



Ocupación tipo

PRODUCCIÓN

INSTRUCCIONES

- Se trata de una prueba teórica escrita de conocimientos de carácter objetivo tipo TEST.
- La prueba está compuesta por 96 preguntas (80 preguntas principales más 16 preguntas de reserva numeradas por orden de su posible aplicación, que solo puntuarán si alguna de las preguntas principales fuera anulada), debiendo contemplar todas.
- Cada pregunta tiene 4 posibles respuestas alternativas y solo UNA respuesta es correcta; debe solo elegir UNA de las cuatro opciones.
- El sistema de valoración será el siguiente:
 - Cada pregunta contestada correctamente tiene un valor de 1 punto positivo.
 - Cada pregunta no contestada, contestada de forma distinta a la indicada en las instrucciones o contestada con dos o más respuestas no tendrá valoración alguna.
 - Cada pregunta con contestación errónea penaliza 1/3 punto.
- Si la prueba lo requiere, se facilitará una hoja para realizar cálculos.
- Recuerde anotar las respuestas en su HOJA DE RESPUESTAS y en la columna correspondiente. Cualquier respuesta marcada fuera de la HOJA DE RESPUESTAS, por ejemplo, en el cuadernillo de la prueba, o no cumplimentada de acuerdo con estas instrucciones, no se tendrá en cuenta. En la "Hoja de respuestas" no deberá anotar ninguna marca o señal distinta de las necesarias para contestar el ejercicio.
- Utilice bolígrafo (azul o negro) y responda de acuerdo a las instrucciones específicas anteriormente facilitadas.
- Le recordamos que si algún dispositivo suena o vibra, aun dentro de un sobre, tendrán que abandonar la prueba.

Tiempo máximo: 120 minutos.

1.- ¿Qué es el Infinity Set en diseño gráfico para televisión?

- a) Un programa de software 3D.
- b) Hardware para la producción de programas deportivos.
- c) Un programa de gráficos para retransmisiones de tenis.
- d) Un hardware para la edición de imágenes.

2.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones sobre la persistencia retiniana es correcta?

- a) La persistencia retiniana es un fenómeno que ocurre cuando una imagen permanece visible en la retina durante varios minutos después de que la fuente de luz ha desaparecido.
- b) La persistencia retiniana es un fenómeno que ocurre cuando una imagen permanece visible en la retina durante aproximadamente 1 segundo después de que la fuente de luz ha desaparecido.
- c) La persistencia retiniana es un efecto que solo se observa en situaciones de visión nocturna durante 1/20 segundos y no tiene impacto en la percepción diurna.
- d) La persistencia retiniana ocurre solo en personas con problemas de visión y no afecta a la mayoría de las personas.

3.- En el marco de los esfuerzos de la Unión Europea de Radiodifusión (UER) para consolidar una transición eficiente hacia la televisión digital en Europa, ¿qué estándar de compresión de video fue adoptado en 2003 como parte de las recomendaciones técnicas de la UER, y que permitió una reducción significativa del ancho de banda en las emisiones de televisión digital, facilitando la expansión de la televisión de alta definición (HD) y la posterior adopción de la televisión 4K en Europa?

- a) MPEG-2, que se utilizó ampliamente para la transmisión digital, pero que fue superado en 2006 por un sistema más eficiente debido a las necesidades de mayor resolución y calidad.
- b) HEVC (High Efficiency Video Coding), el estándar que reemplazó al H.264 y que permitió a la UER alcanzar un rendimiento mucho mayor en términos de eficiencia de compresión, habilitando emisiones en resolución 8K.
- c) MPEG-4, el estándar de compresión utilizado por la UER en la televisión digital terrestre (TDT) en 2003, pero que solo se adoptó de manera masiva en algunos países europeos y fue reemplazado por HEVC en 2015.
- d) H.264/AVC (Advanced Video Coding), que se adoptó por la UER para facilitar la compresión eficiente de video en alta definición, permitiendo una mayor flexibilidad en las emisiones y la transición hacia la televisión 4K.

4.- ¿Qué es la Spain Film Comission?

- a) Asociación española que agrupa productores audiovisuales.
- b) Conjunto de localizaciones cinematográficas o televisivas.
- c) Organismo estatal que regula las tasas de grabación o filmación.
- d) Asociación sin ánimo de lucro que fomenta el posicionamiento del país como destino de rodajes audiovisuales.

5.- Según lo estipulado en el III Convenio Colectivo de la Corporación RTVE y sus modificaciones posteriores, en el caso de un trabajador fijo que solicita una movilidad funcional dentro de la empresa por razones organizativas, ¿cuáles son las condiciones que deben cumplirse para que dicha movilidad sea considerada válida y respetuosa con los derechos del trabajador?

- a) La movilidad funcional dentro de RTVE solo podrá aplicarse si el trabajador consiente expresamente y por escrito el cambio de funciones, salvo en los casos en que la empresa lo justifique por razones económicas, técnicas, organizativas o de producción, en cuyo caso no se requiere su consentimiento.
- b) Un trabajador de RTVE podrá ser destinado a cualquier puesto dentro de la empresa siempre que la dirección considere que tiene las competencias necesarias, sin importar su categoría profesional ni su nivel salarial, siempre y cuando se mantenga dentro de la misma unidad organizativa.
- c) La movilidad funcional en RTVE está prohibida salvo en los casos en los que exista un acuerdo individual entre la empresa y el trabajador, registrado en el Ministerio de Trabajo, y en los casos en los que la Inspección de Trabajo lo apruebe expresamente tras una evaluación de las condiciones laborales.
- d) La movilidad funcional solo podrá aplicarse dentro del mismo grupo profesional del trabajador, respetando sus derechos, su retribución y sin perjuicio de su dignidad profesional. Además, no podrá utilizarse de manera continuada para suplir la falta de personal en una categoría distinta a la del trabajador.

6.- ¿Qué indica el ángulo del vector de crominancia en un vectorscopio?

- a) El zebra.
- b) La intensidad.
- c) La saturación.
- d) El tono.

7.- Según la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de prevención de riesgos laborales, ¿qué principio establece la ley en relación con la evaluación de los riesgos laborales en el entorno de trabajo?

- a) La evaluación de riesgos debe realizarse únicamente cuando un trabajador lo solicite.
- b) La evaluación de riesgos debe ser una acción continua, realizando revisiones periódicas para adaptarse a los cambios.
- c) La evaluación de riesgos debe ser realizada exclusivamente por los servicios de prevención ajenos a la empresa.
- d) La evaluación de riesgos debe ser solicitada únicamente en caso de accidentes laborales graves.

