

73. ¿Cuál es el tiempo que dura la persistencia retiniana?

- a) 1/20 de segundo.
- b) 1/30 de segundo.
- c) 1/40 de segundo.
- d) 1/10 de segundo.

74. ¿Qué función NO pertenece a la de monitores profesionales?

- a) ALAC.
- b) PiP.
- c) Blue Only.
- d) Underscan.

75. ¿A qué nos referimos al hablar de “Pepper’s ghost”?

- a) Un efecto de exceso de percepción en la retina humana.
- b) Un método para enviar la luz a lo largo del eje óptico de la cámara y evitar sombras en la iluminación.
- c) Un defecto óptico que se produce en objetivos de focal variable.
- d) Un defecto que se produce en las lentes convexas.

76. ¿Qué grupos de frecuencias debo usar en un micrófono inalámbrico doble para evitar que se interfieran entre los 2 emisores?

- a) Distinto grupo.
- b) El grupo no afecta a la transmisión.
- c) El mismo grupo.
- d) El grupo más bajo y más alto.

77. ¿Qué color sufre menos el fenómeno de la refracción?

- a) Azul.
- b) Amarillo.
- c) Verde.
- d) Rojo.

78. Establecida la iluminación de una escena, si decidimos, finalmente, cambiar y duplicar la distancia entre la fuente de luz y la superficie iluminada...

- a) Tenemos que duplicar la intensidad luminosa para conseguir la misma iluminancia.
- b) Tenemos que triplicar la intensidad luminosa para conseguir la misma iluminancia.
- c) Tenemos que cuadruplicar la intensidad luminosa para conseguir la misma iluminancia.
- d) No tenemos que variar la intensidad luminosa para mantener la misma iluminancia.

79. ¿Qué es el margen dinámico de un equipo, cuando hablamos de la señal?

- a) Es la diferencia, en dB, entre el nivel de señal mínimo y el nivel de ruido del equipo.
- b) Es la diferencia, en dB, entre el umbral de audición máximo y el nivel de ruido del equipo.
- c) Es la diferencia, en dB, entre el umbral de audición mínimo y el nivel de ruido del equipo.
- d) Es la diferencia, en dB, entre el nivel de señal máximo y el nivel de ruido del equipo.

80. ¿Cuál de estas es una gamma Standard en HD?

- a) R709.
- b) S709.
- c) HG1.
- d) G33.

81. El globo ocular está formado por membranas concéntricas y de fuera a dentro serían:

- a) Esclerótica, coroides y retina.
- b) Coroides, retina y esclerótica.
- c) Retina, coroides y esclerótica.
- d) Coroides, esclerótica y retina.

82. La eliminación de los tiempos muertos de la narración es:

- a) Elipsis.
- b) Tiempo detenido.
- c) Tiempo invertido.
- d) Tiempo abolido.

83. Para igualar, respecto a la intensidad, los proyectores de luz de incandescencia utilizados para iluminar un interior, con luz de día que entra por la ventana del emplazamiento de rodaje, ¿qué utilizarías?

- a) Filtros de corrección de color azul en los proyectores.
- b) Filtros de corrección de color ámbar en los proyectores.
- c) Filtros de densidad neutra en las ventanas.
- d) Filtros de corrección azul en las ventanas por donde entra la luz.

84.Cuál de las siguientes afirmaciones NO responde correctamente al siguiente enunciado: “La mochila” de transmisión o enlace es un avance tecnológico que permite:

- a) Aprovechar la capacidad disponible en las redes de telefonía móvil para enviar una señal de vídeo y audio.
- b) En zonas de cobertura de telefonía móvil, una vez llegado al lugar de la noticia, conectar la cámara a la mochila, encender el equipo y emitir en directo.
- c) Evitar configuraciones complejas de transmisión, reducir costes de producción y conseguir presupuestos más ajustados.
- d) Tener transmisiones 100% estables punto a punto, sin retardos, en zonas con poca cobertura móvil.

85. ¿Qué es un micrófono “Lavalier”?

- a) Un micrófono dinámico cardioide.
- b) Un micrófono bidireccional.
- c) Un micrófono de corbata.
- d) Un micrófono de cañón.

86. ¿Qué propiedad del sistema visual humano está relacionada, junto al fenómeno Phi, en la explicación de la ilusión de movimiento creada por las imágenes cinematográficas?

- a) El ángulo de visión.
- b) El poder de resolución.
- c) La persistencia retiniana.
- d) La agudeza visual.

