.
 - c) Solo afecta la calidad del audio.
 - d) No tiene ningún impacto.
- 58. ¿Qué principios generales aplicarías para enfatizar la continuidad y fluidez en la edición de una escena de acción rápida?.**
- a) Hacer cortes largos pero variando los ángulos de cámara.
 - b) Desincronizar los cortes con el sonido.
 - c) Hacer cortes cortos y precisos.
 - d) Dejar el plano fijo para compensar la velocidad.

- 59. En un entorno EVS, ¿cuál es el requisito mínimo de canales de reproducción para cargar una "TimeLine"?**
- a) Un canal.
 - b) Dos canales.
 - c) Tres canales.
 - d) Depende del modo de operación (Multicam o IPEdit).
- 60. ¿Qué ocurre si se configuran dos servidores EVS XT3 v.14 como servidor en una misma red SDTI?**
- a) Solo el primero en conectarse tomará el rol de servidor.
 - b) Ambos servidores compartirán la administración de la red.
 - c) Se producirá un conflicto y la red no funcionará correctamente.
 - d) Los dos servidores solo podrán acceder a su propio contenido.
- 61. ¿Cómo afecta la tasa fps de grabación original a la reproducción del vídeo?**
- a) Determina la fluidez y velocidad del vídeo.
 - b) Solo afecta el tamaño del archivo.
 - c) Solo afecta la calidad del audio.
 - d) No tiene ningún impacto.
- 62. ¿Cuántas señales intervienen en una composición creada por efecto key?**
- a) Una.
 - b) Dos.
 - c) Tres.
 - d) Cuatro.
- 63. ¿Con quién relacionarías la combinación del concepto MacGuffin y el montaje paralelo?**
- a) Serguei Eisenstein.
 - b) Orson Welles.
 - c) Alfred Hitchcock.
 - d) Walter Murch.

64. ¿Cuál es la mejor definición del eje?

- a) Línea imaginaria que une los sujetos de la acción.
- b) Línea que divide la acción de arriba a abajo.
- c) Concordancia de las distintas partes de una grabación.
- d) Línea que divide el cuadro longitudinalmente.

65. ¿Cuál es la relación de aspecto en UHD?

- a) 16:9.
- b) 21:9.
- c) 4:3.
- d) 1,85:1.

66. ¿Cuál es la unidad que se utiliza para medir el brillo de una pantalla de alto rango dinámico?

- a) nit.
- b) Candela.
- c) Candela x cm².
- d) lumen.

67. ¿Cuál es la normativa internacional que define la señal de vídeo HD1080/50i?

- a) ITU-R BT.601-5.
- b) SMPTE-274M.
- c) SMPTE-296M.
- d) R91-2004.

68. ¿Qué códec utiliza el estándar de difusión de cine digital (DCP-Digital Cinema Package)?

- a) DPX.
- b) MPEG2.
- c) MXF.
- d) JPEG 2000.

69. En el sistema PAL, ¿por qué es necesario el barrido entrelazado?

- a) Para llenar toda la pantalla con la imagen.
- b) Al utilizar dos cañones electrónicos estos han de entrecruzarse.
- c) Ya no se utiliza este método en el sistema PAL.
- d) Para evitar el parpadeo de la imagen de televisión.

- 70. ¿Qué estipula el III Convenio Colectivo de RTVE sobre el trabajo nocturno?.**
- a) No se reconoce el trabajo nocturno.
 - b) Se paga un recargo del 25 % sobre el salario base.
 - c) Está prohibido para toda la plantilla.
 - d) Se paga un recargo del 35 % sobre el salario base.
- 71. ¿Qué tipo de señal de vídeo utiliza la modulación de amplitud?.**
- a) Señal de vídeo digital.
 - b) Señal de vídeo por componentes.
 - c) Señal de vídeo compuesto.
 - d) Señal de vídeo 4K.
- 72. ¿Un plano capturado con una curva de gamma logarítmica?.**
- a) Genera una imagen que recoge directamente la información que genera el sensor.
 - b) Genera una imagen más lavada que necesita de un proceso posterior de corrección de color.
 - c) Genera un contraste adecuado para la visualización final.
 - d) Genera una imagen de menor rango dinámico pero el material sale con un look más definitivo.
- 73. Son plugins utilizados en After Effects:**
- a) Mocha, Saber, Boris Sapphire.
 - b) CycoreFX, Magic Bullet Looks, Color Finale.
 - c) Red Giants, Valhalla Super Massive, Cinta Softube.
 - d) Shutterstock, CamelCrusher, Plasma Wipe.
- 74. En Avid Media Composer, ¿qué opción elegirías en la Command Palette para editar desde ella?.**
- a) Tool Palette.
 - b) Active Palette.
 - c) Audio Tool.
 - d) Media Tool.

