



**Modelo: 1**

INFORMACIÓN GRÁFICA Y CAPTACIÓN DE IMAGEN Y SONIDO  
CONVOCATORIA 1/2020

1. **La unidad que se utiliza para medir la desviación que produce un filtro corrector de la temperatura de color, sobre la propia temperatura de la fuente luminosa, es:**
  - a) MIRED
  - b) Grados KELVIN
  - c) 1/8, ¼, ½, FULL
  - d) Depende de si es CTO o CTB
2. **¿Qué ajuste sirve para controlar la saturación del blanco sin afectar a los colores más oscuros?**
  - a) Gamma
  - b) Shutter
  - c) Flare
  - d) Knee
3. **¿Para qué se hace el balance de negro?**
  - a) No existe el balance de negro
  - b) Para ajustar la crominancia del negro
  - c) Para ajustar la cámara a la temperatura de color de la iluminación
  - d) Para ajustar la cámara al cambiar de óptica
4. **Decimos que un objetivo es más luminoso cuando:**
  - a) Abarca un ángulo menor
  - b) Tiene mayor abertura de iris
  - c) Es una distancia focal mayor
  - d) Cubre mejor el formato
5. **Comprobamos el Backfocus de nuestra cámara y observamos que hay que ajustarlo, ¿en qué posición (distancia focal) de nuestro objetivo zoom haremos dicho ajuste?.**
  - a) Angular.
  - b) Teleobjetivo.
  - c) Es indiferente.
  - d) 50 mm.
6. **En las transmisiones con mochila, aumentar el retardo:**
  - a) Nos asegura transmitir en zonas casi sin cobertura
  - b) Reduce la tasa de datos y por lo tanto el coste
  - c) Permite enviar cuatro canales de audio
  - d) Nos protege contra la inestabilidad de la red de datos

7. **Altas velocidades de obturación generan**
- a) Menor profundidad de campo
  - b) Mayor cantidad de luz
  - c) Aumento del tiempo de exposición
  - d) Mayor tamaño del encuadre
8. **¿De los siguientes ajustes, cuál quedará grabado en nuestra toma?**
- a) Peaking
  - b) Crispening
  - c) Multimatrix area indication
  - d) Marker
9. **Grabando con una cámara de video, si deseamos resaltar las nubes y oscurecer el cielo con un filtro en una toma exterior:**
- a) Debemos usar un filtro azul.
  - b) Debemos usar un filtro amarillo.
  - c) Debemos usar un filtro polarizador.
  - d) Debemos usar un filtro neutro.
10. **Si quiero enfriar el balance de blancos de un interior**
- a) Pongo un cuarzo de 3200°k
  - b) Pongo un led de 4300°k
  - c) Pongo una luz de tungsteno
  - d) Pongo el obturador 1/250
11. **¿Con qué equipo determinamos la diferencia de crominancia de dos señales de tv?**
- a) Monitor de forma de onda
  - b) Vectorscopio
  - c) Analizador de espectro
  - d) Medidor de tensión
12. **¿Qué es el balance de blancos?**
- a) Ajustar la luminancia de los blancos
  - b) Es equilibrar la iluminación de la escena para evitar dominantes
  - c) Ajustar la sensibilidad de la cámara a la luz de la escena
  - d) El ajuste de la temperatura de color de los CCDs de la cámara a la existente de la escena
13. **¿Qué es un objetivo anamórfico?**
- a) Un teleobjetivo
  - b) Un objetivo con duplicador
  - c) Un objetivo para fotografiar anagrama
  - d) Un objetivo que comprime la imagen para conseguir un ángulo de visión mayor
14. **¿Cuál de los siguientes términos NO hace, de algún modo, referencia a la reducción de datos en favor de la compresión?**
- a) Long Gop
  - b) Intraframe
  - c) Slow Shutter
  - d) 4:2:0

