



Ocupación tipo

INFORMACIÓN GRÁFICA Y CAPTACIÓN DE IMAGEN Y SONIDO

INSTRUCCIONES

- Se trata de una prueba teórica escrita de conocimientos de carácter objetivo tipo TEST.
- La prueba está compuesta por 108 preguntas, (90 preguntas principales más 18 preguntas de reserva numeradas por orden de su posible aplicación, que solo puntuarán si alguna de las preguntas principales fuera anulada), debiendo contemplar todas.
- Cada pregunta tiene 4 posibles respuestas alternativas y solo UNA respuesta es correcta; debe solo elegir UNA de las cuatro opciones.
- El sistema de valoración será el siguiente:
 - Cada pregunta contestada correctamente tiene un valor de 1 punto positivo.
 - Cada pregunta no contestada, contestada de forma distinta a la indicada en las instrucciones o contestada con dos o más respuestas no tendrá valoración alguna.
 - Cada pregunta con contestación errónea penaliza 1/3 punto.
- Si la prueba lo requiere, se facilitará una hoja para realizar cálculos.
- Recuerde anotar las respuestas en su HOJA DE RESPUESTAS y en la columna correspondiente. Cualquier respuesta marcada fuera de la HOJA DE RESPUESTAS, por ejemplo, en el cuadernillo de la prueba, o no cumplimentada de acuerdo con estas instrucciones, no se tendrá en cuenta. En la “Hoja de respuestas” no deberá anotar ninguna marca o señal distinta de las necesarias para contestar el ejercicio.
- Utilice bolígrafo (azul o negro) y responda de acuerdo a las instrucciones específicas anteriormente facilitadas.
- Le recordamos, que si algún dispositivo suena o vibra, aun dentro de un sobre, tendrán que abandonar la prueba.

TIEMPO MÁXIMO: 180 MINUTOS

Este cuestionario es propiedad de la Corporación de Radio Televisión Española, S.A. S.M.E.

No se permite la reproducción total o parcial de este cuestionario

Fecha de publicación: 23/09/2024

1. ¿Qué artículo de la Ley General de Comunicación Audiovisual regula que “El servicio público de comunicación audiovisual es un servicio esencial de interés económico general”?

- a) Artículo 40.
- b) Artículo 50.
- c) Artículo 30.
- d) Artículo 60.

2. ¿Con cuánto tiempo deberá comunicarse al trabajador la modificación del horario de trabajo previamente fijado si este trabajador tiene el complemento de disponibilidad con las opciones 2 ó 3?

- a) En la versión con horarios corregidos del día 8 de cada mes.
- b) Con un mínimo de 12 horas.
- c) Con un mínimo de 24 horas.
- d) Con un mínimo de 48 horas.

3. ¿Cuál es el tiempo de vigencia que se establece en el II Plan de Igualdad de la CRTVE?

- a) 4 años sin perjuicio de su seguimiento, evaluación y sin posibilidad de revisión.
- b) 4 años sin perjuicio de su seguimiento, evaluación y posible revisión.
- c) 5 años sin perjuicio de su seguimiento, evaluación y posible revisión.
- d) 5 años sin perjuicio de su seguimiento, evaluación y sin posibilidad de revisión.

4. Según el artículo 21 de la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales, ¿qué motivo puede ser la causa para que los trabajadores puedan interrumpir su actividad y, si fuera necesario, abandonar de inmediato el lugar de trabajo?

- a) Riesgo para la salud.
- b) Riesgo muy grave.
- c) Riesgo grave e inminente.
- d) Cualquier riesgo.

5. Según el II Plan de Igualdad de CRTVE, ¿cuál es el órgano de estudio, propuesta e informe sobre la actuación de la Corporación RTVE en su actividad informativa, de programación y producción audiovisual en lucha por la erradicación de la desigualdad, de la discriminación y de la violencia contra las mujeres y sus hijos e hijas?

- a) La dirección de Bienestar e Igualdad Laboral.
- b) El Comité de Prevención y Salud Laboral.
- c) La Unidad de Derechos Laborales.
- d) El Observatorio de Igualdad.

6. ¿Cuántas personas componen el Comité Intercentros de la Corporación RTVE?

- a) Nueve.
- b) Quince.
- c) Doce.
- d) Diez.

7. El II Plan de Igualdad de la CRTVE ha sido elaborado en el seno de la Comisión Negociadora del II Plan de Igualdad de la CRTVE, constituida con fecha 22 de abril de 2021 y estando este integrado por:

- a) 12 representantes de la dirección y 12 representantes de las secciones sindicales que forman parte del Comité Intercentros, distribuidos de la siguiente forma: 4 integrantes de UGT, 3 integrantes de CCOO, 3 integrantes de SI, 1 integrante de USO, 1 integrante de CGT.
- b) 12 representantes de la dirección y 12 representantes de las secciones sindicales que forman parte del Comité Intercentros, distribuidos de la siguiente forma: 3 integrantes de UGT, 3 integrantes de CCOO, 4 integrantes de SI, 1 integrante de USO, 2 integrantes de CGT.
- c) 10 representantes de la dirección y 10 representantes de las secciones sindicales que forman parte del Comité Intercentros, distribuidos de la siguiente forma: 3 integrantes de UGT, 3 integrantes de CCOO, 2 integrantes de SI, 1 integrante de USO, 1 integrante de CGT.
- d) 11 representantes de la dirección y 11 representantes de las secciones sindicales que forman parte del Comité Intercentros, distribuidos de la siguiente forma: 4 integrantes de UGT, 2 integrantes de CCOO, 3 integrantes de SI, 1 integrante de USO, 1 integrante de CGT.

8. ¿Cuántos miembros componen la Comisión de Producción Interna de la Corporación RTVE?

- a) Catorce.
- b) Ocho.
- c) Diez.
- d) Doce.