8.- El mapa MIRE es:

- a) Una página web de la SGAE para hacer localizaciones virtuales de recintos escénicos.
- b) Una aplicación web de la Spain Film Commission para localizar exteriores.
- c) Una página web de la Unión de Actores para localizar actores por zonas geográficas. (Mapa de intérpretes de reparto españoles).
- d) Una aplicación web que permite, previa suscripción, ver previsiones meteorológicas totalmente precisas de un punto muy localizado.

9.- En los contratos que se establezcan con empresas ajenas a la Corporación RTVE para la contratación o subcontratación de servicios u obras, tanto de carácter específico como complementario de las actividades principales de la Corporación RTVE, deberá exigirse:

- a) El cumplimiento de la normativa laboral general y sectorial aplicable de seguridad social y de prevención de riesgos laborales.
- b) El alta en seguridad social de todos los trabajadores que vayan a dar el servicio.
- c) Las correspondientes certificaciones, el cumplimiento de la normativa laboral general y sectorial aplicable de seguridad social y de seguridad e higiene en el trabajo.
- d) Las correspondientes certificaciones, cumplimiento de la normativa laboral general y sectorial aplicable de seguridad social y de prevención de riesgos laborales.

10.- ¿Qué es un streaming?

- a) Es la transmisión en diferido de contenido de un youtuber a un servidor de video.
- b) Es el envío de imágenes grabadas, a través de internet, y captadas por un servidor.
- c) Es la visualización de audio y video a través de internet en tiempo real.
- d) Es la tecnología específica para subir videos a las redes sociales.

11.- ¿Cuál de los siguientes extremos está incluido en el artículo 55 Contratos-programa de la Ley 13/2022 de 7 de julio, General de Comunicación Audiovisual?

- a) El fomento de los principios y valores constitucionales.
- b) La actuación independiente respecto del Gobierno o Administración correspondiente del ámbito en el que preste el servicio.
- c) La estrategia de comunicación a la ciudadanía sobre el servicio público de comunicación audiovisual.
- d) La actuación neutral y sin posicionamiento ideológico más allá de los valores constitucionales.

12.- Considerando los avances en la tecnología de medición de luz en la fotografía, ¿cuál de las siguientes afirmaciones sobre el fotómetro, su funcionamiento y sus aplicaciones es la más precisa, tomando en cuenta la evolución de los fotómetros electrónicos, la diferencia entre medición de luz incidente y reflejada, y cómo estos métodos afectan a la correcta exposición en distintas condiciones fotográficas como paisajes de alto contraste, fotografía de retratos y fotografía nocturna?

- a) Los fotómetros de mano son menos adecuados para situaciones de alta luminosidad como la fotografía nocturna, ya que su capacidad para medir la luz incidente no es tan útil como la medición de la luz reflejada que proporcionan los fotómetros integrados en las cámaras, los cuales son más eficientes en condiciones de poca luz.
- b) Los fotómetros de las cámaras modernas, al ser capaces de medir tanto la luz incidente como la luz reflejada, han reemplazado por completo a los fotómetros de mano en la mayoría de las situaciones fotográficas, particularmente en fotografía nocturna donde la precisión de la luz reflejada es crucial.
- c) Aunque los fotómetros de mano permiten una medición precisa de la luz reflejada y de la luz incidente, los fotómetros integrados en las cámaras de última generación permiten una medición más eficiente, ya que no requieren intervención manual y son capaces de ajustar la exposición en tiempo real en función de las condiciones de iluminación de la escena.
- d) Los fotómetros de mano, aunque han sido superados por los sistemas integrados en las cámaras modernas, siguen siendo más adecuados para la medición de la luz incidente en situaciones de luz compleja como los paisajes de alto contraste, ya que estos proporcionan mediciones directas que los fotómetros de las cámaras no pueden ofrecer.

13.- ¿Qué nombre reciben aquellos objetos que los actores utilizan durante el desarrollo de la acción y que cumplen una función específica?

- a) Utilería.
- b) Props.
- c) Accionarios.
- d) Atrezzo.

14.- En base al artículo 36 de la ley 13/2022 de 7 de julio, General de Comunicación audiovisual. Los prestadores del servicio de comunicación audiovisual televisivo lineal de ámbito local podrán realizar emisiones en cadena con otras entidades autorizadas siempre y cuando el total del tiempo de emisión en cadena no supere:

- a) El veinte por ciento semanal del tiempo de programación y dicho porcentaje no se concentre entre las 22:00 a 24:00 horas.
- b) El veinte por ciento semanal del tiempo de programación y dicho porcentaje no se concentre entre las 21:00 a 24:00 horas.
- c) El veinticinco por ciento semanal del tiempo de programación y dicho porcentaje no se concentre entre las 22:00 a 24:00 horas.
- d) El veinticinco por ciento semanal del tiempo de programación y dicho porcentaje no se concentre entre las 21:00 a 24:00 horas.

15.- ¿Qué significa el acrónimo FIP?

- a) Feria Internacional de Publicidad.
- b) Federación Internacional de Productores.
- c) Federación Internacional de Periodistas.
- d) Feria Internacional de Patrocinios.

16.- Si queremos solicitar un permiso para la grabación de una secuencia de la serie de RTVE La Promesa, en una playa del dominio público marítimo terrestre (DPMT) de la isla de Tenerife. ¿A qué organismo nos debemos dirigir?

- a) Al ayuntamiento en cuya demarcación este ubicada la playa.
- b) No es necesario solicitar ningún permiso ya que es DPMT.
- c) Al servicio provincial de costas en Santa Cruz de Tenerife del Gobierno de España.
- d) Al servicio de Ordenación del Litoral Occidental del Gobierno de Canarias.

17.- ¿Cuál de las siguientes exposiciones es la correcta?

- a) La propiedad intelectual está integrada por derechos de carácter personal y patrimonial que atribuyen al autor la plena disposición y el derecho a la explotación de la obra, todo ello sin perjuicio de ser utilizada por el Estado para fines culturales y en beneficio del patrimonio artístico del país.
- b) La propiedad intelectual está integrada por derechos de carácter personal y patrimonial que atribuyen al autor la plena disposición y el derecho exclusivo a la explotación de la obra sin más limitaciones que las establecidas por la ley.
- c) La propiedad intelectual está integrada por derechos de carácter personal y patrimonial que atribuyen al autor y a sus herederos, el uso de la explotación de la obra durante la vida del mismo.
- d) Las tres exposiciones son correctas.