15. **Para grabar un plano general de una plaza urbana donde tenemos zonas en sombra y zonas a pleno sol, ¿con cuál de las siguientes acciones obtendremos mayor información en todas las zonas?**
- a) Poniendo un filtro ND y abriendo el Iris
  - b) Aumentando el Detalle HD
  - c) Utilizando una gamma logarítmica
  - d) Configurando la señal Cebra al 100%
16. **Reduciendo la apertura del diafragma de un objetivo:**
- a) Se aumenta la profundidad de campo
  - b) Se disminuye la profundidad de campo
  - c) No afecta a la profundidad de campo
  - d) Se modifica el ángulo de la imagen
17. **¿Qué es la distancia focal de un objetivo?**
- a) Es la distancia que va desde la cámara al objeto
  - b) Es la distancia desde el plano focal al centro óptico de la lente
  - c) Es la que va del objetivo al infinito
  - d) Es la que hay detrás del objeto enfocado
18. **¿Para qué se utiliza la señal PLUGE que aparece en las barras de color SMPTE, en el ámbito de la información gráfica?**
- a) Para el ajuste del nivel de detalle de las cámaras
  - b) Para el ajuste de visores y monitores
  - c) Para el ajuste de la respuesta cromática de visores y monitores
  - d) Para el ajuste del nivel de video en la salida SDI
19. **En un vectorscopio, la longitud del vector de cromaticidad nos identifica la característica del color:**
- a) Tono.
  - b) Saturación.
  - c) Luminancia.
  - d) Frecuencia.
20. **¿Cómo intentarías ganar estabilidad en una grabación con cámara al hombro?**
- a) Utilizando el tele de la óptica
  - b) Utilizar filtros ND para abrir más el diafragma
  - c) Cuando grabas a hombro no importa la estabilidad
  - d) Buscaría un punto de apoyo, como un árbol, columna, pared, etc.
21. **Basándonos en la síntesis aditiva, ¿qué color obtendríamos al mezclar a partes iguales una luz roja y otra verde?**
- a) Cyan.
  - b) Amarillo.
  - c) Magenta.
  - d) Blanco.
22. **¿Qué es el radomo?**
- a) Un tipo de cable coaxial.
  - b) Una parte de una grúa.
  - c) Un efecto de sonido.
  - d) Un elemento de una mochila de transmisión.

**23. Los atributos fundamentales del sonido son:**

- a) Intensidad, velocidad y frecuencia.
- b) Tonalidad, timbre y modulación.
- c) Velocidad, Intensidad y timbre.
- d) Intensidad, tono y timbre.

**24. ¿Cuál es el barrido entrelazado?**

- a) El efecto que crean las altas luces
- b) El que divide el frame en dos campos, en las líneas pares y el de las líneas impares
- c) El que presenta el frame completo
- d) El que provoca el smear vertical

**25. ¿Cuál de los siguientes aspectos NO influye necesariamente en la profundidad de campo?**

- a) La distancia focal del objetivo
- b) La intensidad luminosa de la escena
- c) El ajuste de la distancia entre el sujeto y el plano focal
- d) El mayor o menor diámetro del iris en la toma

**26. Tenemos una fuente luminosa (lámpara de tungsteno) con una temperatura de color aproximada de 3200 grados Kelvin y queremos aumentar dicha temperatura en la escena para igualar a luz natural (5600 grados Kelvin aproximadamente), ¿qué filtro (gelatina) usaríamos en éste caso?.**

- a) Neutro.
- b) CTO.
- c) CTB.
- d) Polarizador.

**27. En un objetivo zoom ENG/EFP con montura B4 con la nomenclatura 20x8.4 mm, ¿cuál sería la distancia focal máxima?.**

- a) 8.4 mm.
- b) 168 mm.
- c) 28.4 mm.
- d) 84 mm.

**28. ¿Dónde se encuentran los fotorreceptores (conos y bastones) en el ojo?**

- a) Pupila
- b) Retina
- c) Iris
- d) Cristalino

**29. Usando una gama estándar (ITU-R BT.709), al monitorizar la señal de cámara en un monitor forma de onda, ¿a qué porcentaje debemos tener una piel caucásica para que esté correctamente expuesta?.**

- a) 100 %.
- b) 70 %.
- c) 50 %.
- d) 18 %.