- 87. Entre dos planos consecutivos de una misma escena, la sensación de continuidad del curso narrativo; acción, iluminación, disposición de los elementos, sonido, diálogo y demás, se conoce con el término:**
- Punto de fuga.
 - Secuencia.
 - Encadenado.
 - Raccord.
- 88. ¿Cómo se define la distancia focal de un objetivo en términos ópticos?**
- Es la distancia en mm. entre el centro óptico del objetivo y el punto donde los rayos de luz paralelos convergen en el plano de imagen.
 - La distancia en mm. entre el plano del sensor y el punto donde los rayos de luz se enfocan dentro del objetivo.
 - La distancia en mm. entre el punto de enfoque del objetivo y el plano de imagen cuando el objetivo está enfocando a la distancia mínima de enfoque.
 - La distancia en mm. entre el centro óptico del objetivo y el plano de imagen cuando el objetivo está enfocando al infinito.
- 89. ¿La velocidad de un objetivo es?**
- Su menor número f.
 - La velocidad de apertura/cierre del zoom.
 - La longitud.
 - El mayor número f.
- 90. En una cámara ENG con conexión a red, ¿qué debemos activar para poder enviar archivos grabados en la cámara por Internet a través de un teléfono móvil?**
- Network.
 - Access Point Mode.
 - Wireless LAN.
 - NFC.
- 91. Al medir la cantidad de luz que refleja el rostro de una persona obtenemos un valor de f 8, si mi intención es diseñar una escena donde el fondo sobre el que tengo que exponer al personaje tenga una relación de contraste de 16:1, ¿qué valor de diafragma debo conseguir en el fondo?**
- f 2.8.
 - f 16.
 - f 11.
 - f 2.
- 92. Un equipo de transmisión con una mochila se puede conectar para enviar señal mediante:**
- Enlace terrestre.
 - Ondas hertzianas.
 - Tarjetas de telefonía; Wifi; cable Ethernet.
 - Una Unidad ETT.

- 93. Grabando con una cámara de video ENG, queremos resaltar las nubes y oscurecer el color del cielo con un filtro en una toma exterior. ¿Qué filtro utilizaremos?**
- Filtro neutro.
 - Filtro azul.
 - Filtro degradado.
 - Filtro polarizador.
- 94. ¿Afecta una codificación con mayor profundidad de bit al espacio de color y al margen dinámico en una señal de vídeo?**
- No, sólo afectaría al espacio de color.
 - No, sólo afectaría al margen dinámico.
 - Depende del tipo de sensor: afecta más con tecnología CCD que con un CMOS.
 - Afecta tanto al espacio de color como al margen dinámico.
- 95. Dentro de las obligaciones de los trabajadores en materia de prevención de riesgos, el trabajador, con arreglo a su formación y siguiendo las instrucciones del empresario, deberá en particular:**
- Informar de inmediato a su superior jerárquico directo y a los trabajadores designados para realizar actividades de protección y de prevención o, en su caso, al servicio de prevención, acerca de cualquier situación que, a su juicio, entrañe, por motivos razonables, un riesgo para la seguridad y la salud de los trabajadores.
 - Informar de inmediato a los trabajadores designados para realizar actividades de protección y de prevención o, en su caso, al servicio de prevención, acerca de cualquier situación que, a su juicio, entrañe, por motivos razonables, un riesgo para la seguridad y la salud de los trabajadores.
 - Informar de inmediato al representante superior de producción del evento y a los trabajadores designados para realizar actividades de protección y de prevención o, en su caso, al servicio de prevención, acerca de cualquier situación que, a su juicio, entrañe, por motivos razonables, un riesgo para la seguridad y la salud de los trabajadores.
 - Informar de inmediato en tiempo y forma al servicio de prevención, acerca de cualquier situación que, a su juicio, entrañe, un riesgo para la seguridad y la salud de los trabajadores.
- 96. ¿En qué consiste el recurso técnico conocido en entornos audiovisuales como efecto Vértigo, popularizado por Alfred Hitchcock en la película del mismo nombre "Vértigo" (1958)?**
- Un barrido o "Pan" rápida a la vez que se ejecuta un "zoom in" hasta el plano corto del personaje, o a la inversa.
 - Un travelling hacia adelante o hacia atrás, mientras el zoom se ajusta en la dirección opuesta para mantener todo el tiempo el mismo tamaño de plano del personaje.
 - Un travelling lateral rápido a la vez que se realiza un movimiento de "zoom in" o de "zoom out".
 - El desplazamiento de la cámara en vertical mediante una grúa desde un punto elevado en PG hasta el PC del personaje o a la inversa.
- 97. Dada una superficie blanca delante de la cámara, la cual representa en el vectorscopio el color blanco sin ninguna dominante y en el M.F.O. la señal mide 1 voltio desde el pedestal de negros hasta el white clip ¿Qué valores de voltaje tienen cada uno de los canales R,G,B, para conseguir reproducir ese blanco?**
- $R=0'30v$ $G=0'59v$ $B=0'11v$.
 - $R=0'33v$ $G=0'33v$ $B=0'33v$.
 - $R=0'39v$ $G=0,50v$ $B=0'11v$.
 - $R=0'39v$ $G=0'40v$ $B=0'21v$.

98. Una secuencia es...

- a) Un movimiento de cámara.
- b) Un plano de larga duración.
- c) Una parte de la narración que se desarrolla en un escenario único.
- d) Una unidad de división del relato visual en la que se plantea, desarrolla y concluye una situación dramática.