9. Entendemos por daños derivados del trabajo:

- a) Los daños, accidentes o enfermedades sufridas con motivo u ocasión del trabajo.
- b) Las lesiones, accidentes o patologías sufridas con motivo u ocasión del trabajo.
- c) Las enfermedades, patologías o lesiones sufridas con motivo u ocasión del trabajo.
- d) Las enfermedades, patologías o lesiones sufridas en el desarrollo continuado del trabajo.

10. Si usamos el término “Dutch Angle”, ¿a qué nos referimos concretamente?

- a) A un tipo de iluminación difusa.
- b) A un tipo de grabación de audio.
- c) A un tipo de plano que tiene una inclinación pronunciada.
- d) A un tipo de secuencia.

11. Si un control de cámaras indica por la intercom que hay que ajustar la bandera francesa "French Flag" de nuestra cámara, un operador deberá:

- a) Abrir a la máxima apertura de focal y rectificar la Cremer si cachea el encuadre.
- b) Buscar en la escena un color azul o rojo saturado e intentar ocupar un mínimo del 80% del encuadre hasta que el operador CCU nos indique lo contrario para sus ajustes.
- c) Comunicarlo al equipo de iluminación presente en plató o al iluminador encargado para que corrijan la sombra del proyector más lejano a la escena.
- d) Seleccionar la señal de diente de sierra en nuestra cámara hasta que el operador CCU nos indique lo contrario para sus ajustes.

12. ¿Qué es un “Ceferino”, cuando hablamos de iluminación?

- a) Un aparato para medir la intensidad de la luz.
- b) Un accesorio articulado que se utiliza para sujetar elementos de iluminación.
- c) Un filtro de efectos.
- d) Una fuente de luz de intensidad variable.

13. ¿Cuál es el método correcto para ajustar el "back focus" de una óptica de distancia focal variable?

- a) Hacer "zoom in" y cerrar la óptica hasta su distancia focal mayor sobre un punto alejado, ajustar el "back focus" hasta conseguir el enfoque correcto y hacer "zoom out" hasta la distancia focal mínima verificando que se mantiene el enfoque correcto.
- b) Hacer "zoom in" y cerrar la óptica hasta su distancia focal mayor sobre un punto alejado, enfocar, hacer "zoom out" hasta la distancia focal mínima y entonces ajustar el "back focus" hasta conseguir el enfoque correcto.
- c) Hacer "zoom in" y cerrar la óptica hasta su distancia focal mayor sobre un punto muy cercano, ajustar el "back focus" hasta conseguir el enfoque correcto y hacer "zoom out" hasta la distancia focal mínima verificando que se mantiene el enfoque correcto.
- d) Hacer "zoom out" hasta la distancia focal mínima de la óptica, enfocar y luego cerrar hasta la distancia focal máxima sobre un punto alejado para verificar el enfoque.

14. Al aumentar la profundidad de color, ¿qué obtenemos?

- a) Los colores son más vivos, necesitamos más memoria, aumentamos el contraste y la relación de contraste.
- b) Aumentamos el nivel de brillo, el rango dinámico, la relación de contraste y la memoria necesaria.
- c) Conseguimos más niveles de brillo, más gama de colores, degradados más suaves y aumentamos el peso de los archivos generados.
- d) Conseguimos una imagen con más colores, con transiciones más suaves, mayor contraste y mayor rango dinámico.

15. ¿A que llamaríamos "deriva" cuando estamos hablando de la grabación de un movimiento de panorámica?

- a) A todo el tramo de movimiento entre el cuadro de inicio y el cuadro final.
- b) Al cuadro final.
- c) Al movimiento no deseado y leve que se produce al inicio o final de la panorámica.
- d) Al cuadro de inicio.

16. En una imagen diafragmada correctamente hay una zona oscura y ruidosa, ¿qué parámetro de control de cámara puede ayudar a limpiar ese ruido de la imagen?

- a) Level depend.
- b) Frequency.
- c) Black gamma.
- d) Black stretch.

17. ¿Cuál es la altura mínima que debe tener una barandilla o quitamiedos en una plataforma elevada o practicable para operar una cámara en un rodaje?

- a) 1,5 m.
- b) 90 cm.
- c) 2 m.
- d) 80 cm.

18. ¿Qué es el submuestreo cromático en el procesamiento de imágenes de vídeo?

- a) Es una técnica que aumenta la información de la crominancia para mejorar la precisión del color.
- b) Es una técnica utilizada para aumentar la resolución de la luminancia y mejorar la definición.
- c) Es una técnica que utiliza la interpolación bicúbica para aumentar la resolución de la crominancia disminuyendo a la vez el tamaño de los archivos.
- d) Es una técnica que reduce la resolución de los componentes de la crominancia para disminuir el tamaño de los archivos sin una pérdida significativa de calidad.

19. ¿La luz día comparada a las lámparas de tungsteno tiene?

- a) Mayor longitud de onda.
- b) Mayor riqueza en rojos.
- c) Mayor riqueza en azules.
- d) Mayor riqueza en naranja.

20. ¿Para qué usa un reportero o reportera gráfico/a el encuadre?

- a) Selecciona el fragmento de realidad para explicar lo que ocurre y decide con ello qué aspectos son importantes para transmitir al espectador lo fundamental.
- b) Para componer la imagen, ajustar la luz y el color.
- c) Con el encuadre decide qué tipo de composición va a utilizar para transmitir la sensación de realidad.
- d) Elige qué perspectiva es la más adecuada para la escena.

21. ¿Cuál de estos factores NO influye en el cálculo de la distancia hiperfocal?

- a) Diafragma.
- b) Distancia focal.
- c) Círculo de confusión.
- d) Obturación.

22. ¿A qué partes o zonas del cuerpo afectan las posturas forzadas o prolongadas en el tiempo?

- a) Parte superior del tronco y extremidades superiores.
- b) Músculos, tendones, articulaciones, nervios de las manos, cuello, brazos y espalda.
- c) Espalda, cuello, hombros y extremidades superiores e inferiores.
- d) Músculos, articulaciones, nervios de las manos, cuello y espalda.