- 18.- ¿Qué se debe incluir en el presupuesto de un evento televisivo para asegurar la cobertura legal?**
- a) Los costes legales de la cobertura.
 - b) El coste de legalizar la ejecución de los efectos especiales.
 - c) Los gastos relacionados con la creación de decorados debidamente certificados.
 - d) Los permisos, certificaciones técnicas y seguros necesarios para el evento.
- 19.- El tratamiento de la señal de video digital sigue una secuencia específica de pasos para convertir señales analógicas en un formato digital optimizado para su procesamiento. Los procesos principales, en su orden lógico, son:**
- a) Cuantificación, muestreo, codificación y compresión.
 - b) Muestreo, cuantificación, codificación y compresión.
 - c) Muestreo, compresión, cuantificación y codificación.
 - d) Codificación, cuantificación, muestreo y compresión.
- 20.- ¿Qué documento aduanero se necesita para la exportación temporal de equipos audiovisuales desde Polonia a un rodaje internacional, garantizando su reimportación sin pagar aranceles?**
- a) Cuaderno ATA, que permite la exportación temporal de equipos audiovisuales y su reimportación sin la necesidad de pagar aranceles aduaneros.
 - b) Certificado de Exportación de la UE, obligatorio para todas las mercancías que se transportan fuera de Polonia.
 - c) Permiso Especial de Exportación, que solo aplica a equipos audiovisuales utilizados en producciones internacionales en Europa.
 - d) Declaración Aduanera de Salida, necesario únicamente para equipos que viajan fuera de la zona Schengen.
- 21.- El estándar utilizado en España para la transmisión de la Televisión Digital vía satélite es el:**
- a) DVB-S2.
 - b) HEVC.
 - c) LNB.
 - d) DVB-T2.

22.- La Constitución Española de 1978 en su artículo 44 establece que:

- a) Los poderes públicos promoverán y tutelarán el acceso a la cultura, a la que todos tienen derecho.
- b) Se reconoce el derecho a la protección de la salud.
- c) Los poderes públicos aseguran la protección social, económica y jurídica de la familia.
- d) Se reconoce el de fundación para fines de interés general, con arreglo a la ley.

23.- ¿Cuál es el principal objetivo del principio de “minimización de datos” en el contexto de la protección de datos personales?

- a) Recoger la mayor cantidad de datos posibles para garantizar la seguridad de la información.
- b) Limitar la recogida de datos personales a aquellos estrictamente necesarios para la finalidad específica del tratamiento.
- c) Asegurarse de que los datos recogidos sean completamente anónimos.
- d) Almacenar los datos personales por el mayor tiempo posible para evitar pérdidas de información.

24.- ¿Según el II plan de igualdad de RTVE, las construcciones metonímicas es una de las medidas en los recursos del lenguaje a utilizar? Señala de qué se trata este uso.

- a) Es mencionar la estructura o unidad en lugar de referirnos a la persona concreta que ostenta un cargo en la misma.
- b) Es el recurso más conocido dentro del lenguaje inclusivo, que consiste en formular la palabra en femenino y masculino.
- c) Es la utilización de genéricos frente al uso del masculino genérico, existen genéricos reales que engloban a una pluralidad de personas de ambos sexos.
- d) Es cuando se redacta de nuevo la frase sustituyendo construcciones pasivas, que llevan necesariamente un participio, por oraciones en activa; utilizando oraciones impersonales con “se” o haciendo uso de perífrasis.

25.- La primera fase de un desglose de guion consiste en:

- a) Detallar cronológicamente las secuencias dramáticas.
- b) Enumerar personajes, vestuario, atrezzo y semovientes.
- c) Establecer las diferentes acciones y efectos (día/noche).
- d) Dividir el guion en secuencias mecánicas.

- 26.- ¿En qué artículo de la Constitución Española de 1978 se reconoce el derecho a la libertad de expresión?**
- a) Artículo 20.
 - b) Artículo 23.
 - c) Artículo 16.
 - d) Artículo 18.
- 27.- ¿Qué aparato sirve para la medición cualitativa de la luz?**
- a) Termocolorímetro.
 - b) Flexímetro.
 - c) Exposímetro.
 - d) Fotómetro flexible.
- 28.- Según la Ley 17/2006, de 5 de junio, de la radio y la televisión de titularidad estatal, en su redacción consolidada hasta la última actualización publicada el 08/07/2022, ¿cuál es el proceso establecido para la aprobación de los mandatos-marco que concretan los objetivos generales de la función de servicio público encomendada a la Corporación RTVE, incluyendo las mayorías requeridas en cada una de las Cámaras de las Cortes Generales y los plazos específicos para cada fase del procedimiento legislativo, así como la vigencia de dichos mandatos y su relación con los contratos-programa?**
- a) Los mandatos-marco son aprobados por el Gobierno mediante real decreto, sin intervención de las Cortes Generales, tienen una vigencia de seis años y no guardan relación directa con los contratos-programa, que son acuerdos independientes entre el Gobierno y la Corporación RTVE.
 - b) Los mandatos-marco son aprobados por las Cortes Generales: primero, el Pleno del Congreso de los Diputados aprueba la propuesta por mayoría absoluta; luego, el Senado puede vetarla o enmendarla por mayoría absoluta en un plazo de 20 días; si hay veto o enmiendas, el Congreso debe pronunciarse definitivamente por mayoría absoluta en un plazo de 20 días. Estos mandatos tienen una vigencia de ocho años prorrogable y sus objetivos se desarrollan cada cuatro años en los contratos-programa acordados por el Gobierno con la Corporación RTVE.
 - c) Los mandatos-marco son aprobados por las Cortes Generales mediante una comisión mixta Congreso-Senado por mayoría simple, tienen una vigencia de cuatro años y se desarrollan anualmente a través de los contratos-programa, que requieren la aprobación del Ministerio de Hacienda.
 - d) Los mandatos-marco son elaborados por el Consejo de Administración de la Corporación RTVE, aprobados por el Senado por mayoría de dos tercios, tienen una vigencia indefinida y se revisan únicamente cuando lo solicita el Defensor del Pueblo.