99. Para dar sensación de una imagen grandiosa, la posición de la cámara, debería estar en:

- a) Ángulo lineal
- b) Ángulo en picado
- c) Ángulo contrapicado
- d) Ángulo obtuso

100. Si modificamos el peso de la cámara, en una grúa telescópica. ¿Cuántos tipos de nivelación tendríamos que realizar en la grúa para tenerla siempre equilibrada en todo el rango telescópico?

- a) 1.
- b) 2.
- c) 3.
- d) 0.

101. Vamos a realizar una entrevista con 2 cámaras ENG grabando de forma simultánea. ¿Qué material necesitamos y que ajustes deberemos hacer en las 2 cámaras para que la grabación de imagen se realice forma idónea para el montaje?

- a) Ponemos el TC de las 2 cámaras en Free Run. Conectamos un Cable BNC a conector Video out de la Cámara 1 y a Video In de la Cámara 2 y segundo Cable BNC a TC Out de la Cámara 1 y a TC In de la Cámara 2 hasta que aparezca en las cámaras Ext. Link y veamos que tienen el mismo TC. Activamos en las 2 cámaras Simul Rec o grabación simultánea.
- b) Ponemos el TC de las 2 cámaras en Clock. Conectamos un Cable BNC a conector SDI out de la Cámara 1 a GenLock In Cámara 2 y segundo Cable BNC a TC Out de la Cámara 1 a TC In de la Cámara 2. En la cámara 1 grabamos configuración Scene en la tarjeta SD o pendrive y lo cargamos en la cámara 2 para igualar sus ajustes de Paint.
- c) Ponemos el TC de las 2 cámaras en Free Run. Conectamos un Cable BNC a conector Video out de la Cámara 1 y a GenLock In Cámara 2 y segundo Cable BNC a TC Out de la Cámara 1 y a TC In de la Cámara 2 hasta que aparezca en las cámaras Ext. Link y veamos que tienen el mismo TC. En la cámara 1 grabamos configuración Scene en la tarjeta SD o pendrive y lo cargamos en la cámara 2 para igualar sus ajustes de Paint.
- d) Ponemos el TC de las 2 cámaras en Free Run. Conectamos un Cable BNC a conector GenLock Out de la Cámara 1 y a GenLock In Cámara 2 y segundo Cable BNC a TC Out de la Cámara 1 y a TC In de la Cámara 2 hasta que aparezca en las cámaras Ext. Link. En la cámara 1 grabamos configuración Scene en la tarjeta SD o pendrive y lo cargamos en la cámara 2 para igualar sus ajustes de Paint.

102. ¿Para qué sirve la función CUT en las consolas de control y pantallas táctiles usadas para la operación de los sistemas de cámaras robotizadas tipo Radamec o Vinten?

- a) Para cambiar por corte entre las diferentes cámaras del sistema.
- b) Para cambiar un plano entre dos secuencias grabadas diferentes.
- c) Para poder dividir una secuencia de planos.
- d) Para ir rápidamente a un plano memorizado con anterioridad ignorando el tiempo pre-establecido en el plano.

- 103. Los objetivos zoom disponen de un mecanismo adicional que se conoce como “ajuste de tiraje”. Este se corresponde con...**
- a) Back focus o foco de carro.
 - b) Duplicador de focal.
 - c) Corrector de punto de fuga.
 - d) Target.
- 104. Dada una luz blanca, si colocamos delante un filtro de color Amarillo y otro de color Cyan, ¿qué color obtenemos?**
- a) Magenta.
 - b) Anaranjado.
 - c) Negro.
 - d) Verde.
- 105. ¿Qué montura óptica tiene la distancia focal de brida o “focal flange” mayor?**
- a) Montura B4.
 - b) Montura PL.
 - c) Montura E.
 - d) Montura EF.
- 106. Si colocamos un CTB delante de una fuente luminosa:**
- a) Disminuimos la temperatura de color de la luz procedente de la fuente emisora.
 - b) Aumentamos la temperatura de color de la luz que procede de la fuente emisora.
 - c) Aumenta la intensidad lumínica procedente de esa fuente.
 - d) No varía en absoluto la temperatura de color de la luz, pero sí su cantidad.
- 107. En el III Convenio Colectivo de la Corporación RTVE, en relación a las jornadas asociadas a variabilidad horaria ¿qué número de horas de trabajo efectivo es el máximo de la jornada semanal ordinaria?**
- a) Un máximo de 35 horas.
 - b) Un máximo de 37,5 horas.
 - c) Un máximo de 40 horas.
 - d) Un máximo de 50 horas.
- 108. ¿En qué artículo de la Constitución Española se establece la regulación del control parlamentario de los medios de comunicación?**
- a) Artículo 30.
 - b) Artículo 31.
 - c) Artículo 20.
 - d) Artículo 21.