23. ¿Qué entendemos por estabilización activa?

- a) La capacidad de mantener fijo el encuadre a través de medios mecánicos.
- b) La capacidad de mantener fija la orientación de la cámara a través de los medios electrónicos integrados en el soporte.
- c) La capacidad de mantener fija la posición de la cámara a través de los medios electrónicos integrados en el soporte.
- d) Evitar que en la imagen se produzcan vibraciones a través de medios electrónicos integrados en la óptica.

24. El circuito BLACK STRECH:

- a) Actúa sobre los tres canales RGB de la señal y es bidireccional (-99+99) levantando o comprimiendo las zonas de sombra.
- b) Actúa sobre la señal de luminancia (Y) y sólo funciona levantando las zonas de sombras.
- c) Actúa sobre los tres canales RGB y funciona levantando las zonas de sombras.
- d) Actúa sobre la señal de luminancia (Y) bidireccionalmente (-99+99) levantando o comprimiendo las zonas de sombra.

25. ¿Qué función realiza la OETF (según la recomendación ITU-R BT.2100-2)?

- a) Transforma la señal de vídeo en la luz lineal de la pantalla.
- b) Aplica las "opciones de reproducción" en la pantalla.
- c) Transforma la señal de vídeo en luz lineal de la escena.
- d) Transforma la luz lineal de la escena en la señal de vídeo, normalmente en el interior de una cámara.

26. La relación de aspecto de la imagen en el formato UHD es:

- a) 1:1,78 o 16/9.
- b) 1:1,37 o 16/9.
- c) 1:1,85 o 16/9.
- d) 1:1,66 o 16/9.

27. ¿Qué término se utiliza para referirse a la calidad de un objetivo basada en la estética de las zonas desenfocadas que produce?

- a) Bokeh.
- b) Flare.
- c) Knee.
- d) Gamma.

28. ¿Cómo se conoce al término que define lo siguiente? "En veinte o veinticinco líneas se desarrolla la historia dramática y linealmente".

- a) Sinopsis argumental.
- b) Story line.
- c) Argumento.
- d) Sinopsis.

29. Respecto a esta lista de ópticas, ¿cuál tiene una distancia focal mayor, es decir, más tele para vuestra cámara broadcast de televisión con montura B4?

- a) Óptica UA24x7.8 BERD.
- b) Óptica XJ27x6.5B.
- c) Óptica XJ22x7.3B IE-D.
- d) Óptica HA18x7.6 BERD.

30. ¿Qué dispositivo convierte las tensiones eléctricas almacenadas en cada píxel en valores digitales de código binario?

- a) El sensor CMOS.
- b) El ADC o conversor Analógico/Digital.
- c) El sensor CCD.
- d) El circuito electrónico amplificador integrado en cada fotosito.

31. La afirmación "a mayor distancia focal, menor profundidad de campo" sólo es cierta si:

- a) Si mantenemos la distancia de enfoque.
- b) Si estamos en la distancia mínima de enfoque de la óptica.
- c) Si el círculo de confusión es mayor a uno.
- d) La óptica tiene 100 lp/mm, líneas de pares por milímetro o más.

32. Vamos a hacer una entrevista en un interior y queremos tener la menor profundidad de campo posible para desenfocar al máximo el fondo. El entrevistado está situado a 2 metros de la cámara ENG. Teniendo en cuenta las condiciones de luz del sitio de la entrevista, ¿qué filtro de cámara deberé utilizar para conseguirlo asegurándome de tener una exposición correcta?

- a) El filtro 1 ND CLEAR.
- b) El filtro ND 1/64.
- c) El de mayor valor numérico o densidad posible en esa cámara.
- d) El filtro ND no afecta a la profundidad de campo.

33. La señal de luminancia (Y) en video UHD está formada por:

- a) $Y = 0,2122R + 0,7156G + 0,0722B$.
- b) $Y = 0,2126R + 0,7152G + 0,0722B$.
- c) $Y = 0,2993R + 0,5872G + 0,1145B$.
- d) $Y = 0,2627R + 0,6780G + 0,0593B$.

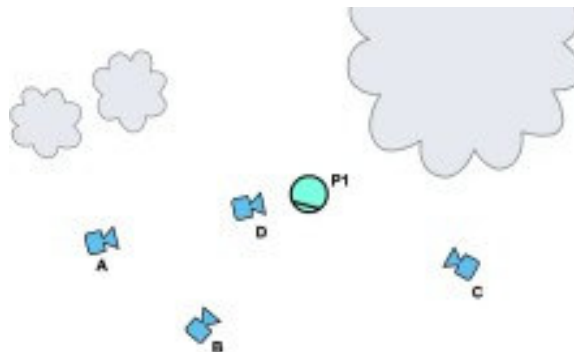
34. Reduciendo la apertura del diafragma de un objetivo:

- a) Se aumenta la profundidad de campo.
- b) Se disminuye la profundidad de campo.
- c) No afecta a la profundidad de campo.
- d) Se modifica el ángulo de la imagen.

35. Al ajustar una steadicam, ¿qué indica que el balance dinámico ha sido ajustado correctamente?

- a) La steadicam rota sobre su eje de forma estable y sin alabeos.
- b) La steadicam permanece nivelada cuando está en reposo.
- c) Permite mayor velocidad de giro.
- d) La cámara se mantiene nivelada en los cambios de dirección.

36. Observando la planificación, si queremos realizar un "Travelling compensado" respecto al personaje P1 de la escena, ¿cuál de estas trayectorias de cámara es la única posible para poder llevarlo a cabo?



- a) De posición A a posición C.
- b) De posición B a posición C.
- c) De posición C a posición D.
- d) De posición A a posición D.

37. De las siguientes longitudes de onda ¿cuál tiene mayor valor de frecuencia?

- a) 560nm.
- b) 750nm.
- c) 810nm.
- d) 380nm.