- 29.- Tenemos que desplazar un equipo con material técnico de captación audiovisual a Canarias, ¿qué anexo del cuaderno ATA deberemos tener?**
- a) Anexo B1.
 - b) Anexo B2.
 - c) Para Canarias no es necesario cuaderno ATA.
 - d) Anexo B3.
- 30.- Según la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales, se entiende por servicio de prevención:**
- a) El conjunto de medios humanos y materiales necesarios para realizar las actividades preventivas a fin de garantizar la adecuada protección de la seguridad y la salud de los trabajadores.
 - b) La competencia de promover y fomentar la cooperación de los trabajadores en la ejecución de la normativa sobre prevención de riesgos laborales.
 - c) El órgano destinado a la consulta regular y periódica de las actuaciones de la empresa en materia de prevención de riesgos.
 - d) El órgano científico técnico especializado que tiene como misión el análisis y estudio de las condiciones de seguridad y salud en el trabajo.
- 31.- La altura del techo es un factor de gran importancia a tener en cuenta en un plató de televisión. Esa altura no debe ser menor de:**
- a) 2 metros con 30 centímetros.
 - b) 2 metros con 40 centímetros.
 - c) 2 metros con 80 centímetros.
 - d) 4 metros.
- 32.- En el artículo 31 del III Convenio colectivo de la Corporación RTVE se establece específicamente el siguiente derecho y/u obligación que corresponde a la Comisión de empleo:**
- a) Asegurar la acciones formativas necesarias en los procesos de reconversión profesional.
 - b) Recibir anualmente información sobre el personal en situación de excedencia.
 - c) Adaptación de las personas trabajadoras al puesto de trabajo y a las modificaciones del mismo.
 - d) Estudiar y participar en la implantación de las certificaciones profesionales reguladas por ley.

- 33.- En 2021, ¿cuál de los siguientes desarrollos legislativos en Europa impactó directamente en la convergencia de los servicios de comunicación, estableciendo un marco regulador para la integración de plataformas digitales y servicios tradicionales de telecomunicaciones, y buscando garantizar un mercado único digital que promueva la competencia y la protección de los consumidores dentro de la Unión Europea?**
- a) El Reglamento sobre la protección de datos personales (GDPR) en el sector audiovisual.
 - b) El Acta de Servicios Digitales (DSA) y el Acta de Mercados Digitales (DMA).
 - c) La Directiva de Derechos de Autor en el Mercado Único Digital (Directiva 2019/790).
 - d) El Reglamento de Telecomunicaciones y Radiodifusión de la UE (EU Telecoms Package).
- 34.- ¿Qué organismo internacional facilita la conectividad internacional en las redes de comunicación atribuyendo espectro radioeléctrico y órbitas satelitales globales?**
- a) Cuadro Nacional de Atribución de Frecuencias (CNAF).
 - b) Sociedad de Ingenieros de Cine y Televisión (Society of Motion Picture and Television Engineers o SMPTE).
 - c) Organismo de Reguladores Europeos de las Comunicaciones Electrónicas (ORECE).
 - d) Unión Internacional de Telecomunicaciones (UIT).
- 35.- ¿Cuál de los siguientes conceptos NO se incluyen en un presupuesto de localización?:**
- a) Alojamientos.
 - b) Dietas.
 - c) Costes derivados de la carta de compromiso.
 - d) Regalos.
- 36.- ¿Qué se conoce como support?**
- a) Dispositivo necesario para el funcionamiento de cualquier luz de descarga, como las lámparas de arco y las fluorescentes.
 - b) Estructura tubular de gran resistencia física que se sitúa sobre la zona que se desea iluminar.
 - c) Lámina de aluminio gruesa, duradera y anodizada en negro plano que se utiliza en las luces calientes.
 - d) Soporte en forma de U que sujeta un instrumento, ya sea colgado de una abrazadera de tubo o en un conector de soporte.

- 37.- Según el III Convenio Colectivo de la Corporación RTVE, el complemento de unidad informativa incluye:**
- a) Complemento de polivalencia, residencia y conducción.
 - b) Complemento de disponibilidad y polivalencia.
 - c) Complemento de disponibilidad, polivalencia y conducción.
 - d) Complemento de disponibilidad, residencia y conducción.
- 38.- En la producción de un programa en directo para televisión, ¿qué aspecto del plan de trabajo es esencial para garantizar la correcta coordinación entre el equipo técnico, los presentadores y los invitados, minimizando riesgos y asegurando el flujo adecuado de la emisión?**
- a) El plan de trabajo debe definir las tareas técnicas para cada fase de la producción y los tiempos específicos para cada segmento del programa, incluyendo pruebas de sonido, ensayo de cámara y posiciones de los presentadores.
 - b) El plan de trabajo solo debe centrarse en el guion y el contenido del programa.
 - c) El plan de trabajo debe realizarse solo una vez y no debe modificarse durante el proceso de producción.
 - d) El plan de trabajo debe omitir los ensayos y se debe centrar únicamente en la transmisión en vivo.
- 39.- En el proceso de localización de una producción audiovisual, ¿cuál de las siguientes acciones es esencial para garantizar que las locaciones elegidas sean viables tanto técnica como narrativamente?**
- a) Elegir la idoneidad de los espacios según las necesidades de cámara, iluminación y sonido, tras un estudio pormenorizado del lugar asegurando que se puedan realizar las tomas con el mínimo de interferencias.
 - b) Reemplazar las locaciones por otras más cercanas para reducir los costos de transporte, sin considerar las implicaciones narrativas.
 - c) Adaptar los decorados y los vestuarios a las locaciones, de modo que encajen con la imagen final del guion.
 - d) Modificar el guion para que las locaciones coincidan con la disponibilidad de equipos y recursos logísticos de nuestra empresa.
- 40.- Cuando se pretende captar un sonido profesional de calidad, sin interferencias, se debe usar un micrófono de:**
- a) Alta impedancia.
 - b) Media impedancia.
 - c) Baja impedancia.
 - d) No importa la impedancia.

41.- ¿Cuál es la función del regidor en un plató de TV?

- a) Controla todo lo que sucede en el plató.
- b) Ordena aplaudir al público.
- c) Da instrucciones al presentador.
- d) Paga las comidas.

42.- De acuerdo al artículo 47 de la Constitución española de 27 de diciembre de 1978. Todos los españoles tienen derecho a disfrutar de una vivienda:

- a) Digna y adecuada.
- b) Suficiente y adecuada.
- c) Digna y suficiente.
- d) Suficiente y garantizada.