75. En After Effects, ¿qué dos opciones nos ofrece el Efecto de Gradación respecto a la forma de la pendiente del mismo?.

- a) Pendiente lineal y pendiente radial.
- b) Pendiente de ángulo y pendiente lineal.
- c) Pendiente radial y pendiente de reflejado.
- d) Pendiente lineal y pendiente de reflejado.

76. Si estamos escuchando una música diegética, ¿es imprescindible que se vea la fuente de sonido?.

- a) No.
- b) Sí, en algún momento de la secuencia.
- c) Solo si corresponde a una secuencia mecánica.
- d) Sí.

77. Con la regla de los tercios:

- a) Se marcan cuatro puntos imaginarios de intersección para ubicar en ellos el centro de interés de la composición.
- b) Se consigue que los encuadres sean simétricos.
- c) Se pierde el horizonte dentro del encuadre.
- d) Se recurre únicamente a la división de la imagen en tres partes iguales.

78. Algunos tipos de capas en After Effects son:

- a) Capa de texto, sólido, capa de relleno manual, capa inversa.
- b) Capa de forma, objeto nulo, capa de relleno manual, capa de fusión.
- c) Capa de texto, capa inversa, sólido, capa de ajuste.
- d) Capa de forma, capa de ajuste, capa de texto, objeto nulo.

79. En Avid Media Composer, ¿cuáles son las tres vistas diferentes que puedes elegir en un bin?.

- a) Text, Frame, Summary.
- b) Text, Frame, Script.
- c) Icon, Script, Frame.
- d) Folder, Bin, Text.

80. ¿Qué es un plano holandés?

- a) Es aquel también llamado plano nadir.
- b) Es un plano corto asimétrico.
- c) Es un plano escorzo.
- d) Es un plano aberrante o vórtice.

81. En Avid Media Composer, ¿qué herramienta puedo usar para generar un clip con un tono de características determinadas y añadirlo a unas barras SMPTE en el timeline?

- a) Audio Equalizer Tool.
- b) Command Palette.
- c) Audio Mixer.
- d) Audio Tool.

82. En Avid Media Composer, ¿cuáles son los modos de interpolación de un keyframe?

- a) Pacing, Style, Seamlessness, Noticeable Flaws.
- b) Spline, Shelf, Linear, Bezier.
- c) Freeze Frames, Motion Effects, Timewarp Effects.
- d) Frameflex, Color Encoding, Emotion, Continuity.

83. Son colores NO espectrales:

- a) El azul y el verde.
- b) El magenta y el verde.
- c) El púrpura y magenta.
- d) El púrpura y el azul.

84. En un sistema de TV de 25 fps, usaremos un TC:

- a) NDF.
- b) DF.
- c) FD.
- d) FF.

85. ¿Cómo será el descanso entre jornadas en el horario a turnos definido en el artículo 50 del III Convenio Colectivo de la Corporación RTVE?.

- a) El descanso mínimo entre jornadas será de 12 horas. Salvo casos excepcionales, se retrasará la entrada al trabajo el siguiente día laborable para quienes no hayan observado tal descanso, manteniéndose el horario de salida.
- b) El descanso mínimo será de 12 horas, menos los festivos que será de 8 horas.
- c) El descanso mínimo será de 12 horas. Se retrasará la entrada al trabajo el siguiente día laborable para quienes no hayan observado tal descanso y se retrasará el de salida.
- d) El descanso mínimo será de 12 horas y no se podrá retrasar la entrada al trabajo el siguiente día laborable realizando el horario que se tenía con anterioridad.

86. ¿Qué es un filtro shelving?

- a) Un filtro que elimina frecuencias bajas.
- b) Un filtro que atenúa la respuesta en frecuencia a una frecuencia seleccionada, siguiendo a ese nivel hasta el final del espectro audible.
- c) Un filtro que realza frecuencias altas.
- d) Un filtro que ajusta la ganancia de la señal.