38. ¿Qué es un prisma dicróico?

- a) Es un cristal que mezcla los colores del espectro visible.
- b) Es un elemento que se utiliza principalmente para crear efectos especiales digitales.
- c) Es un componente del teleobjetivo para aumentar la resolución de la imagen.
- d) Es un elemento óptico con capacidad de separar la luz blanca en sus componentes de color rojo, verde y azul.

39. El rango de frecuencia audible por un ser humano comprende desde:

- a) de 1kHz a 10kHz.
- b) de 100Hz a 15.000Hz.
- c) de 20Hz a 20.000Hz.
- d) de 20µm a 20.000µm.

40. Si se usa la curva logarítmica "S-log3" durante la grabación en 4K o UHD ¿va a afectar de alguna forma a la imagen visualizada por el operador de cámara en su visor?

- a) No afectará, la imagen en el visor se visualiza correctamente.
- b) No afectará, la imagen en el visor se visualiza correctamente, pero hemos de tener en cuenta que en 4K y UHD sobre-exponemos y por tanto la imagen se verá sobre-expuesta.
- c) Sí afectará, la imagen en el visor parecerá "lavada", es una imagen plana, blanquecina y sin contraste, pero al conectar la cámara a un monitor 4K directamente con un BNC desde una salida SDI la imagen se va a ver correctamente.
- d) Sí afectará, la imagen en el visor parecerá "lavada", es una imagen plana, blanquecina y sin contraste. Para previsualizar el aspecto final en el visor se debe aplicar un LUT.

41. ¿Para qué sirve un vectorscopio?

- a) Para medir la luminancia.
- b) Para medir la crominancia.
- c) Para medir los niveles de impedancia de entrada.
- d) Para medir los niveles de impedancia de salida.

42. ¿Qué controla el operador de cámara desde el JDR Pan Bar cuando está trabajando en una producción multicámara y su cámara está montada en una cabeza caliente de tres ejes al extremo de una grúa telescópica?

- a) Permite la operación remota y precisa de los movimientos de Pan, Tilt y Roll, desde una consola ergonómica con brazos montada sobre un trípode.
- b) Permite la operación remota y precisa de los movimientos de Pan, Tilt y Roll, desde una consola con joystick.
- c) Permite la operación remota y precisa de los movimientos de Pan, Tilt, Roll, zoom y focus desde una consola ergonómica con brazos montada sobre un trípode.
- d) Permite la operación remota y precisa de los movimientos de Pan, Tilt, Roll, zoom y focus desde una consola con joystick.

43. Ordena los tonos de luz coloreada de mayor a menor temperatura de color:

- a) Rojo, naranja, amarillo, verde, azul, índigo y violeta.
- b) Verde, rojo, naranja, amarillo, violeta e índigo.
- c) Amarillo, naranja, rojo, verde, índigo y violeta.
- d) Violeta, índigo, azul, verde, amarillo, naranja y rojo.

44. El campo de visión desde la posición de la cámara al grabar se denomina:

- a) Distancia focal.
- b) Objetivo.
- c) Profundidad de campo.
- d) Ángulo.

45. La tercera ley de Grassmann dice:

- a) Dos radiaciones cromáticamente equivalentes a una tercera y son equivalentes entre sí.
- b) La luminancia de un color cualquiera equivale a una tercera y son equivalentes entre sí.
- c) Al mezclar aditivamente dos radiaciones cualesquiera, se produce un tercer color que puede ser generado por síntesis aditiva de los componentes primarios.
- d) Si dos áreas dan la misma sensación de color, ésta no cambia si en ambas se disminuye la luminosidad o brillo.

46. Al enfocar con una lente un objeto, al moverse ese objeto ¿en qué circunstancia la imagen se mantendrá aceptablemente nítida?

- a) Cuando la lente se mueva entre la distancia en el que el tamaño de los círculos de confusión en el plano focal se mantenga en una medida aceptable.
- b) Cuando enfocamos a un cuarto de la distancia hiperfocal consiguiendo la mayor profundidad de campo posible.
- c) Cuando con un teleobjetivo el objeto se aleja del punto nodal de la lente.
- d) Cuando aumentamos la distancia hiperfocal, disminuyendo la profundidad de campo, con el uso de lentes de longitud focal larga.

47. ¿Cuál de estos NO es un tipo de control de una cabeza caliente?

- a) JDR.
- b) Joystick.
- c) Hand held.
- d) Mitchell.

48. ¿Cuál de estos estabilizadores de cámara mantiene fija la orientación de la cámara a través de medios electromecánicos?

- a) Steadycam.
- b) Fig Rig o volante.
- c) Soporte para el hombro.
- d) Gimbal.