43.- En la Constitución Española de 1978, en su artículo 19 se establece:

- a) Se reconoce el derecho de reunión pacífica y sin armas.
- b) Los españoles tienen derecho a elegir libremente su residencia y circular por el territorio nacional.
- c) Se reconoce el derecho de asociación.
- d) Se prohíben las asociaciones secretas y de carácter paramilitar.

44.- ¿Qué es el SHARE de un programa de televisión?

- a) Porcentaje de población de un área que está viendo la televisión mientras se emite el programa.
- b) Porcentaje de audiencia de televisión en un área determinada que ve un programa específico.
- c) Porcentaje que expresa la media de audiencia de una cadena en un área y tiempo determinados.
- d) Número total de espectadores de un área determinada que han visto un programa específico en algún momento durante su emisión.

45.- ¿Cuáles son las variables de identificación de un color?

- a) Matiz, saturación y timbre.
- b) Matiz, saturación y brillo.
- c) Tono, saturación y tamaños de punto.
- d) Tono, brillo y matiz.

- 46.- ¿Cuál de los siguientes titulares tiene derechos conexos según el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, en su texto consolidado de marzo de 2022?**
- a) El autor de una obra literaria.
 - b) El productor de un fonograma.
 - c) El director de una obra literaria.
 - d) El traductor de una obra literaria.
- 47.- ¿Cuántos Delegados de Prevención corresponden a un centro de trabajo de 46 trabajadores?**
- a) 2 Delegados.
 - b) 1 Delegado.
 - c) Ninguno, ejercerá de Delegado de Prevención el Delegado de Personal.
 - d) 2 Delegados y 1 Subdelegado.
- 48.- ¿Cuál de las siguientes NO es una de las obligaciones adicionales de la Corporación RTVE como servicio público?**
- a) Programar debates electorales de conformidad con lo establecido en la Ley Orgánica 5/1985, de 19 de junio.
 - b) Informar periódicamente de los debates parlamentarios de las Cortes Generales y retransmitir en directo por radio, televisión e Internet las sesiones que tengan especial interés informativo.
 - c) Ofrecer en el canal infantil en horarios de emisión, en días laborables, entre las diecisiete y veintiuna horas locales, al menos el 30% de programas destinados a menores entre cuatro y doce años.
 - d) Dedicar, al menos, dos horas semanales en horario no residual entre sus distintos canales de la radio y de la televisión a emitir programas y presencia en los servicios interactivos en los que se dé acceso a distintos grupos deportivos de interés nacional.
- 49.- ¿Durante cuánto tiempo están vigentes los derechos de propiedad intelectual de las obras en colaboración, incluidas las cinematográficas y audiovisuales?**
- a) Setenta años desde la muerte o declaración de fallecimiento del primer coautor fallecido.
 - b) Toda la vida de los coautores y setenta años desde la muerte o declaración de fallecimiento del último coautor superviviente.
 - c) Toda la vida de los coautores y treinta años desde la muerte o declaración de fallecimiento del primer coautor fallecido.
 - d) Setenta años desde la publicación o difusión de la obra.

50.- En iluminación una bandera es:

- a) Un foco de exterior.
- b) Un tipo de lámpara.
- c) Un accesorio que se sitúa delante de un proyector.
- d) Un filtro solar.

51.- Relacionado con la captación de imagen, ¿qué es un ratio X?

- a) Indica cuántas veces puede realizar una escritura completa en la tarjeta sin perder datos.
- b) Es una medida de la relación entre el tamaño físico de la tarjeta y su capacidad de almacenamiento.
- c) Es una forma de cuantificar de la velocidad mínima de transferencia de datos de la tarjeta.
- d) Refleja el número de veces que una tarjeta puede ser reutilizada antes de fallar.

52.- ¿Cuál de las siguientes medidas NO contribuyen a la prevención de la epitrócleitis?

- a) Evitar las posturas prolongadas de flexión de muñeca.
- b) Evitar los movimientos forzados de pronación y supinación.
- c) Evitar las posturas prolongadas de extensión de muñeca.
- d) Realizar ejercicios de calentamiento previo y elongaciones de los grupos musculares involucrados en los movimientos de flexión, extensión pronación y supinación de la muñeca, antes y después de la jornada de trabajo.

53.- ¿Qué es el timbre?

- a) Es una cualidad que nos permite distinguir sonidos de igual frecuencia, pero de distinto matiz sonoro.
- b) Es el número de oscilaciones completas que realiza una partícula por unidad de tiempo.
- c) Es el valor máximo de un movimiento ondulatorio.
- d) Es el espacio que recorre la onda por unidad de tiempo.

54.- En 2020, RTVE introdujo una nueva estrategia para abordar los desafíos del consumo de contenidos en línea, especialmente durante la pandemia. ¿Cuál de las siguientes medidas implementaron para mejorar la experiencia de los usuarios y aumentar la interacción digital con su audiencia?

- a) Creación de RTVE Play Premium, una plataforma de streaming de pago que ofrecía contenidos exclusivos y acceso anticipado a los informativos.
- b) Lanzamiento de una serie de contenidos educativos en streaming dirigidos a la educación en casa, especialmente durante la pandemia, que incluyó programación exclusiva para estudiantes y padres.
- c) Integración de un sistema de realidad aumentada en los informativos para mejorar la experiencia visual de las noticias de última hora, permitiendo a los usuarios ver información en 3D.
- d) Inauguración de un canal de noticias 24 horas en redes sociales, exclusivamente en Instagram, con un formato de noticias cortas y visuales dirigido a audiencias jóvenes.

55.- Un canal de televisión emite un reality show en el que los participantes conviven durante semanas en un espacio cerrado. Sin embargo, uno de ellos decide abandonar el programa y exige la retirada de todas sus imágenes por considerar que vulneran su derecho a la protección de datos. Según la normativa europea (RGPD), ¿cuál es la opción más adecuada desde el punto de vista legal?

- a) El canal está obligado a eliminar todas las imágenes del participante, ya que tiene derecho a la supresión de sus datos personales en cualquier momento.
- b) Si el participante firmó un contrato de cesión de derechos de imagen, el canal puede seguir emitiendo el contenido sin restricciones.
- c) El canal puede negar la solicitud si justifica que el uso de las imágenes responde a un interés informativo o documental.
- d) La petición solo sería válida si el contenido afecta a la dignidad del participante o si su imagen se ha utilizado fuera del contexto del programa.