**30. El equilibrio de una imagen está afectado por:**

- a) Los objetos fuera de campo
- b) La profundidad de foco
- c) El balance de blancos
- d) El tamaño del sujeto dentro del encuadre

- 31. Se debería realizar un balance de blancos siempre que:**
- a) Cambie la situación de la cámara dentro de la escena.
  - b) Cambie la óptica de la cámara.
  - c) Cambie la temperatura de color de la escena.
  - d) Haya que corregir las contaminaciones de luces que incidan en el objetivo.
- 32. Una cámara de TV color, dispuesta con un filtro de temperatura de color “luz día”, al tomar una escena iluminada con luz de Tungsteno:**
- a) Tendrá dominante azulada.
  - b) Tendrá dominante anaranjada.
  - c) No tendrá ninguna dominante.
  - d) Deberá corregir el flare, para la luz secundaria.
- 33. Gracias a qué variable de identificación, podemos saber cuál es la longitud de onda predominante**
- a) Matiz
  - b) Luminancia
  - c) Saturación
  - d) Brillo
- 34. Un objetivo de 28mm en una cámara fotográfica de 35mm.**
- a) Es un objetivo normal
  - b) Es un teleobjetivo
  - c) Es un objetivo de óptica variable
  - d) Es un objetivo angular
- 35. ¿Cuál es el tamaño del sensor de las cámaras ENG/EFP con montura óptica B4?.**
- a) Full Frame.
  - b) 1 pulgada.
  - c) Micro 4/3.
  - d) 2/3 pulgada.
- 36. ¿Qué es el efecto smear?**
- a) Es una borrosidad vertical propia de las cámaras CCD que se produce al captar tomas de objetos muy luminosos
  - b) Un efecto óptico producido por la mala interpretación en el desarrollo de la producción de la señal
  - c) Un destello que se produce cuando los rayos de luz inciden en el objetivo y se reflejan internamente en la lente
  - d) Es la percepción de variaciones en la luminosidad de una fuente luminosa
- 37. ¿Cuál es el valor de la alimentación de audio phantom en nuestra cámara ENG?.**
- a) 0 dB.
  - b) 12 dB.
  - c) +48 v.
  - d) 1 Khz.
- 38. ¿La luz visible en que franja del espectro radioeléctrico se encuentra?**
- a) 320nm a 920nm
  - b) 380nm a 920nm
  - c) 320nm a 720nm
  - d) 380nm a 720nm

**39. La luminosidad de un objetivo es:**

- a) Su menor número f
- b) La velocidad de apertura/cierre del zoom
- c) La longitud
- d) El mayor número f

**40. ¿Qué resolución corresponde a 4K DCI?**

- a) 7.680 X 4.320
- b) 4.320 X 2.160
- c) 4.096 X 2.160
- d) 3.840 X 2.160

**41. Si tenemos una fuente luminosa a 2 metros de nuestro personaje y al medir con el fotómetro obtenemos 1600 luxes, ¿qué cantidad de luminancia obtendremos si alejamos dicha fuente a 4 metros del personaje?.**

- a) Seguimos teniendo la misma intensidad de luz.
- b) Disminuiría a 800 luxes.
- c) Disminuiría a 400 luxes.
- d) Aumentaría a 3200 luxes.

**42. ¿Qué se conoce como ritmo en un plano?**

- a) La repetición de un plano dentro de un bruto
- b) No existe en la imagen, es un concepto musical
- c) La repetición de formas y/o líneas dentro de un plano
- d) Es el ritmo con el que se mueve un objeto en una secuencia

**43. En composición de una imagen, ¿Qué nos indica la regla de los tercios?.**

- a) El elemento más importante de la imagen tiene que ser al menos 3 veces mayor que el secundario.
- b) El elemento principal tiene más fuerza en el tercio central de la imagen.
- c) Los puntos de fuerza de la imagen se encuentran en las intersecciones de dividir ésta (con líneas imaginarias) en 3 partes iguales de arriba a abajo y de izquierda a derecha.
- d) El elemento colocado a la izquierda de la imagen tiene un tercio más de peso que el situado al lado derecho.