- 49. La yuxtaposición es la base de los primeros sistemas de televisión en color, ¿cuál es el nombre de la placa autocroma en la cual se utilizaban granos de almidón teñidos con los tres colores aditivos por yuxtaposición de los colores primarios?**
- Boulogne-Billancourt.
 - Lumière.
 - Gaumont.
 - Seurat.
- 50. ¿Cuál es la unidad que se utiliza para medir la desviación de color que produce un filtro corrector de la temperatura de color?**
- Grados KELVIN.
 - CTO o CTB.
 - MIREL.
 - LUX.
- 51. ¿Qué es un transductor eléctrico-mecánico-acústico?**
- Amplificador.
 - Altavoz.
 - Ecuilizador paramétrico.
 - Micrófono.
- 52. En una cámara fotográfica DSLR usada para la grabación de vídeo, ¿qué tendremos que hacer para grabar el sonido de un micro profesional de corbata inalámbrico con la máxima calidad técnica posible?**
- Conectar el receptor del micrófono al cuerpo de cámara mediante un cable convertidor de XLR a Jack de 6,35 mm (1/4 de pulgada).
 - Conectar el receptor del micrófono directamente al cuerpo de cámara mediante un cable con conector XLR para usar la tarjeta de la cámara para grabar el sonido.
 - Conectar el receptor del micrófono a un sistema de grabación externo donde grabar el sonido aparte, grabar una claqueta y sincronizarlos posteriormente en postproducción.
 - Conectar el receptor del micrófono a un sistema de grabación de audio externo y conectar este sistema de grabación externo directamente mediante un cable XLR al cuerpo de cámara para que se sincronicen imagen y sonido.
- 53. Si activo 6dB de ganancia a mi cámara, ¿cuál es la equivalencia en f stop?**
- 1 f stop.
 - ½ f stop.
 - 2 f stop.
 - 3 f stop.
- 54. Partiendo de la misma resolución del sensor y manteniendo la misma distancia entre la cámara y el sujeto, ¿por qué para dar el mismo tamaño de plano, las cámaras con sensores de imagen "full frame" dan menores profundidades de campo que las cámaras con sensores de 2/3 de pulgada?**
- Porque los sensores más grandes son menos luminosos y por lo tanto a la misma distancia se usan diafragmas más abiertos.
 - Porque los sensores más grandes multiplican la distancia focal de las ópticas.
 - Porque los sensores más grandes capturan un área mayor de la escena y por tanto requieren distancias focales mayores para dar el mismo encuadre.
 - Porque los sensores más grandes tienen píxeles más grandes lo que reduce la profundidad de campo.

- 55. ¿Cuál de estas cifras correspondería a la temperatura de color más alta, si estamos hablando de grados micro- recíprocos?**
- a) 312.
 - b) 178.
 - c) 250.
 - d) 166.
- 56. Entre las labores profesionales de un Técnico de Imagen Digital (DIT) está:**
- a) La coordinación del equipo de producción en grandes eventos televisivos y de excepcionales dificultades digitales.
 - b) La planificación de planos y su composición para dar continuidad digital y coherencia gramatical a la narrativa del programa.
 - c) La configuración técnica de la cámara, el control de calidad de la imagen, la calibración de monitores y la gestión de archivos y formatos.
 - d) Tareas específicas de diseño gráfico y la digitalización de documentos escritos y sonoros del archivo histórico.
- 57. Con una cámara ENG, estamos en la puerta de los juzgados y queremos asegurarnos la salida de los acusados ¿qué modo de grabación especial debemos activar en el menú para poder tener una pregrabación antes de dar al botón REC?**
- a) Clip Continuo.
 - b) Grabación simultánea.
 - c) Picture Cache.
 - d) Timelapse.
- 58. ¿Cuáles son las cinco aberraciones básicas de un objetivo según Seidel?**
- a) Aberración esférica, astigmatismo, miopía, distorsión y de barril.
 - b) Aberración esférica, coma, astigmatismo, curvatura de campo y distorsión.
 - c) Aberración esférica, aberración de color, coma, curvatura de campo y distorsión.
 - d) Aberración esférica, coma, curvatura de campo, distorsión y barril.
- 59. ¿Qué es una Máscara Bayer?**
- a) Es una superposición de microfiltros para sensores de imagen que permiten que los píxeles registren las longitudes de onda de la luz.
 - b) Es una superposición de microfiltros para sensores de imagen que permiten que los píxeles registren sólo la intensidad de la luz.
 - c) Es un filtro que consigue una alta sensibilidad y alta resolución en un solo sensor.
 - d) Es un filtro destinado a limitar el tamaño mínimo de los detalles de forma que no se generen patrones de muaré.
- 60. Me han encargado grabar un reportaje y queremos realizar un plano secuencia para una parte del mismo. ¿Qué deberé hacer?**
- a) Grabarlo con un Ronin.
 - b) Grabarlo reiteradas veces y con distinto planos.
 - c) Grabarlo en una sola toma, sin cortes y cambiando de ángulo.
 - d) Grabarlo con una Steadycam.

61. ¿Es posible conectar dos micrófonos de corbata inalámbricos simultáneamente a una XDCAM?

- a) Sí, ajustando las bandas y/o las frecuencias de los micrófonos en el mismo grupo para hacerlas coincidir con su receptor, para así evitar interferencias.
- b) Sí, pero es imprescindible un pequeño mezclador externo para combinar las señales.
- c) No, solamente tiene la posibilidad de conectar un receptor inalámbrico. Cualquier otro micrófono debe de conectarse mediante un cable XLR.
- d) Sí, conectando ambos micrófonos al mismo receptor.

62. De todos los formatos de grabación XDCAM, ¿cuál es el que nos proporcionaría una calidad de imagen menor?:

- a) Proxy AV.
- b) MPEG IMX.
- c) MPEG HD.
- d) DVCA.

63. ¿Qué sistema de estabilización utiliza el Steadycam?

- a) Estabilización óptica.
- b) Estabilización digital.
- c) Estabilización electrónica.
- d) Estabilización mecánica.

64. ¿Qué efecto tiene el ajuste del control del Knee sobre la imagen?

- a) Aumenta la sensibilidad de la cámara para captura más detalle en las altas luces.
- b) Elimina el "flicking" en las altas luces causado por la sobreexposición.
- c) Reduce la luminancia de las altas luces para oscurecer la imagen.
- d) Controla cómo se comprimen las altas luces para evitar la sobreexposición.

65. Si tenemos dos personajes y colocamos dos cámaras, una a cada lado del eje que pasa por la posición de los mismos, ¿qué conseguimos?

- a) Enfatizar la escena.
- b) Un salto de eje.
- c) Cruzar las cámaras.
- d) Mejor grabación de los personajes.

66. Señala cuáles son tipos de estabilización para la imagen de una cámara.

- a) Pasiva, activa, híbrida, óptica, digital.
- b) Positiva, negativa, combinada, óptica, digital.
- c) Simple, combinada, activa, óptica, pasiva.
- d) Positiva, negativa, híbrida, digital.

67. ¿Qué es el balance de blancos?