56.- ¿Qué profesional determina, coordina y supervisa el material de iluminación en un plató o en una localización?

- a) El jefe de eléctricos.
- b) El operador de luma.
- c) El maquetista.
- d) El técnico de grupo electrógeno.

- 57.- ¿Qué órgano de la Administración se encarga del control interno del sector público estatal y es el centro directivo y gestor de la contabilidad pública?**
- a) CNMC.
 - b) IGAE.
 - c) CNMV.
 - d) EGEDA.
- 58.- ¿Cuál de las siguientes técnicas de iluminación es más utilizada en la producción de televisión para crear un contraste dramático y resaltar los contornos de los personajes, manteniendo la visibilidad de detalles en las sombras?**
- a) Iluminación de tres puntos (key light, fill light, back light).
 - b) Iluminación de alto contraste (chiaroscuro).
 - c) Iluminación de relleno difusa (soft fill light).
 - d) Iluminación lateral con luz dura.
- 59.- De conformidad con el Plan Técnico Nacional correspondiente, se reservará o se adjudicará a la Corporación de Radio y Televisión Española para el servicio de televisión de ámbito estatal:**
- a) Un mínimo del veinticinco por ciento del espacio radioeléctrico disponible.
 - b) Un máximo del veinticinco por ciento del espacio radioeléctrico disponible.
 - c) Un máximo del treintaicinco por ciento del espacio radioeléctrico disponible.
 - d) Un máximo del veinte por ciento del espacio radioeléctrico disponible.
- 60.- La ley 8/2009, de 28 de agosto, de financiación de la Corporación RTVE, artículo 9, establece que la CRTVE debe de cumplir las siguientes obligaciones adicionales de servicio público:**
- a) Dedicar al menos 2 horas diarias en horario no residual entre sus distintos canales de radio y televisión a emitir programas y presencia en los servicios interactivos en los que se dé acceso a los grupos políticos y sindicales.
 - b) Dedicar al menos 20 horas semanales en horario no residual entre sus distintos canales de radio y televisión a emitir programas y presencia en los servicios interactivos en los que se dé acceso a los grupos políticos y sindicales.
 - c) Dedicar al menos 12 horas semanales en horario no residual entre sus distintos canales de radio y televisión a emitir programas y presencia en los servicios interactivos en los que se dé acceso a los grupos políticos y sindicales.
 - d) Dedicar al menos 120 horas mensuales en horario no residual entre sus distintos canales de radio y televisión a emitir programas y presencia en los servicios interactivos en los que se dé acceso a los grupos políticos y sindicales.

- 61.- ¿Es necesario el consentimiento del autor para la difusión de una parodia?**
- a) Sí, el consentimiento del autor es siempre necesario.
 - b) No, siempre que el autor haya sido avisado con anterioridad.
 - c) No, siempre que no haya riesgo de confusión con la obra original ni de daño a la misma o a su autor.
 - d) No, si el autor no da su consentimiento puede solicitarse autorización en los tribunales.
- 62.- ¿Qué protege principalmente la Ley General de Comunicación Audiovisual?**
- a) La calidad técnica de las emisiones.
 - b) Los derechos de los consumidores y usuarios de servicios audiovisuales.
 - c) La producción de contenidos internacionales adecuados.
 - d) El fomento de los canales privados.
- 63.- ¿Cuántos ejes de actuación están recogidos en el II Plan para la Igualdad entre Mujeres y Hombres en la CRTVE (2022-2026)?**
- a) 10 ejes de actuación.
 - b) 15 ejes de actuación.
 - c) 8 ejes de actuación.
 - d) 12 ejes de actuación.
- 64.- El Convenio ATA se hizo en Bruselas en el año:**
- a) 1959.
 - b) 1961.
 - c) 1986.
 - d) 1992.
- 65.- ¿Qué es Celtx?**
- a) Un operador de infraestructuras de telecomunicaciones.
 - b) Una herramienta de gestión para producciones audiovisuales.
 - c) Una marca de mochilas de transmisión.
 - d) Una marca de mezcladores.
- 66.- ¿Cuáles son las áreas de actividad de una empresa audiovisual que se utilizan para la calculadora de huella de carbono Albert?**
- a) Transporte, número de empleados, número de producciones propias y residuos.
 - b) Transporte, número de empleados, materiales y residuos.
 - c) Transporte, espacios, materiales y residuos.
 - d) Transporte, número de producciones propias, número de empleados y residuos.

- 67.- **¿Qué tipo de cámara se emplearía en una retransmisión en exteriores conectada por cable a una Unidad Móvil?**
- a) ENG.
 - b) EFP.
 - c) DSLR.
 - d) Easyrig.
- 68.- **¿A quién corresponden los derechos de explotación de las fotografías que se realicen en el proceso de producción de la grabación audiovisual?**
- a) Al productor.
 - b) Al fotógrafo.
 - c) Al realizador.
 - d) A la entidad de gestión de derechos en la que esté registrado el autor de la fotografía.
- 69.- **La producción de un festival de música retransmitido en UHD/HDR con transmisión simultánea en plataformas de streaming, televisión y realidad virtual requiere un guion técnico extremadamente detallado, integrando tecnologías de vanguardia como machine learning en selección de planos, automatización de cámaras PTZ con tracking inteligente, procesamiento de audio en tiempo real mediante IA y postproducción instantánea con servidores cloud. Dado que la producción involucra a más de 50 cámaras, un flujo de trabajo híbrido con IA y decisiones humanas, y sincronización con gráficos en realidad aumentada y pantallas LED dinámicas, ¿cuál de las siguientes afirmaciones describe con mayor precisión la estructura y aplicación del guion técnico en esta producción?**
- a) El guion técnico en un evento de esta magnitud solo cumple una función referencial para la estructura del festival, ya que el uso de inteligencia artificial en realización multicámara elimina la necesidad de planificación manual de planos y transiciones.
 - b) En un festival de música retransmitido en UHD con IA, el guion técnico se limita a detallar la asignación de cámaras y el orden de los artistas, dejando la postproducción y el procesamiento de señal exclusivamente en manos de los sistemas automatizados.
 - c) Debido a la capacidad de los sistemas de inteligencia artificial y aprendizaje automático en la producción en directo, el guion técnico ya no es necesario en eventos musicales de gran escala, ya que el switcher automático basado en redes neuronales puede tomar decisiones en tiempo real sin intervención humana.
 - d) En una producción de esta complejidad, el guion técnico no solo define los planos y movimientos de cámara, sino que también incluye parámetros de IA para la selección automática de tomas, programación de triggers en switchers de última generación, integración con sistemas de postproducción en la nube para ediciones en tiempo real y sincronización de procesamiento de audio con algoritmos de reducción de ruido en directo.