**44. ¿Qué es gráficamente la sucesión de planos en una secuencia?**

- a) Guion técnico
- b) Storyboard
- c) Guion literario
- d) Gráfico de localizaciones

**45. ¿Cómo se llama al plano que nos muestra el punto de vista de alguno de los personajes de la escena?**

- a) Contraplano.
- b) Plano subjetivo.
- c) Plano secuencia.
- d) Plano y contraplano.

**46. ¿Cuál de estas afirmaciones es correcta entre toma y plano?**

- a) La toma es la unidad básica y elemental de la narración, y el plano es una relación de tomas.
- b) Entre plano y toma no hay diferencia. Es lo mismo.
- c) El plano es la parte de la toma que se incorpora en el discurso narrativo.
- d) La toma es la parte del plano que se incorpora al discurso narrativo.

- 47. La relación de la continuidad entre un plano y su precedente y/o el siguiente**
- a) Es el eje de acción
  - b) Es un plano subjetivo
  - c) Es un plano recurso
  - d) Es el raccord
- 48. ¿Cuál de los siguientes NO es un elemento del plano?**
- a) Motivación
  - b) Sonido
  - c) Ángulo de cámara
  - d) Aire
- 49. ¿Qué entendemos por desaforar?**
- a) Dejar fuera de cuadro a un actor que interviene en la acción
  - b) Una pérdida de foco de cámara marcada por el realizador
  - c) Cuando en el encuadre vemos más allá del final del decorado e incluso la iluminación
  - d) Un exceso de iluminación en un punto concreto del decorado
- 50. Para dar sensación de una imagen grandiosa, el ángulo de la cámara, está:**
- a) Ángulo lineal
  - b) Ángulo en picado
  - c) Ángulo contrapicado
  - d) Ángulo obtuso
- 51. Un desplazamiento de la cámara a un punto de vista contiguo igual o menor de 40°**
- a) Es un salto de eje
  - b) Es fuera de campo
  - c) Es un salto de angulación
  - d) Es un fallo del raccord
- 52. ¿Qué es un plano cenital?**
- a) Un plano aéreo hecho con grúa
  - b) El que se hace desde arriba, a un ángulo de 90 grados perpendicular al suelo
  - c) Un plano donde el aire está al revés
  - d) Un plano hecho con un gran angular
- 53. ¿Qué plano tengo que insertar antes de saltarme correctamente el eje de acción de un personaje paseando en sentido derecha-izquierda?**
- a) Un plano frontal del personaje.
  - b) Cualquier plano es válido.
  - c) El mismo plano más abierto.
  - d) Un plano americano.
- 54. ¿Cuáles de estos géneros son informativos?**
- a) Teleteatro, informativos diarios, entrevistas y seriales
  - b) Revistas semanales, informativos diarios, entrevistas y programas coloquio
  - c) Teleteatro, informativos diarios, reportajes y telefilmes
  - d) Educativos, informativos diarios, reportajes y telefilmes