- a) Ajustar la temperatura de color a la escena del rodaje.
- b) Equilibrar la iluminación de la escena para evitar dominantes.
- c) Ajustar la sensibilidad de la cámara a la luz de la escena.
- d) El ajuste de la temperatura de color de los sensores de la cámara a la existente de la escena.

68. El principio de Nyquist recomienda una frecuencia de muestreo de:

- a) Al menos 44 KHZ.
- b) Al menos dos veces la frecuencia más alta de la señal muestreada.
- c) 3,58 MHZ.
- d) 4,43 MHZ.

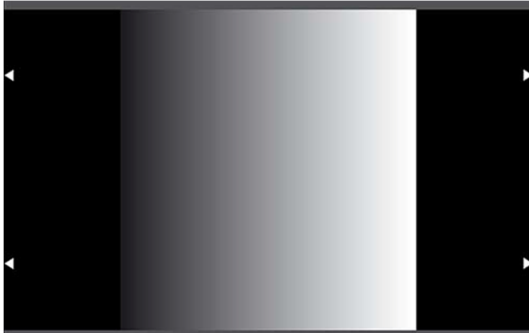
69. En el contexto de la Steadicam ¿qué describe la técnica de trabajo conocida como "Don Juan"?

- a) La técnica con la que el operador de Steadicam mueve la cámara para realizar movimientos circulares o en arco.
- b) La técnica utilizada para el paso de puertas o lugares estrechos.
- c) La técnica con la que el operador trabaja con la cámara girada 90° respecto al sentido de la marcha.
- d) La técnica utilizada cuando el operador se mueve hacia delante mientras la óptica de la cámara mira hacia atrás.

70. El micrófono hipercardiode se usa principalmente para:

- a) La captación del sonido que proviene de dispersas y múltiples fuentes de sonido.
- b) La captación del sonido, lo más fiel posible, del ambiente sonoro de todo el entorno.
- c) La captación de sonidos lejanos.
- d) La captación de un sonido de varias fuentes cercanas en movimiento.

71. Esta imagen corresponde a una:



- a) Señal test diente de sierra.
- b) Señal test de audio analógico y digital.
- c) Señal test de UHD.
- d) Señal test de corrección de "bokeh".

72. ¿Qué comportamiento tienen los rayos de luz en el fenómeno de la refracción?

- a) Los rayos reflejados lo harán en el mismo ángulo y mismo plano que los rayos incidentes. Los rayos reflejados crean una imagen de la misma magnitud e invertida lateralmente.
- b) Los rayos de luz que recorren el aire penetran en un medio más denso disminuyendo su velocidad.
- c) Los rayos de luz inciden sobre un medio tan denso que la cantidad de luz es absorbida y no permite que pase a través de él.
- d) Los rayos de luz pasan por un orificio estrecho provocando, a menudo, el efecto óptico de bandas oscuras, claras o coloreadas.

73. ¿Cuál es el tiempo que dura la persistencia retiniana?

- a) 1/20 de segundo.
- b) 1/30 de segundo.
- c) 1/40 de segundo.
- d) 1/10 de segundo.

74. ¿Qué función NO pertenece a la de monitores profesionales?

- a) ALAC.
- b) PiP.
- c) Blue Only.
- d) Underscan.

75. ¿A qué nos referimos al hablar de “Pepper’s ghost”?

- a) Un efecto de exceso de percepción en la retina humana.
- b) Un método para enviar la luz a lo largo del eje óptico de la cámara y evitar sombras en la iluminación.
- c) Un defecto óptico que se produce en objetivos de focal variable.
- d) Un defecto que se produce en las lentes convexas.

76. ¿Qué grupos de frecuencias debo usar en un micrófono inalámbrico doble para evitar que se interfieran entre los 2 emisores?

- a) Distinto grupo.
- b) El grupo no afecta a la transmisión.
- c) El mismo grupo.
- d) El grupo más bajo y más alto.

77. ¿Qué color sufre menos el fenómeno de la refracción?

- a) Azul.
- b) Amarillo.
- c) Verde.
- d) Rojo.

78. Establecida la iluminación de una escena, si decidimos, finalmente, cambiar y duplicar la distancia entre la fuente de luz y la superficie iluminada...

- a) Tenemos que duplicar la intensidad luminosa para conseguir la misma iluminancia.
- b) Tenemos que triplicar la intensidad luminosa para conseguir la misma iluminancia.
- c) Tenemos que cuadruplicar la intensidad luminosa para conseguir la misma iluminancia.
- d) No tenemos que variar la intensidad luminosa para mantener la misma iluminancia.

79. ¿Qué es el margen dinámico de un equipo, cuando hablamos de la señal?

- a) Es la diferencia, en dB, entre el nivel de señal mínimo y el nivel de ruido del equipo.
- b) Es la diferencia, en dB, entre el umbral de audición máximo y el nivel de ruido del equipo.
- c) Es la diferencia, en dB, entre el umbral de audición mínimo y el nivel de ruido del equipo.
- d) Es la diferencia, en dB, entre el nivel de señal máximo y el nivel de ruido del equipo.

80. ¿Cuál de estas es una gamma Standard en HD?

- a) R709.
- b) S709.
- c) HG1.
- d) G33.

81. El globo ocular está formado por membranas concéntricas y de fuera a dentro serían:

- a) Esclerótica, coroides y retina.
- b) Coroides, retina y esclerótica.
- c) Retina, coroides y esclerótica.
- d) Coroides, esclerótica y retina.

82. La eliminación de los tiempos muertos de la narración es:

- a) Elipsis.
- b) Tiempo detenido.
- c) Tiempo invertido.
- d) Tiempo abolido.

83. Para igualar, respecto a la intensidad, los proyectores de luz de incandescencia utilizados para iluminar un interior, con luz de día que entra por la ventana del emplazamiento de rodaje, ¿qué utilizarías?