70.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones corresponde a la comisión de producción interna contemplada en el artículo 8 del capítulo II del III Convenio colectivo de la Corporación RTVE?

- a) Esta comisión se reunirá una vez cada dos meses de forma ordinaria, pudiendo convocarse reuniones extraordinarias por el presidente o a petición de al menos un tercio de sus componentes, con un máximo de una reunión extraordinaria por trimestre.
- b) Los miembros de la comisión se encuentran obligados a la más estricta confidencialidad sobre los asuntos de su competencia
- c) Es un órgano paritario formado por siete representantes de la Dirección y otros siete nombrados por el Comité Intercentros, respetando la proporcionalidad de la representatividad sindical.
- d) Las tres anteriores son correctas.

71.- ¿Cuál de estos supuestos NO es objeto de propiedad intelectual, según Real Decreto Legislativo 1/1996 12 de abril?

- a) Las traducciones y adaptaciones.
- b) Los arreglos musicales.
- c) Los compendios, resúmenes y extractos.
- d) Las resoluciones de los órganos jurisdiccionales.

72.- Según el artículo, 3.a de la Ley 8/2009 de 28 de Agosto de financiación de la Corporación de Radio y Televisión Española, el total de ingresos por todos los conceptos de la Corporación RTVE en el bienio 2010-2011 no superará la cifra de:

- a) 2000 millones de euros.
- b) 1200 millones de euros.
- c) 5000 millones de euros.
- d) 1000 millones de euros.

73.- ¿Qué se conoce como técnica de toma triple u overlap?

- a) Grabación de la acción desde el principio a su conclusión.
- b) Captación de tres tomas consecutivas de tal forma que la acción al final de la primera toma se repite al principio de la siguiente, y así sucesivamente.
- c) Movimiento arbitrario de foco basado en la distancia.
- d) Captación de tres planos adicionales que se toman en un momento dado para cubrir la acción desde varias perspectivas.

- 74.- ¿Cuál fue la primera producción en directo realizada por RTVE utilizando exclusivamente tecnología 5G Stand-Alone?**
- a) Concierto de Niña Pastori desde el Teatro Real de Madrid.
 - b) Entrevistas en el Festival de Cine de San Sebastián.
 - c) Conexión en directo desde el Museo del Prado.
 - d) Emisión desde el EuCNC 2019 y 7th Global 5G Event en Valencia.
- 75.- Para la elaboración del plan de trabajo, una de las razones fundamentales para agrupar las escenas que se van a rodar es:**
- a) La participación del actor/actriz estrella.
 - b) El número de artistas participantes en la escena.
 - c) Las horas de rodaje previstas para cada escena.
 - d) La necesidad de utilizar o no el travelling.
- 76.- ¿Cuál es la medida que se aplica a la hora de contabilizar la duración de las escenas en un guion para su desglose?**
- a) Los octavos de página.
 - b) Las líneas de texto que tiene cada uno de los personajes que participa en la escena.
 - c) El número de planos planificados en el guion técnico.
 - d) Los minutos que se tarda en leer la escena en voz alta, incluyendo tanto el texto como las indicaciones a los actores.
- 77.- Un colimador se emplea para:**
- a) Calibrar las distancias intermedias de foco.
 - b) Calibrar la aberración esférica de las lentes.
 - c) Comprobar el foco al infinito.
 - d) Comprobar la temperatura de color.
- 78.- ¿En una producción multicámara para televisión en directo, ¿cuál es el papel fundamental de la escaleta dentro del equipo técnico y de producción?**
- a) La escaleta en producciones multicámara es utilizada exclusivamente para coordinar los movimientos de las cámaras y las transiciones entre ellas, especificando los planos en todo momento.
 - b) La escaleta en producciones multicámara define los tiempos de grabación, la estructura de los bloques y las transiciones de contenido, pero no incluye instrucciones técnicas sobre el uso de cámaras.
 - c) La escaleta en producciones multicámara detalla los planos y ángulos exactos que cada cámara debe capturar, incluyendo las acciones y el guion de cada intervención.
 - d) La escaleta en producciones multicámara establece únicamente el contenido narrativo del programa, mientras que el control de cámaras se maneja de forma independiente por el operador de cada cámara.

79.- Uno de estos NO es un objetivo específico del II Plan de Igualdad de RTVE.

- a) Aplicar la perspectiva de género en salud laboral.
- b) Garantizar un entorno organizativo libre de acoso sexual y por razón de sexo.
- c) Fomentar y sensibilizar a la plantilla en materia de corresponsabilidad laboral.
- d) Promover la presencia equilibrada de mujeres y hombres en todas las áreas de la Corporación.

80.- En el artículo 26. Programación en procesos electorales. De la Ley 17/2006 de 5 de junio, de la Radio y Televisión de Titularidad Estatal se estipula que el/los órgano(s) de comunicación con la Administración electoral será(n):

- a) Los directore/as de las distintas sociedades mercantiles que componen la Corporación RTVE.
- b) El Consejo de la Corporación RTVE a través de su Presidente/a.
- c) La dirección del Gabinete de la Presidencia de la Corporación RTVE.
- d) Los/las responsables de las áreas de Nacional de los servicios informativos de las sociedades mercantiles que componen la Corporación RTVE.

81.- En el III Convenio Colectivo de la Corporación RTVE SME SA, se considera horario nocturno el comprendido entre las:

- a) 21:00 y 07:00 horas.
- b) 23:00 y 08:00 horas.
- c) 22:00 y 07:00 horas.
- d) 22:00 Y 08:00 horas.

82.- Según la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de prevención de riesgos laborales (BOE núm. 269, de 10/11/1995), en su última actualización de 2022, ¿qué responsabilidad tienen los medios de comunicación en relación con la difusión de riesgos laborales emergentes, como los derivados de la exposición a tecnologías disruptivas (por ejemplo, inteligencia artificial o biotecnología) en el ámbito laboral, en el contexto de la normativa de seguridad y salud?