- 55. ¿Qué material debes llevar a la grabación de una rueda de prensa?**
- a) Trípode, cámara, cable de audio y luces
  - b) Trípode, cámara, cable de audio
  - c) Trípode, cámara, micrófono, cable de audio y pie de micro
  - d) Luces, cámara, micrófono, cable de audio y pie de micro
- 56. El fenómeno de persistencia retiniana se produce por la cadencia de imágenes mayor de:**
- a) 1/50 seg
  - b) 1/15 seg
  - c) 1/30 seg
  - d) 1/25 seg
- 57. En una configuración EFP necesitamos:**
- a) Dos cámaras, dos CCU, un mezclador, y un VTR
  - b) Dos cámaras, dos baterías Ion-Litio y dos videos
  - c) Una cámara, un cable triax y un VTR
  - d) Seis cámaras, seis CCU y seis VTR
- 58. ¿Qué es un micrófono Lavalier?**
- a) Micrófono de mano
  - b) Micrófono de corbata
  - c) Micrófono bidireccional
  - d) Micrófono de cañón
- 59. Si durante la grabación tenemos un sonido principal enmascarado por el sonido ambiental, ¿qué tipo de micrófono utilizaríamos?**
- a) Bidireccional.
  - b) Omnidireccional.
  - c) Direccional.
  - d) Paraccional.
- 60. ¿Cuál de estas características diferencia un movimiento de travelling al de un zoom?**
- a) El travelling no se puede hacer con un objetivo de distancia focal variable como el zoom
  - b) Con el travelling las relaciones de perspectiva varían, con el zoom solo el tamaño
  - c) Con el zoom las relaciones de perspectiva y punto de vista varían, con el travelling no
  - d) No existe diferencias entre movimientos de travelling y zoom
- 61. ¿Qué es el eje de cámara?**
- a) El eje que hace que la cámara gire verticalmente
  - b) El eje horizontal de la cámara
  - c) El eje de la mirada de una persona en imagen
  - d) La línea imaginaria que une el centro del objetivo y el centro de la superficie enfocada
- 62. Un filtro quitavientos en un micrófono elimina las frecuencias:**
- a) Altas.
  - b) Moduladas.
  - c) Medias.
  - d) Bajas.



- 63. A través de una conexión SDI se pueden transmitir señales digitales de video, estas pueden ser...**
- a) SDI analógico
  - b) Solo HD
  - c) Solo SD
  - d) HD o SD
- 64. Full Frame es el sensor cuyo tamaño:**
- a) Coincide con el antiguo negativo APS
  - b) Coincide con el antiguo negativo 35mm
  - c) Coincide con el antiguo negativo 16mm
  - d) Coincide con el antiguo negativo 120mm
- 65. La noticia y el reportaje se diferencian:**
- a) La duración y el contenido; El reportaje tiene opinión
  - b) La duración y el contenido; La noticia tiene opinión
  - c) La duración y el contenido; El reportajes no tiene opinión
  - d) La duración y el contenido; La noticia y el reportaje tienen opinión
- 66. En un plano una persona mira a su derecha. ¿Dónde dejarías el espacio de referencia en el plano?**
- a) Es indiferente.
  - b) Por la derecha de cuadro
  - c) Por la izquierda de cuadro
  - d) Depende si habla o esta callado
- 67. ¿Qué es un plano secuencia?**
- a) Es el que se graba con cabeza caliente
  - b) Es el que se hace siguiendo un orden
  - c) Es el que se graba reiteradas veces
  - d) Es grabar toda la escena sin cortes, cambiando de ángulo en una sola toma
- 68. ¿Qué NO debemos realizar para levantar objetos pesados del suelo?**
- a) Separar los pies a la altura de los hombros para dar una mayor base de apoyo al cuerpo
  - b) Levantar el objeto rápidamente enderezando caderas y rodillas
  - c) Flexionar las piernas y mantener la espalda recta
  - d) Acercar el objeto a nuestro cuerpo para evitar cualquier desequilibrio
- 69. ¿Cómo reduciremos la fatiga visual con el uso de los visores de cámara?.**
- a) Desactivando la función "marker".
  - b) Cambiando el formato a 4/3.
  - c) Usando valores de brillo/contraste más bajos.
  - d) Cambiando la temperatura de color.
- 70. Debido a las características de su trabajo, el informador gráfico está sometido a esfuerzos por levantamiento de carga y mantenimiento de peso. ¿Cuál es una recomendación específica para este apartado?**
- a) Realizar ejercicios de relajación muscular
  - b) Evitar que las mujeres gestantes levanten y transporten peso
  - c) Usar plantillas que amortigüen el contacto de los pies con el suelo
  - d) Alternar la postura