- a) Filtros de corrección de color azul en los proyectores.
- b) Filtros de corrección de color ámbar en los proyectores.
- c) Filtros de densidad neutra en las ventanas.
- d) Filtros de corrección azul en las ventanas por donde entra la luz.

84.Cuál de las siguientes afirmaciones NO responde correctamente al siguiente enunciado: “La mochila” de transmisión o enlace es un avance tecnológico que permite:

- a) Aprovechar la capacidad disponible en las redes de telefonía móvil para enviar una señal de vídeo y audio.
- b) En zonas de cobertura de telefonía móvil, una vez llegado al lugar de la noticia, conectar la cámara a la mochila, encender el equipo y emitir en directo.
- c) Evitar configuraciones complejas de transmisión, reducir costes de producción y conseguir presupuestos más ajustados.
- d) Tener transmisiones 100% estables punto a punto, sin retardos, en zonas con poca cobertura móvil.

85. ¿Qué es un micrófono “Lavalier”?

- a) Un micrófono dinámico cardioide.
- b) Un micrófono bidireccional.
- c) Un micrófono de corbata.
- d) Un micrófono de cañón.

86. ¿Qué propiedad del sistema visual humano está relacionada, junto al fenómeno Phi, en la explicación de la ilusión de movimiento creada por las imágenes cinematográficas?

- a) El ángulo de visión.
- b) El poder de resolución.
- c) La persistencia retiniana.
- d) La agudeza visual.

- 87. Entre dos planos consecutivos de una misma escena, la sensación de continuidad del curso narrativo; acción, iluminación, disposición de los elementos, sonido, diálogo y demás, se conoce con el término:**
- a) Punto de fuga.
 - b) Secuencia.
 - c) Encadenado.
 - d) Raccord.
- 88. ¿Cómo se define la distancia focal de un objetivo en términos ópticos?**
- a) Es la distancia en mm. entre el centro óptico del objetivo y el punto donde los rayos de luz paralelos convergen en el plano de imagen.
 - b) La distancia en mm. entre el plano del sensor y el punto donde los rayos de luz se enfocan dentro del objetivo.
 - c) La distancia en mm. entre el punto de enfoque del objetivo y el plano de imagen cuando el objetivo está enfocando a la distancia mínima de enfoque.
 - d) La distancia en mm. entre el centro óptico del objetivo y el plano de imagen cuando el objetivo está enfocando al infinito.
- 89. ¿La velocidad de un objetivo es?**
- a) Su menor número f.
 - b) La velocidad de apertura/cierre del zoom.
 - c) La longitud.
 - d) El mayor número f.
- 90. En una cámara ENG con conexión a red, ¿qué debemos activar para poder enviar archivos grabados en la cámara por Internet a través de un teléfono móvil?**
- a) Network.
 - b) Access Point Mode.
 - c) Wireless LAN.
 - d) NFC.
- 91. Al medir la cantidad de luz que refleja el rostro de una persona obtenemos un valor de f 8, si mi intención es diseñar una escena donde el fondo sobre el que tengo que exponer al personaje tenga una relación de contraste de 16:1, ¿qué valor de diafragma debo conseguir en el fondo?**
- a) f 2.8.
 - b) f 16.
 - c) f 11.
 - d) f 2.
- 92. Un equipo de transmisión con una mochila se puede conectar para enviar señal mediante:**
- a) Enlace terrestre.
 - b) Ondas hertzianas.
 - c) Tarjetas de telefonía; Wifi; cable Ethernet.
 - d) Una Unidad ETT.

- 93. Grabando con una cámara de video ENG, queremos resaltar las nubes y oscurecer el color del cielo con un filtro en una toma exterior. ¿Qué filtro utilizaremos?**
- a) Filtro neutro.
 - b) Filtro azul.
 - c) Filtro degradado.
 - d) Filtro polarizador.
- 94. ¿Afecta una codificación con mayor profundidad de bit al espacio de color y al margen dinámico en una señal de vídeo?**
- a) No, sólo afectaría al espacio de color.
 - b) No, sólo afectaría al margen dinámico.
 - c) Depende del tipo de sensor: afecta más con tecnología CCD que con un CMOS.
 - d) Afecta tanto al espacio de color como al margen dinámico.
- 95. Dentro de las obligaciones de los trabajadores en materia de prevención de riesgos, el trabajador, con arreglo a su formación y siguiendo las instrucciones del empresario, deberá en particular:**
- a) Informar de inmediato a su superior jerárquico directo y a los trabajadores designados para realizar actividades de protección y de prevención o, en su caso, al servicio de prevención, acerca de cualquier situación que, a su juicio, entrañe, por motivos razonables, un riesgo para la seguridad y la salud de los trabajadores.
 - b) Informar de inmediato a los trabajadores designados para realizar actividades de protección y de prevención o, en su caso, al servicio de prevención, acerca de cualquier situación que, a su juicio, entrañe, por motivos razonables, un riesgo para la seguridad y la salud de los trabajadores.
 - c) Informar de inmediato al representante superior de producción del evento y a los trabajadores designados para realizar actividades de protección y de prevención o, en su caso, al servicio de prevención, acerca de cualquier situación que, a su juicio, entrañe, por motivos razonables, un riesgo para la seguridad y la salud de los trabajadores.
 - d) Informar de inmediato en tiempo y forma al servicio de prevención, acerca de cualquier situación que, a su juicio, entrañe, un riesgo para la seguridad y la salud de los trabajadores.
- 96. ¿En qué consiste el recurso técnico conocido en entornos audiovisuales como efecto Vértigo, popularizado por Alfred Hitchcock en la película del mismo nombre "Vértigo" (1958)?**
- a) Un barrido o "Pan" rápida a la vez que se ejecuta un "zoom in" hasta el plano corto del personaje, o a la inversa.
 - b) Un travelling hacia adelante o hacia atrás, mientras el zoom se ajusta en la dirección opuesta para mantener todo el tiempo el mismo tamaño de plano del personaje.
 - c) Un travelling lateral rápido a la vez que se realiza un movimiento de "zoom in" o de "zoom out".
 - d) El desplazamiento de la cámara en vertical mediante una grúa desde un punto elevado en PG hasta el PC del personaje o a la inversa.
- 97. Dada una superficie blanca delante de la cámara, la cual representa en el vectorscopio el color blanco sin ninguna dominante y en el M.F.O. la señal mide 1 voltio desde el pedestal de negros hasta el white clip ¿Qué valores de voltaje tienen cada uno de los canales R,G,B, para conseguir reproducir ese blanco?**
- a) $R=0'30v$ $G=0'59v$ $B=0'11v$.
 - b) $R=0'33v$ $G=0'33v$ $B=0'33v$.
 - c) $R=0'39v$ $G=0,50v$ $B=0'11v$.
 - d) $R=0'39v$ $G=0'40v$ $B=0'21v$.