87. ¿Qué es el Audio Ducking?.

- a) Una aplicación de edición que permite agrupar tracks de audio.
- b) Una función de detección de duplicación que permite realizar un seguimiento visual de frames duplicados de tracks de audio.
- c) Una función que permite reducir el nivel de audio de uno o más tracks de audio cuando desee escuchar el nivel de otro track de audio.
- d) Una aplicación que convierte dos pistas mono de audio en dos pistas estéreo.

88. El formato XDCAM HD50i 4:2:2 está encapsulado en:

- a) DnxHR.
- b) MXF Op1-Atom.
- c) MXF Op1a.
- d) IMX.

89. Según la ley 13/2022, ¿cómo se regula la accesibilidad de los contenidos audiovisuales?

- a) No se requiere ninguna medida específica.
- b) Se exige subtítulo y audiodescripción en determinados programas.
- c) Se prohíbe la traducción a otros idiomas.
- d) Se permiten únicamente medidas opcionales de accesibilidad.

90. ¿Qué capacidad tiene un disco de XDCAM pfd-128Qlw en HDCAM 4:2:2 ?

- a) 23 minutos.
- b) 4 horas.
- c) 8 horas.
- d) 95 minutos.

91. La recomendación que afecta a la señal de vídeo digital en HD es:

- a) Recomendación UIT-R BT.709.
- b) Recomendación UIT-R BT.2020.
- c) Recomendación UIT-R BT.601.
- d) Recomendación UIT-R BT.2100.

92. La principal ventaja de RAID 5 es:

- a) Que solo es necesario un sistema de un máximo de dos discos.
- b) Que no ofrece redundancia de datos.
- c) Que su tolerancia a errores aporta velocidad y protección de los datos.
- d) Que las prestaciones que ofrece son superiores a cualquier otro nivel de RAID.

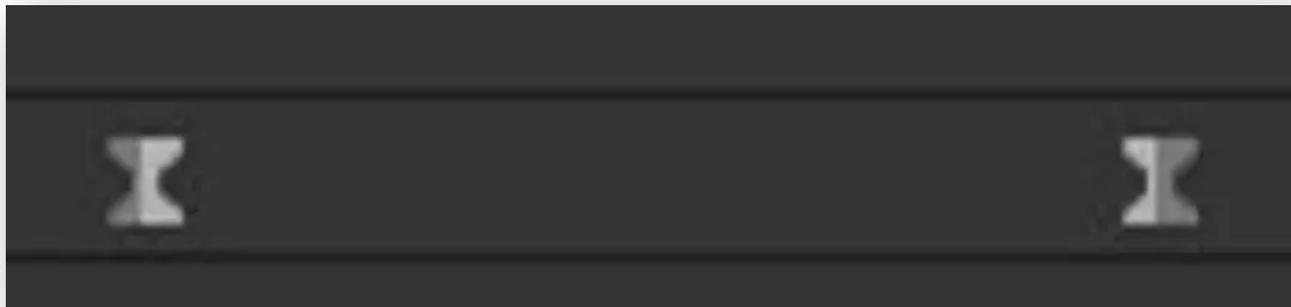
93. En el montaje alternado o alterno:

- a) Las acciones suceden en el mismo tiempo ficcional y se dilata el tiempo.
- b) Las acciones suceden en el mismo tiempo ficcional y se comprime el tiempo.
- c) Las acciones no suceden en el mismo tiempo ficcional y se dilata el tiempo.
- d) Las acciones no suceden en el mismo tiempo ficcional y se comprime el tiempo.

94. ¿Cuál es la principal ventaja de utilizar una profundidad de bits de 10 bits en comparación con 8 bits en un muestreo de vídeo?

- a) Menor tamaño de archivo.
- b) Mayor rango dinámico y gradación de color más suave.
- c) Mayor tasa de cuadros por segundo.
- d) Mejor compatibilidad con dispositivos antiguos.

95. En After Effects, dentro del asistente de fotogramas clave, ¿cómo se denomina la interpolación que da como resultado los keyframes de la imagen?



- a) Desaceleración suave.
- b) Desaceleración / Aceleración suave.
- c) Lineal.
- d) Escala exponencial.

96. ¿Quién desarrolló el códec DNxHD?

- a) Apple.
- b) Avid.
- c) Adobe.
- d) Blackmagic Design.