- a) Los medios de comunicación tienen la obligación de cubrir los riesgos derivados de nuevas tecnologías laborales únicamente cuando se produzcan accidentes graves, ya que la ley no prevé una divulgación proactiva sobre estos riesgos emergentes.
- b) Los medios de comunicación no tienen ninguna responsabilidad directa sobre los riesgos laborales derivados de las nuevas tecnologías, ya que la ley solo obliga a los empresarios a informar a sus trabajadores sobre estos riesgos cuando son implementados.
- c) La ley obliga a los medios de comunicación a educar a los trabajadores sobre el uso de tecnologías disruptivas, a través de programas educativos específicos en colaboración con organismos públicos, para evitar los posibles efectos negativos de estas tecnologías.
- d) Los medios de comunicación deben colaborar activamente en la difusión de los riesgos laborales emergentes relacionados con tecnologías disruptivas, informando sobre los nuevos riesgos derivados de la automatización, la inteligencia artificial y la biotecnología, dentro de las campañas anuales de concienciación promovidas por el Instituto Nacional de Seguridad y Salud en el Trabajo (INSST).

83.- ¿Qué es un panel de abeja en terminología audiovisual?

- a) Pieza sensible de plástico coloreado que actúa a modo de filtro.
- b) Pieza translúcida que se coloca delante de un proyector.
- c) Pieza negra metálica que se coloca alrededor de un proyector.
- d) Pieza de material opaco con agujeros que dirige la luz.

84.- ¿Qué grupo de trabajo formado por la Organización Internacional de Normalización (ISO) y la Comisión Electrotécnica Internacional (IEC) se ha encargado del desarrollo de estándares internacionales para la compresión, descompresión, procesamiento y representación codificada de imágenes en movimiento, audio y su combinación?

- a) AVI.
- b) MOV.
- c) MPEG.
- d) MKV.

85.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones describe correctamente el término "proscenio" y su función en el contexto teatral?

- a) El proscenio es la zona del escenario situada entre el "telón de boca" y la platea, permitiendo una interacción directa entre actores y público; en los teatros antiguos, correspondía al espacio entre la escena y la orquesta.
- b) El proscenio es una estructura arquitectónica ubicada sobre el escenario que enmarca la escena, separando visualmente a los actores del público y mejorando la acústica del teatro.
- c) El proscenio es el área detrás del escenario principal donde los actores se preparan antes de salir a escena, también conocido como bastidores o tras escena.
- d) El proscenio es una plataforma elevada en medio de la orquesta donde se situaban los coros en el teatro griego antiguo, permitiendo una mejor proyección de sus voces hacia el público.

86.- En la Guía de Igualdad de RTVE, un ejemplo de conducta verbal constitutiva de acoso sexual es:

- a) Exhibición de fotos sexualmente sugestivas.
- b) Bromas o comentarios sobre la apariencia sexual.
- c) Miradas impúdicas.
- d) Gestos, cartas o mensajes de carácter ofensivo y con claro contenido sexual.

87.- El término dimer se refiere a:

- a) Un elemento de recorte de luz.
- b) Un dispositivo electrónico que regula la cantidad de corriente eléctrica.
- c) Un dispositivo electrónico de contraste del control de cámara.
- d) Un proyector de luz.

88.- ¿Cuál es el tamaño máximo que puede tener un archivo individual en una partición formateada con el sistema de archivos FAT32?

- a) 2 GiB.
- b) 4 GiB menos 1 byte.
- c) 8 GiB.
- d) No tiene límite.

89.- Según la Constitución Española de 1978, ¿quién ostenta la soberanía nacional?

- a) El Parlamento.
- b) El Rey.
- c) El pueblo español.
- d) El Gobierno.

90.- ¿Qué significan las siglas FTP?

- a) Fly Transfer Program.
- b) File Transfer Protocol.
- c) File Transport Program.
- d) False Transport Protocol.

91.- ¿Cómo es el modelo europeo a la hora de presentar un guion?

- a) A tres columnas: donde se indican imagen (dcha.) y diálogos, músicas, sonidos y efectos (izq.).
- b) A dos columnas: donde se indican imagen (dcha.) y diálogos, músicas, sonidos y efectos (izq.).
- c) A dos columnas; donde se indican imagen (izq.) y diálogos, músicas, sonidos y efectos (dcha.).
- d) A tres columnas: donde se indican imagen (izq.) y diálogos, músicas, sonidos y efectos (dcha.).

92.- ¿Qué derechos específicos son los que cede el autor al productor en un contrato de producción audiovisual?

- a) Reproducción, distribución y comunicación pública.
- b) Varían en función del tipo de soporte de la obra.
- c) Distribución y mercadotecnia.
- d) Reproducción y comunicación pública.

93.- ¿Cuál es la unidad de medida de la temperatura de color?

- a) Lumen.
- b) Kelvin.
- c) Pixel.
- d) Hercio.

94.- ¿Cuál fue la causa principal de la pérdida de 31,6 millones de euros en RTVE durante el año 2020?

- a) Solo la disminución de ingresos por publicidad.
- b) RTVE mantuvo su presupuesto sin alteraciones, resultando en un año equilibrado sin pérdidas.
- c) La pérdida fue consecuencia de la prórroga de los Presupuestos Generales del Estado de 2018, gastos adicionales por IVA y aumento de los costes de personal, agravado por la pandemia.
- d) La programación especial de los Juegos Olímpicos fue la principal causa de las pérdidas.

95.- ¿Cuál es el principal beneficio de los equipos Mochilinks en la transmisión de noticias en vivo?

- a) Mejorar la calidad de la imagen y sonido en grabaciones pregrabadas.
- b) Incrementar la movilidad de los informadores y permitir la emisión rápida de noticias desde cualquier ubicación remota.
- c) Controlar la iluminación y efectos visuales en estudios de grabación.
- d) Reducir el tiempo de producción de programas de entretenimiento.

96.- Si un trabajador de RTVE, con antigüedad de, al menos, 1 año, solicita una excedencia voluntaria, se le podrá conceder por un plazo:

- a) No inferior a 3 meses ni superior a 10 años.
- b) No inferior a 2 meses ni superior a 10 años.
- c) No inferior a 2 meses ni superior a 10 años, excepcionalmente prorrogables.
- d) No inferior a 4 meses ni superior a 10 años, excepcionalmente prorrogables.