98. Una secuencia es...

- a) Un movimiento de cámara.
- b) Un plano de larga duración.
- c) Una parte de la narración que se desarrolla en un escenario único.
- d) Una unidad de división del relato visual en la que se plantea, desarrolla y concluye una situación dramática.

99. Para dar sensación de una imagen grandiosa, la posición de la cámara, debería estar en:

- a) Ángulo lineal
- b) Ángulo en picado
- c) Ángulo contrapicado
- d) Ángulo obtuso

100. Si modificamos el peso de la cámara, en una grúa telescópica. ¿Cuántos tipos de nivelación tendríamos que realizar en la grúa para tenerla siempre equilibrada en todo el rango telescópico?

- a) 1.
- b) 2.
- c) 3.
- d) 0.

101. Vamos a realizar una entrevista con 2 cámaras ENG grabando de forma simultánea. ¿Qué material necesitamos y que ajustes deberemos hacer en las 2 cámaras para que la grabación de imagen se realice forma idónea para el montaje?

- a) Ponemos el TC de las 2 cámaras en Free Run. Conectamos un Cable BNC a conector Video out de la Cámara 1 y a Video In de la Cámara 2 y segundo Cable BNC a TC Out de la Cámara 1 y a TC In de la Cámara 2 hasta que aparezca en las cámaras Ext. Link y veamos que tienen el mismo TC. Activamos en las 2 cámaras Simul Rec o grabación simultánea.
- b) Ponemos el TC de las 2 cámaras en Clock. Conectamos un Cable BNC a conector SDI out de la Cámara 1 a GenLock In Cámara 2 y segundo Cable BNC a TC Out de la Cámara 1 a TC In de la Cámara 2. En la cámara 1 grabamos configuración Scene en la tarjeta SD o pendrive y lo cargamos en la cámara 2 para igualar sus ajustes de Paint.
- c) Ponemos el TC de las 2 cámaras en Free Run. Conectamos un Cable BNC a conector Video out de la Cámara 1 y a GenLock In Cámara 2 y segundo Cable BNC a TC Out de la Cámara 1 y a TC In de la Cámara 2 hasta que aparezca en las cámaras Ext. Link y veamos que tienen el mismo TC. En la cámara 1 grabamos configuración Scene en la tarjeta SD o pendrive y lo cargamos en la cámara 2 para igualar sus ajustes de Paint.
- d) Ponemos el TC de las 2 cámaras en Free Run. Conectamos un Cable BNC a conector GenLock Out de la Cámara 1 y a GenLock In Cámara 2 y segundo Cable BNC a TC Out de la Cámara 1 y a TC In de la Cámara 2 hasta que aparezca en las cámaras Ext. Link. En la cámara 1 grabamos configuración Scene en la tarjeta SD o pendrive y lo cargamos en la cámara 2 para igualar sus ajustes de Paint.

102. ¿Para qué sirve la función CUT en las consolas de control y pantallas táctiles usadas para la operación de los sistemas de cámaras robotizadas tipo Radamec o Vinten?

- a) Para cambiar por corte entre las diferentes cámaras del sistema.
- b) Para cambiar un plano entre dos secuencias grabadas diferentes.
- c) Para poder dividir una secuencia de planos.
- d) Para ir rápidamente a un plano memorizado con anterioridad ignorando el tiempo pre-establecido en el plano.

- 103. Los objetivos zoom disponen de un mecanismo adicional que se conoce como “ajuste de tiraje”. Este se corresponde con...**
- a) Back focus o foco de carro.
 - b) Duplicador de focal.
 - c) Corrector de punto de fuga.
 - d) Target.
- 104. Dada una luz blanca, si colocamos delante un filtro de color Amarillo y otro de color Cyan, ¿qué color obtenemos?**
- a) Magenta.
 - b) Anaranjado.
 - c) Negro.
 - d) Verde.
- 105. ¿Qué montura óptica tiene la distancia focal de brida o “focal flange” mayor?**
- a) Montura B4.
 - b) Montura PL.
 - c) Montura E.
 - d) Montura EF.
- 106. Si colocamos un CTB delante de una fuente luminosa:**
- a) Disminuimos la temperatura de color de la luz procedente de la fuente emisora.
 - b) Aumentamos la temperatura de color de la luz que procede de la fuente emisora.
 - c) Aumenta la intensidad lumínica procedente de esa fuente.
 - d) No varía en absoluto la temperatura de color de la luz, pero sí su cantidad.
- 107. En el III Convenio Colectivo de la Corporación RTVE, en relación a las jornadas asociadas a variabilidad horaria ¿qué número de horas de trabajo efectivo es el máximo de la jornada semanal ordinaria?**
- a) Un máximo de 35 horas.
 - b) Un máximo de 37,5 horas.
 - c) Un máximo de 40 horas.
 - d) Un máximo de 50 horas.
- 108. ¿En qué artículo de la Constitución Española se establece la regulación del control parlamentario de los medios de comunicación?**
- a) Artículo 30.
 - b) Artículo 31.
 - c) Artículo 20.
 - d) Artículo 21.